

INSTITUT MONDIAL DES SCIENCES AVANCÉES

WORLD INSTITUTE OF ADVANCED SCIENCES

(Président Fondateur : Jimmy GUIEU)




SIEGE SOCIAL

24 Boulevard d'ARRAS

13004 MARSEILLE

TELEPHONE : 91.85.09.89

CONTACT
IMSA
N° 31 T



SOMMAIRE du No 31 MAI 1990

Le mot du Président	Page 4
La vie de l'IMSA	Page 5
La vague d'OVNIS en U.R.S.S. par J.M. RAOUX	Page 7
La Cryptozoologie par Patrick LATIL	Page 10
Le langage symbolique du Blason par Rose WAGNER	Page 13
La force de la Pensée par J.M. RAOUX	Page 18
Le signe du BELIER par Suzie GENTILE	Page 21
Le Passage par Vital HEURTEBIZE	Page 23
Sur la voie des Fleurs par Alix GAYTE	Page 25
La Citadelle endormie par Francis COUQUET	Page 27
Des Prodiges et des Hommes par Gaston SCHWINN	Page 29
La rubrique du Minitel IMSA par Arnaud CRISTINA	Page 31
Les Mystères animaliers par Patrick LATIL	Page 32
Qu'est ce que la numérologie par I.KONTOWICZ	Page 36

IMSA-CONTACT-No-31-IMSA-CONTACT-No-31-IMSA-CONTACT-No-31-IMSA-CONTACT

CREDITS PHOTOS


Les illustrations de ce numéro sont dûes à Gilles PONS pour les dessins.

Mes remerciens Monsieur Marc CIER pour la frappe de ce numéro.

La mise en page est due à Bernard GAUTHIER.

Tous les articles désirant être publiés dans notre revue doivent être expédiés à notre secrétariat à l'adresse suivante: Josy GAUTHIER 135 Boulevard de Ste Marguerite 13009 MARSEILLE .

Les articles seront publiés sous la responsabilité de leur auteur après l'accord préalable de notre comité de lecture. Aucun article ne sera retourné à son auteur.



LE MOT DU PRESIDENT.

Ce numéro sort très en retard, nous vous demandons de nous en excuser, mais l'hospitalisation d'un de nos collaborateurs informaticien en est la cause. Qu'il trouve ici tous nos voeux de prompt rétablissement.

Une année que la nouvelle équipe est en place et notre Assemblée Générale de Carquériranne en Avril dernier a redonné mandat pour une année supplémentaire à tous les membres du bureau.

Après donc une année de rodage cette équipe qui a appris à se connaître va pouvoir maintenant prendre sa vitesse de croisière.

Les commissions ont commencé leurs travaux et nous avons d'ailleurs le plaisir de vous annoncer que Jean Michel Raoux succède à notre regretté ami Jean Louis Forest à la présidence de la commission Ufologie.

A partir du prochain numéro vous trouverez d'ailleurs une rubrique consacrée à chacune de ces commissions. Néanmoins, dès maintenant vous pouvez écrire à celles-ci en nous faisant parvenir votre courrier que nous ferons suivre aux intéressés.

Une rubrique de Revue de Presse paraîtra également dès le numéro 31 et fera le recensement de tous les phénomènes étranges et mystérieux recensés par la presse Française et Européenne.

Nous vous demandons de nous faire parvenir tous les articles que vous pourrez trouver en nous précisant la date de parution ainsi que le nom du journal ou de la revue. Nous vous en remercions par avance.

Nous espérons que ce numéro 30 d'INSA-CONTACT que nous avons voulu encore un peu améliorer vous plaira, envoyez nous vos critiques et vos suggestions, ce journal est avant tout le votre.

Dans l'attente de vous lire ou de vous rencontrer, lors de nos prochains déjeuners débats, nous vous prions de croire, chers amis, en nos fraternelles amitiés.

QUE LA FORCE SOIT AVEC NOUS.

Le Président.
Bernard GAUTHIER.

PROGRAMME DES ACTIVITES ET RENSEIGNEMENTS DIVERS

20 MAI 1990 DEJEUNER DEBAT animé par Guy TARADE (Ecrivain Membre Fondateur de l'IMSA) à L'Hotel Restaurant du Parc à LOGNES 83510 "LES HAUTS LIEUX MYSTERIEUX ET MAGIQUES DU MEXIQUE " Rendez-vous au Restaurant du Parc à 10 heures précises. Visite le matin du moulin de ROB JULLIEN ou nous pourrons admirer les peintures de l'artiste.

17 juin 1990 DEJEUNER DEBAT animé par Vital HEURTEBIZE (Ecrivain) au POSEIDON à LA SEYNE sur MER . " L'EGYPTE DES PHARAONS". Des informations plus précises et plus complètes vous parviendront ultérieurement.

COURRIER Si vous devez nous écrire, expédiez votre courrier soit à notre siège social soit à notre secrétariat à l'adresse suivante :
Josy GAUTHIER 135 Boulevard de Ste Marguerite 13009 MARSEILLE.

MINITEL Vous pouvez mieux nous connaître en consultant le Minitel en tapant 3615 CODE SERV Appel IMSA.

COMMISSIONS Si vous désirez correspondre avec nos commissions en adressant votre courrier au siège celui ci sera répercuté sur les responsables de celles-ci. Dans le prochain numéro une rubrique spéciale sera consacrée aux travaux des commissions.

ARTICLES DE PRESSE Tous les articles que vous pourrez recueillir dans la presse seront les bienvenus. Prière de nous les faire parvenir en nous les expédiant en mentionnant bien le nom du journal ou de la revue ainsi que sa date de parution.

IMSA-COR ILE DE FRANCE A la suite de la dissolution de IMSA-ILE-de-FRANCE son ex-Président Jean Louis LAGNEAU prie les anciens membres de renouveler leur cotisation et abonnement auprès de l'IMSA-COR-MEDITERRANEE (Vous trouverez un bulletin d'abonnement en avant dernière page de ce bulletin.)



G. PONS

LA VAGUE D'OVNIS EN URSS

Depuis 1989 une vague d'OVNIS envahit l'URSS, il ne se passe pas un jour ou l'on ne signale un OVNI au dessus d'une région du pays de l'ours (1).

C'est le 25 juillet 1989 que Malachev, peintre de son état, va vivre une rencontre du 3ème type. Le soleil brille ce jour là au dessus du village de Solnechnogorla, situé à 70 km de Moscou, Malachev s'est isolé au milieu d'un champ et est en train de fixer sur sa toile un paysage champêtre. Soudain il perçoit comme un contact "physique" sur son épaule, se retournant il aperçoit avec stupéfaction un objet qui ressemble à une soucoupe volante. Devant l'OVNI se tiennent trois personnages, deux hommes et une femme, qui lui parlent par télépathie. Ils lui proposent un petit voyage dans leur appareil. Mais Malachev hésite, il ne se sent pas prêt pour une telle expérience. La femme monte alors dans l'engin, qui décolle rapidement en changeant plusieurs fois de formes. Après un court instant l'engin se pose de nouveau et comme s'il avait pris sa décision Malachev se dirige vers la soucoupe et embarque avec ces trois personnages. La suite de l'aventure est tout aussi extraordinaire. Malachev raconte qu'au cours de son périple, il a aperçu une planète avec trois lunes, un visage lui est apparu sur un écran d'un appareil mystérieux, et il a même vu un de ses amis décédé (2) ; puis les humanoïdes l'ont ramené sur terre et se sont dématérialisés.

Cette rencontre insolite avec des consciences "extérieures" a laissé des traces physiques sur le site d'atterrissage.

Malachev, est un homme parfaitement sain et psychologiquement équilibré, il a été examiné par des psychiatres et des psychologues et deux fois soumis à

une séance d'hypnose. Pendant les quarantes minutes de cette expérience il s'est réellement passé quelque chose.

Le problème "OVNI" se repose donc avec acuité, pour l'URSS, qui depuis le début de l'histoire de l'UFOLOGIE moderne a maintenu à l'instar des autres pays une politique du secret, ou les chercheurs ufologues étaient suspectés et pourchassés. L'armée seule, avait permission d'étudier et de surveiller cet irritant phénomène. Des scientifiques comme l'ingénieur hydrologue Vladimir Azhazha, ont même été chargés officiellement d'instruire les marins soviétiques sur la conduite à tenir en face d'OVNIS.

Aujourd'hui, grâce à la perestroïka, parler d'OVNIS n'est plus interdit, il ne se passe pas un jour où en URSS, on ne signale l'enlèvement d'une personne à bord d'un vaisseau, ou que des objets étranges sillonnent l'espace aérien soviétique. Voici quelques exemples tirés au hasard de l'imposante pile de cas répertoriés et classés.

Le 5 octobre 1989 des centaines de personnes ont pu apercevoir près de cent vingt cylindres géants au dessus de la ville de Kirov. Le 13 février un autre cylindre horizontal a survolé pendant quelques minutes à la hauteur de huit cents mètres l'autoroute de Kabardine en Transcaucasie. Des dizaines de personnes ont observé l'objet.

Le 6 juin, c'est dans la région de Vologda, que des boules qui s'ouvraient comme des oranges ont été observées, "les objets ont la possibilité de changer de forme instantanément, c'est pour cela que les descriptions des témoins sont contradictoires" déclare un scienti-

fique. Une cellule de crise est en train de se mettre au point en URSS.

C'est le 5 juillet 1989 que Vladimir Azhazha fut nommé président de la commission pur l'étude des phénomènes paranormaux à Moscou. Le célèbre cosmonaute Popovitch qui a aperçu au cours de vols spatiaux des objets volants mystérieux, a participé à la création de la première école d'ufologie (sciences des OVNIS) du monde à Moscou. Elle porte le nom de BASIS, et est tout à fait officielle et délivre un diplôme académique d'ufologue professionnel soviétique. Créé en septembre 1989 elle accueille chaque week-end quelques trois cent cinquante étudiants. Le programme s'étend sur soixante heures et comprend seize thèmes qui vont de l'astronomie, à la météorologie, de la chronique historique des OVNIS à la psychologie... Déjà deux promotions d'étudiants ont vu le jour et près de quatre vingt pour cent de ces étudiants ont choisi de devenir ufologues professionnels, un métier qui semble d'avenir car la vague des visiteurs de l'espace ne semble que commencer.

Une autre école a été créée par Alexis Zolotov, physicien célèbre en URSS, celle de la biolocation, qui est l'étude et la recherche des champs biologiques vivants, et ceux des objets matériels. La profession de biolocateur est devenue une profession honorable, en Union Soviétique, et reconnue par un diplôme d'Etat. Cette nouvelle discipline est l'instrument numéro un de l'ufologue, car il existe sur notre planète de multiples anomalies de ces champs biologiques, et spécialement aux endroits qui sont ou ont été des hauts lieux spirituels (cultes, temples... etc), la plupart des êtres humains possèdent la possibilité de détecter les champs biologiques. L'analyse des rencontres du troisième type, a mis en évidence, que chaque fois qu'un "objet extra-terrestre" se pose sur notre planète, chaque fois qu'un humain raconte avoir rencontré un humanoïde, le champ biologique est perturbé d'une manière bien spécifique c'est la

signature "d'E.T.". En 1989 est née, une seconde commission pour l'étude des phénomènes extra-terrestres, qui est dirigée par un membre de l'académie des sciences médicales, Alexis Kaznacheiev.

En ce moment des chercheurs analysent, les restes d'un arbre carbonisé après le passage d'une soucoupe volante au dessus de la ville de Nolobka. Un fait étonnant, le charbon de l'arbre a la même densité que celle du bois, ce qui est absolument contraire à toutes les lois de la physique actuellement connues. Les soviétiques veulent mettre au point une recherche scientifique avancée et méthodique qui puisse permettre d'analyser sans risque d'erreur la provenance de multiples "objets" laissés par des OVNIS. Un autre point intéresse aussi les savants, c'est l'explication théorique du phénomène UFO (3). "En effet, les visiteurs semblent parfaitement manipuler l'espace et le temps, peut-être ne viennent-ils pas seulement d'autres galaxies de notre univers, mais d'univers parallèles liés au monde de l'esprit". Pour expliquer la vague actuelle des OVNIS en URSS on a fait appel à des médiums professionnels qui déclarent que l'évènement est normal car pour qu'une rencontre soit possible il faut que les deux cotés soient d'accord, et en Union Soviétique de nombreuses personnes sont ouvertes aux phénomènes paranormaux et ont des dons extrasensoriels. De plus nous entrons dans l'ère du verseau, l'ère de l'esprit, et le Verseau, est aussi le signe de l'Union Soviétique.

Dans l'actualité récente on a pu découvrir que la ville de Perm, à mille cinq cents km de Moscou, dans l'Oural est le siège permanent de phénomènes ufologiques, et seraient d'après l'ingénieur des mines Emile Batchurine, une base extra-terrestre.

Le 6 février 1989 à Perm une gardienne de nuit, a fait une rencontre du troisième type avec des humanoïdes de grande taille qui l'ont accompagnée dans un vaisseau et qui ont effacé à l'aide d'un appareil appliqué sur sa nuque toute trace de

cette expérience. Elle ne se rappelle que de la phrase "Nous sommes venus", après c'est le trou noir. Depuis cet épisode la gardienne souffre de maux de tête, a des rêves agités et a acquis des facultés extrasensorielles du type clairvoyance.

Il est à noter que plus de cinq cents rencontres du troisième type ont été analysées par les différents comités durant ces trois dernières années. Ces histoires se ressemblent toutes mais sont souvent absurdes si l'on s'appuie sur notre logique, mais l'on retrouve des traces et des perturbations psychologiques qui prouvent qu'il s'est passé réellement quelque chose. Certains cosmonautes ont vu des cylindres ou des sphères étranges qui les suivaient lorsqu'ils volaient en avion ou comme cosmonaute à bord de vaisseaux cosmiques soviétiques.

Tout cela est bien banal, car à présent les "OVNIS soviétiques" ne se cachent plus, ils survolent les plus grandes villes et sont aperçus par des centaines de personnes qui les ont photographiés... On peut noter successivement le survol de la tour de télévision de Moscou, bloquant pendant douze minutes les émissions, survol de la Place Rouge ...etc De plus le gouvernement soviétique a fait réaliser un documentaire intitulé "A la recherche des visiteurs" qui a été largement diffusé sur les ondes.

Une grande table ronde a été improvisée lors de l'arrivée en URSS du spécialiste occidental des OVNIS, l'astrophysicien américain Jacques Vallée, des spécialistes sont venus des quatre coins du pays pour l'écouter.

Les soviétiques, souvent, lorsque l'on leur dit qu'en France nous négligeons ce phénomène, et pensent que c'est à cause des d'un black-out gouvernemental que nous sommes dans une telle situation, ils ne se doutent pas qu'ils puissent encore exister à notre époque des esprits scientifiques trop obtus et rationnels pour envisager la réalité du phénomène le plus sensationnel de l'épopée moderne.

Jean Michel RAOUX

(1) L'ours est le symbole de l'Union Soviétique

(2) Dans ce cas il apparaîtrait que Malachev ait été amené en situation où il puisse apercevoir des entités résidentes dans l'Astral (au-delà).

(3) Unidentified Flying Object
(Objet volant non identifié)



LA CRYPTOZOOLOGIE

La cryptozoologie du latin *crypta* qui veut dire caché et *zoologie* études des animaux est une science parallèle non reconnue par les organismes tel que le CNRS et qui voue toute sa recherche à l'étude des animaux qui n'ont pas encore été découverts ou qui aurait complètement disparus depuis des millions d'années et dont quelques spécimens pourraient encore vivre de nos jours.

Malheureusement dans de nombreux cas, les preuves matérielles sont insuffisantes et relèguent les efforts de nombreux chercheurs à d'hypothétiques canulars ou à des romanciers de science fiction qui seraient en mal d'aventures. Et pourtant pour une science mal définie elle n'en reste pas moins une de celle qui a le plus remis en question la zoologie, la paléontologie et l'anthropologie.

Une petite histoire pour les sceptiques.

En 1938 un chalutier du Sud Africain ramène à son bord un poisson tout à fait inconnu. Il est aussitôt remis au Conservateur du Musée, Marjory Courtenay Latimer qui envoie une dépouille mal naturalisée au Professeur J.L.B Smith. Il se trouve que ce spécimen unique semble être un Coelacante, poisson qui aurait apparû il y a 300 millions d'années. Malheureusement le spécimen étant complètement evisceré il ne permet plus d'être classé à cette époque parmi les organismes vivants. Quatorze ans plus tard la preuve sera faite par un pêcheur commorien du nom d'Ahmed Hussein. On saura même que pour les autochtones aucun mystère ne sera fait autour de la chose puisqu'ils en ont toujours eu un ou deux spécimens dans les mailles de leur filets de pêche, ils le nommaient même *Kombesa* et étaient friands de sa chair.

Voici l'exemple le plus typique d'un être vivant que l'on croyait disparu depuis des millions d'années et qui refait surface au grand désespoir de certains scientifiques qui croyaient avoir affaire à une supercherie.

Le Coelacante est depuis un poisson assez bien connu, mais cela fait de lui un fossile vivant qui restera dans les annales de la cryptozoologie.

Dans le même cas on pourrait citer de nombreux exemples comme l'okapi d'Afrique Centrale qui n'a été découvert qu'à la fin du siècle dernier, le cheval de Prjewalski le cousin le plus proche des chevaux préhistoriques dont on trouve les reproductions sur les parois de la grotte de Niaux, le Panda géant qui a été découvert par les occidentaux qu'au début de ce siècle, l'Hylochère ou sanglier du Kenya qui fut ignoré jusqu'en 1904, le Varan de Komodo, le Gorille de montagne, le Requin grande gueule qui ne fut découvert au large d'Hawaï qu'en 1984 et le calamar géant dont on a retrouvé des tentacules ou des marques de ventouses sur les cachalots.

Malheureusement il reste de nombreux animaux dont les données sont encore mal définies et malgré le nombre de témoignages oculaires ou photographiques le peu de moyens d'investigations employés pour leur recherches les font entrer dans le domaine du mystérieux et rejoignent le groupe des maux aimés avec les OVNI, les fantômes ou le Triangle des Bermudes. C'est là qu'entre en jeu cette science tant décriée qu'est la cryptozoologie.

La cryptozoologie peut être divisée en trois groupes bien différenciés.

Le 1er groupe est celui des animaux qui reste à découvrir sur cette planète, toutes espèces confondues des plus petits coléoptères jusqu'aux grands mammifères. Que penser de ces grands serpents d'Afrique dont nombreux témoins dignes de foi prétendent avoir vus et photographiés ? Exemple des vipères heurtantes de plus de dix mètres de long alors que la plus grande ne peut faire plus de trois mètres. Les anacondas d'Amérique du sud de 18 mètres de long, le serpent de mer dont on a parlé à maintes reprises, les grands singes de Borneo ou Sumatra dont on possède certains clichés et qui ne sont ni des Orang-Outans ni aucun pongidé encore connu à ce jour et enfin la pieuvre géante de dix mètres ou plus d'envergure.

Le 2ème groupe est celui des animaux qui auraient disparus depuis des millions d'années et qui pourraient peut être encore exister de nos jours. Les exemples foisonnent. Nessie le monstre du Loch Ness le plus connu, pourrait-il être un ou du moins plusieurs plésiosaures reptiles marins ayant disparu depuis la fin du Crétacé il y a 70 millions d'années. Que penser du Mokélé-mbembé d'Afrique qui serait peut être un diplodocus qui vivrait dans la forêt équatoriale. Des preuves irréfutables datant de ces dernières années, la plus troublante reste la dépouille en décomposition qui s'est prise dans les filets d'un chalutier japonais en 1973. La photo qui a été prise montre des restes en tout point identiques au plésiosaure.

Le 3ème groupe est celui qui touche à l'anthropologie. Dans l'Himalaya on l'appelle Yeti, les Indiens dans les Rocheuses l'appellent Sasquatch, les trappeurs, eux, le nomme Big Foot (grand pied). De nombreuses personnes pensent qu'il s'agit d'histoires fantaisistes, mais comment expliquer les empreintes ; les photos ou même le petit film. Il pourrait peut être s'agir d'une forme animale proche de l'être humain, ce qui bouleverserait pas mal d'idées préconçues. La cryptozoologie tente avec toutes les preuves qu'elle possède, témoignages, photos, films,

bandes sonores, empreintes, de répondre à toutes ces questions mystérieuses sur la zoologie.

Elle apportera certainement un jour des preuves matérielles à de nombreuses affaires qui défraient la chronique dans les faits divers. De toute façon une chose est sûre, c'est que la Terre comme l'Univers en général recèle encore de multiples mystères car de nombreux endroits n'ont pas été explorés, les grottes, les océans, les fosses marines, les forêts tropicales et équatoriales impénétrables, les déserts de sable comme ceux de glace, les lacs, les étangs, tous les endroits où l'homme n'a pas encore défriché, sondé, industrialisé et quoi que l'on nous dise il en reste encore beaucoup.

Mais quoi qu'il en soit, notre planète n'a pas fini de nous révéler de nombreux secrets que l'on croyait depuis longtemps enfouis.

Patrick LATIL

Liste d'ouvrage faisant référence en la matière

- Le grand livre du mystérieux
Editions du Reader's Digest
- Les phénomènes inexplicables
Editions du Reader's Digest
- Tout sur les monstres
Editions Bordas
- Nessie le monstre du Loch Ness
Nicholas Witchell - Editions Belfond
- Les phénomènes étranges du monde
Charles Berlitz - Editions du Rocher
- Le livre des damnés
Charles Fort - Editions NEO
- Les derniers dragons d'Afrique
Bernard Heuvelmans - Editions Plon
- Sur la piste des bêtes ignorées
Bernard Heuvelmans - Editions Famot
- Monstres de légende,
Les mystères de l'inconnu,
Editions Time Lit

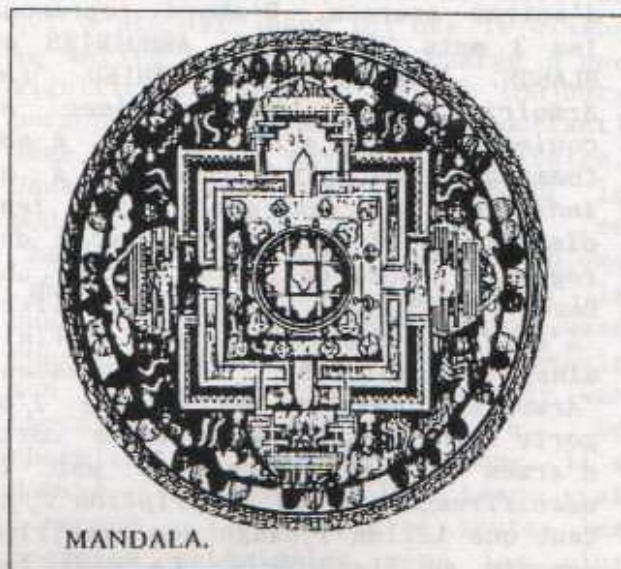


G. PONS

LE LANGAGE SYMBOLIQUE DU BLASON

I - Le but de cet exposé est de rappeler à chacun qu'il existe un autre langage que celui que nous utilisons communément entre nous, qui n'est pas exprimé verbalement sauf au cours de certaines actions ou de rituels bien précis. Ce langage aussi ancien que l'origine de l'Univers est celui du **symbole**. Il a été conservé à travers toutes les civilisations étant immuable en son essence parce que véhiculant la pensée Divine. Il nous amène à la **Connaissance** qu'il faut différencier du savoir. Apprendre à lire le blason est une démarche initiatique car il est essentiellement lié à la chevalerie dont on pourrait dire, qu'il est la langue secrète.

II - Le blason est oublié dans le monde d'aujourd'hui, car pense-t-on attaché seulement à la noblesse, à l'ancien régime, à la féodalité. A notre époque de progrès scientifiques et techniques, de manipulations génétiques et où la physique traque la particule de matière et non celle de la noblesse, la science héraldique n'est pas enseignée dans les universités. C'est dommage car elle ouvrirait une fenêtre sur une autre dimension de la vie, un autre monde et qui se trouve à l'intérieur de chacun de nous. Notre modernisme a rejeté la noblesse et le blason pensant libérer de croyances grossières et de despotisme. Le vrai sens du mot noble est oublié, celui de blason est perdu. Aujourd'hui, en cette époque charnière où l'ère du poisson fait place à l'ère du verseau la découverte du langage symbolique à travers le blason peut être pour certains une ouverture vers la réalisation intérieure. Dans son livre : *"LE LANGAGE SECRET DU BLASON"* G. DE SORVAL nous dit que les blasons sont des images mandalas. Les mandalas étant des images figurant l'Univers et servant de support à la



méditation dans le bouddhisme. Mandala vient du sanskrit et signifie cercle.

Certains chercheurs font dériver le mot blason de l'allemand **Blasen** qui signifie **souffler** (ce qui nous ramène à une inspiration spirituelle) en ancien français blason signifie à la fois **bouclier, gloire, beau langage, éloge ou franc-parler** ; ceci laisse entendre que ce langage permet d'exprimer certaines réalités dans la liberté. De plus ce mot blason était employé à l'origine indifféremment avec celui de **connaissance**. Peu de livres traitent du blason et des armoiries et ce sujet n'est pas abordé publiquement. J'ai ouvert par curiosité un dictionnaire pour savoir ce qu'il nous disait des mots **blason** et **armoiries**. J'y ai lu ce que chacun peut y lire : **BLASON** : ensemble des armoiries qui composent un écu armorial, science des armoiries. Pour **ARMOIRIES** : ensemble de signes, devises et ornements de l'écu d'un Etat, d'une ville ou d'une famille et entre parenthèses **ARMOYER** : orner d'armes héraldiques. C'est tout. Le **TOUT** est très proche du **RIEN**. Ce n'est donc pas notre science officielle qui va nous apprendre quelque chose sur le blason, ni le

quotidien de notre époque, ni le monde profane, il va falloir chercher ailleurs ! Il va falloir entreprendre une véritable démarche spirituelle ! Appréhender la science héroïque ! Pour cela nous allons aborder d'autres sources. D'abord reprenons les 3 mots HERALDIQUE, ARMOIRIES et BLASON. D'après Rémy MATHIEU "*Les Armoiries sont des emblèmes en couleur, propres à une famille, à une Communauté ou plus rarement à un individu et soumises dans leur disposition et dans leur forme à des règles qui sont celles du BLASON*". Le Père MENESTRIER dans son livre "*L'origine des armoiries*" définit ainsi armoiries et blasons. "*Armoiries est la devise que l'on porte sur le bouclier et la cote d'armes et le blason en est le déchiffrement ou la description*". En tant que telles l'usage des armoiries remonte au XI^e siècle. Ce sont les français qui ont mis en règle les armoiries et en ont fait un art. **L'héraldique est la science qui étudie les armoiries et les blasons.** Elle est loin d'être confinée comme on pourrait le penser dans le cadre étriqué de l'histoire généalogique et nobiliaire.

On a dit du blason qu'il était une image mandala on peut dire qu'il est aussi une écriture de **Hiéroglyphes**. Il conservera sa valeur de langage secret et symbolique jusqu'à la Renaissance où le foisonnement de son ornementation qui ignore alors que le blason est construit selon poids, mesure et nombre qui sonnera la mort de cet art total.

Derrière chaque figure transparaissent les archétypes et non les réalités de la nature. L'archétype est une force primordiale conçue par une énergie ou force à travers laquelle elle peut s'exprimer. C'est un principe qui prend une forme. Dieu s'exprime à travers toute la création par de multiples formes découlant toutes d'archétypes primordiaux.

III - Avant de passer au tracé de l'écu et à ses différentes formes je crois intéressant de signaler que les

nobles n'étaient pas les seuls à porter le blason. Pour avoir droit au port du blason il faut posséder l'état **NOBLE**.

Il ne suffit pas d'avoir un titre, il faut avoir un état intérieur qui, donnant ou non accès à ce titre civil de Noble, donnera **seul droit** au port du blason. A partir delà il faut changer totalement d'optique et entrer dans le véritable sens du blason ; Seul ce changement de compréhension va nous permettre de suivre. Cet état de noblesse intérieure n'a rien à voir avec le niveau de vie de la richesse ; simplement la possession juridique de l'état noble suppose que l'on a en soi cette noblesse intérieure identifiée à l'état de chevalier autre sujet immense qu'il faut aborder avec un état d'esprit particulier. L'état noble dont il s'agit requiert le sens de la dignité spirituelle ; celui qui le possède n'est pas soumis à ce que l'on appelle le destin ; il n'est pas conditionné par les fausses apparences et fausses valeurs. Il abhorre le mensonge. Il est fidèle à la parole donnée ! Cette fidélité est essentielle car au Moyen-Age tout l'ordre social découle à travers elle. Dans la conception médiévale du corps social les nobles étaient initiés au pouvoir temporel et devaient faire régner la Paix et la Justice. Pour cela, au propre comme au figuré, ils devaient porter des armes afin d'assurer l'existence et la conservation de la société. (Il est important de prendre conscience de la responsabilité qu'ils avaient). A l'origine les armoiries sont donc bien le symbole d'une puissance militaire sociale, politique et spirituelle et sont portées par cette classe de la société appelée la **Noblesse** correspondant au 2^{ème} ordre dans une société traditionnelle car la société médiévale est une société traditionnelle. Ce genre de société se divise en 3 ordres correspondant analogiquement aux fonctions du corps humain. Ce 2^o ordre correspond au coeur et aux membres supérieurs (le 1^{er} ordre étant le Clergé, le 3^{ème} ordre le Tiers-Etat) appelés axactement : "**ORATOIRES, BELLATORES,**

MERCATOIRES et LABORATOIRES". Ces deux derniers groupes confondus en un seul exerçaient les fonctions ayant trait au commerce, et aux finances et groupaient les serfs et les domestiques. Cette répartition n'a aucun point commun avec la division en classes sociales définies par le niveau de vie (comme dans les sociétés dites modernes) elle se fait à partir de la nature de la personne, et des services rendus à la société. Le 1er ordre a sa correspondance dans le corps humain avec la tête, le 3ème ordre avec l'estomac, l'appareil digestif. Donc nous avons dit que les nobles n'étaient pas les seuls à avoir droit au port du blason et maintenant nous pouvons comprendre pourquoi par la suite il s'étendra aux évêques, aux abbés, à certains bourgeois, à certains paysans ainsi qu'aux familles, aux femmes, aux enfants de nobles qui eux y ont droit **IPSO-FACTO.**



Sceau de Lancelot Havard, paysan normand, appendu à un acte daté de 1279 (en haut).

L'adage ancien assurant : *"bon sang ne peut mentir"*. Dans la tradition le sang a toujours été considéré comme le véhicule de l'âme et qui aujourd'hui encore est très mal compris. Mais toujours le port du blason sera réservé aux personnes libres, c'est-à-dire ayant atteint une certaine maîtrise intérieure sur les énergies physiques et psychiques. *"La liberté rend libre"* voir Jean, chapitre 8 verset 32. Quand on a compris cela on a trouvé le chemin du retour. Certaines bibles traduisent :

"Vous connaîtrez la vérité et la vérité vous libèrera". Dans ce cas vérité est assimilée à liberté car la vérité de Dieu est la liberté, celle que nous prometlent les hommes n'en étant qu'une pauvre réplique mal interprétée. Il ressort de tout ce qui a été dit jusqu'ici que le blason se mérite et qu'il est chargé d'une signification sacrée. Il est toujours personnel (cela est très important) même lorsqu'il devient héréditaire. Dans une même famille chacun le modifiera, même l'ainé qui en *"hérîte"*. Il est l'objet d'une *"queste"* qui n'est autre que la quête ou la recherche de soi même pour devenir son propre ROI. Devenir son propre Roi c'est devenir un chevalier à part entière. Le chevalier est un héros cosmique. Il a dominé - totalement le temps et l'espace ; il a maîtrisé toutes les énergies matérielles même les plus subtiles et peut vivre dans le monde tout en étant hors du monde. Cette façon de composer son propre blason montre bien qu'il s'agit d'un langage véritable. Les légendes de Lancelot qui portera successivement 3 blasons au fur et à mesure des épreuves qu'il affronte l'illustre bien. Nous pouvons y voir aussi que l'acquisition du blason ne se fait pas par pure fantaisie, n'importe comment. Quand on rencontre ce fait il s'agit d'une dégénérescence de l'art héraldique.

IV - Venons en maintenant au tracé de l'écu et avant à ses différentes formes. La plus significative étant celle de l'écu primitif dont j'expliquerai le tracé. Toutes ces formes participent du carré, du cercle et du triangle. Il y a aussi des écus ronds, carrés, en losange, en ovale dont le symbolisme est particulier. Le losange et l'ovale sont deux formes réservées au blason féminin. Le losange pour les jeunes filles et les religieuses, l'ovale pour les femmes mariées.

Le losange symbolise la carré actif: il exprime les potentialités de la vierge qui contient en elle le germe du feu sacré de la vie. Dans les temples anciens les vestales

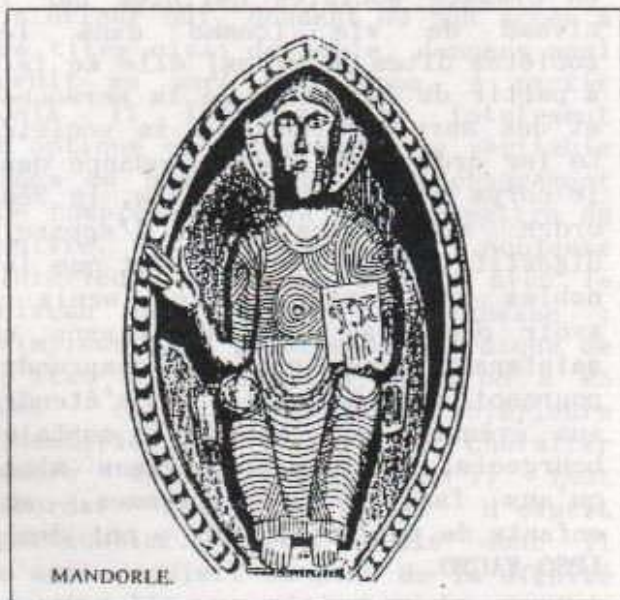
gardiennes du feu, symbole du feu primordial issu des profondeurs de la terre sont toujours des jeunes filles vierges.

L'ovale symbolise la plénitude de la vie, l'oeuf du monde, l'engendrement. Le blason féminin est dans les 2 cas symbole de fécondité et de vivification.

On trouve des écus ronds surtout pour les armes de France à partir de LOUIS XIV appelé le Roi Soleil. Dans ce cas il évoque le globe terrestre et l'empire Universel. Le Roi de la France, seul sacré d'une huile céleste, oint sur la tête un héritier de l'empire d'occident et d'orient. La Tradition nous dit que la réunion de l'Orient et de l'Occident se fera en faveur de la monarchie française. L'Orient c'est l'Est où se lève le soleil, d'où vient la Connaissance, l'Occident c'est peut-être l'Occitanie point de la Terre situé en France. Cette union de l'Orient et de l'Occident ou du Ciel et de la Terre se ferait donc symboliquement en France plus précisément, en Occitanie avec pour capitale TOULOUSE ? On peut prendre cela pour divagations d'un ou plusieurs fous ou en approfondissant pour nécessaire vérité. Car quelque part sur notre globe il y aura un point symbolique de cette fusion spirituelle de l'Orient et de l'Occident. 2 mots qui contiennent tant de choses en ésotérisme.

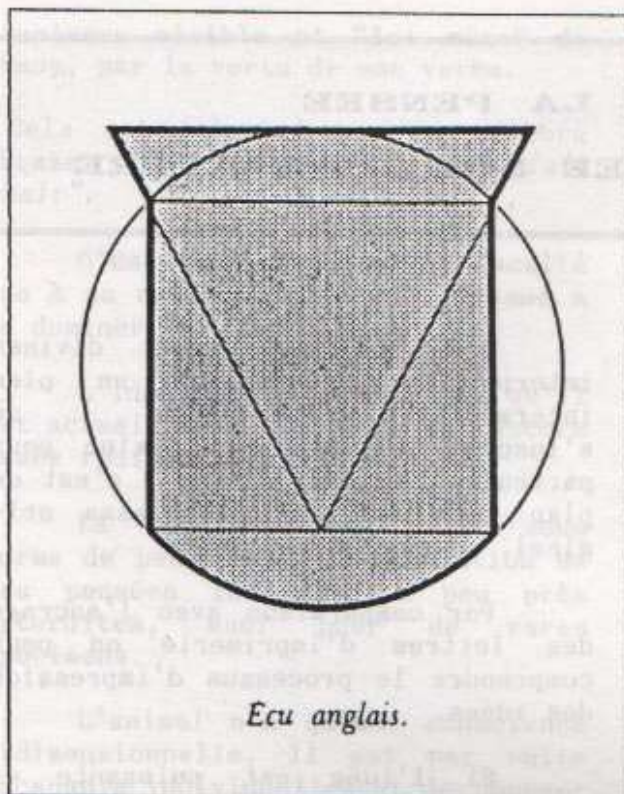
Lorsque l'écu est carré le blason est dit en bannière. Il exprime la puissance matérielle de la Terre car le Seigneur qui porte bannière peut lever des troupes pour la guerre. Ce symbolisme quaternaire de la puissance seigneuriale rappelle le symbolisme chinois du carré Nin-Tang de l'Empire du milieu divisé en 9 parties comme est divisé en 9 points l'écu vierge appelé "Table d'attente". Dans ce carré l'Empereur fils du Ciel occupe le centre. Autour de lui 8 provinces que l'on peut rapprocher des 8 langues traditionnelles de l'Ordre Souverain des chevaliers hospitaliers de St-Jean de Jérusalem (Provence,

Auvergne, France, Angleterre, Castille, Aragon, Allemagne, Italie) et aussi des 8 béatitudes que l'esprit chevaleresque réunit autour de son centre novénaire (sur les modèles de ces 8 béatitudes sont formées les croix de ces ordres...).



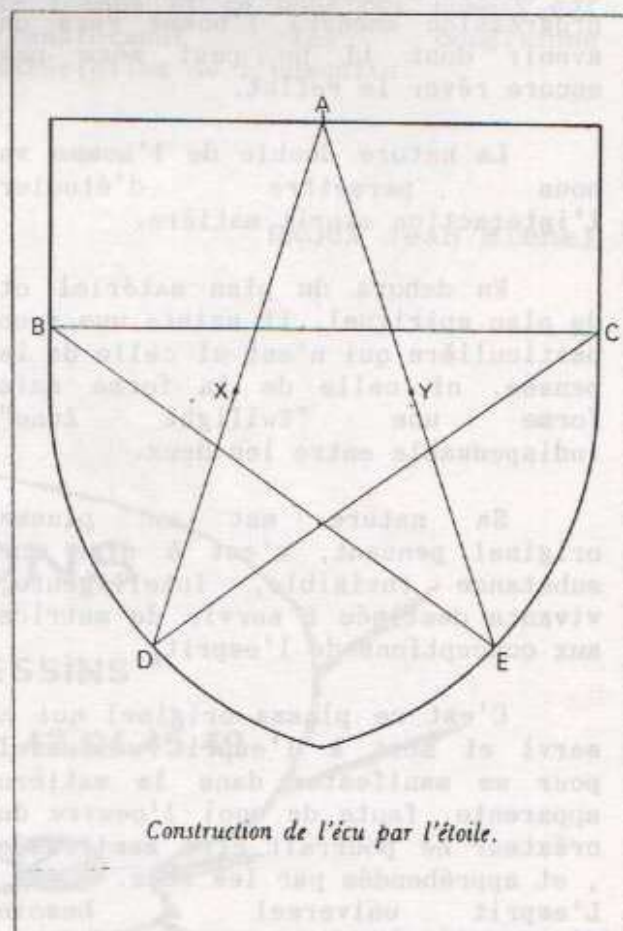
L'écu primitif a une forme proche du triangle pointé en bas dont les flancs en arcs de cercle rappellent la moitié inférieure d'une amande ou mandorle (en Italien mandorle signifie amande, en Hébreux amande signifie Luz Lumière). Au Moyen-Age la mandorle est le nimbe qui supporte le Christ Pantocrator ou Christ en Gloire (le nimbe est la lumière de l'aura). La partie supérieure de l'amande ou mandorle touche symboliquement les cieux, la partie inférieure (l'écu donc) touche de la même manière la terre. Comme le Christ dans la mandorle celui qui porte blason est le médiateur entre le haut et le bas, le Ciel et la Terre et ne peut être qu'un chevalier ou "Lieutenant du Christ".

V - Nous avons déjà dit que la construction de l'écu est soumise à la loi des nombres et procède du Carré, du Cercle et du Triangle englobant ainsi le quaternaire, le ternaire et l'unité. Le Carré évoque les 4 points cardinaux, les 4 éléments, les races. C'est le nombre de la matière créé par l'énergie divine.



Dans un carré de 12 cm de côté traçons un cercle de rayon égal à la moitié du carré (6 cm) à l'intérieur de ce cercle nous allons dessiner l'étoile à 5 branches ou pentagramme A B C D E à partir du décagone régulier dont le côté s'obtient en rejoignant le rayon d'un petit cercle de diamètre égal au rayon du grand cercle et passant par son centre avec le point de tangence du cercle au carré. La partie inférieure de l'écu se dessine en traçant 2 arcs de cercle à partir des moitiés X et Y des 2 branches de l'étoile AD et AE prises comme centre et les extrémités opposées XE et YD comme extrémités du rayon. Les points d'intersection de la ligne droite passant par X et Y et des deux arcs de cercle permettant de dessiner les flancs de l'écu en traçant à partir d'eux la tangente rejoignant la coté supérieur du Carré.

Le Triangle évoque la trinité et fait penser aux 3 règnes sur la terre, aux 3 principes alchimiques mercure, soufre et sel, aux 3 oeuvres alchimiques : l'oeuvre au rouge, l'oeuvre au noir, l'oeuvre au blanc. Le Cercle est l'image du principe originel qui dans sa sagesse "traça un cercle à la surface de l'abîme" (proverbe 8-27). Le quaternaire terrestre ainsi uni au ternaire Céleste produit le septénaire symbole de la perfection cosmique ($4 + 3 = 7$) le tout dans le cercle. Ceci est particulièrement illustre dans l'écu anglais. Suivons le tracé de l'écu qui commence par celui du carré symbole de la terre comme il a été dit, puis celui du cercle symbole du ciel, ensuite l'étoile pentagramme joindra la partie carrée à la partie circulaire. L'étoile à 5 branches est le symbole de l'homme porteur du sceau du Saint Esprit. Ce suivi montre qu'il y a dans le dessin de l'écu un but de réalisation spirituelle. En s'élevant l'homme devient un pont entre le monde créé et le monde créateur. Tout est en nous. Partant des explications déjà données nous allons réaliser le tracé de l'écu.



Rose WAGNER

LA FORCE DE LA PENSEE

POUVOIR DE LA PENSEE SUR LA MATIERE

Par la réaction de Fission atomique, la science a pu démontrer que tout se résolvait en énergie et en vibrations, ce qui nous permet d'affirmer que la séparation entre l'énergie et la matière, est une illusion.

Selon la logique, toute chose non manifestée c'est à dire, qui n'a point encore revêtu une apparence formelle, est en dehors du contrôle scientifique du laboratoire du physicien.

L'étude de l'énergie pensée en est encore à ses balbutiements, et sa progression amènera l'homme vers un avenir dont il ne peut même pas encore rêver le reflet.

La nature double de l'homme va nous permettre d'étudier l'interaction esprit matière.

En dehors du plan matériel et du plan spirituel, il existe une zone particulière qui n'est ni celle de la pensée, ni celle de la forme mais forme une "Twilight Zone" indispensable entre les deux.

Sa nature est un plasma originel pensant, c'est à dire une substance invisible, intelligente, vivante destinée à servir de matrice aux conceptions de l'esprit.

C'est ce plasma originel qui a servi et sert à l'esprit universel pour se manifester dans la matière apparente, faute de quoi l'oeuvre du créateur ne pourrait être manifestée, et appréhendée par les sens. L'esprit universel a besoin d'intermédiaire pour se manifester, seuls quelques entités particulièrement préparées ont pu avoir une approche plus directe du principe divin.

Les manifestations divines interposées, nécessitent un plan intermédiaire d'impression où s'inscrit l'intention divine pour parvenir à la réalisation ; c'est ce plan que l'on appelle plasma originel.

Par comparaison avec l'encrage des lettres d'imprimerie on peut comprendre le processus d'impression des idées.

Si l'idée est puissante et accusée, et si son relief est considérable, elle s'imprime dans le plasma et s'y moule profondément. De telles empreintes restent éternellement imprimées et permettent de multiples réimpressions et reproductions.

Mais toutes les idées n'ont pas cette profondeur et cette valeur, elles ne laissent qu'une trace médiocre, une faible esquisse, insuffisante pour obtenir une impression durable, en fait une idée faible qui n'a aucune force d'impression n'aura aucune chance de sa manifester.

Un train de pensées cohérentes soutenues par un même homme ou un groupe d'hommes pénètrent jusqu'au coeur du plasma informel, et comme celui-ci est une substance intelligente, il travaille avec intensité les pensées qui lui sont transmises et élabore la manifestation.

La plasma originel reçoit l'idée sans forme et la revet des apparences de la forme, pour qu'elle puisse passer du monde subjectif dans le monde objectif. Cette transformation du nouménal au phéno-ménal est l'acte créateur tirant

l'univers visible et "lui même" du chaos, par la vertu de son verbe.

Cela est illustré par la célèbre phrase "Et le verbe c'est fait chair".

C'est par cette autre faculté due à sa nature divine que l'homme a pu dominer la nature.

L'idée chez l'animal tel qu'il est actuellement sur terre est encore assez rudimentaire.

La cohésion des idées sous forme de pensées et l'association de ces pensées lui sont à peu près interdites, sauf pour de rares spécimens.

L'animal n'a qu'une conscience bidimensionnelle, il est par suite incapable individuellement de pousser son idée jusqu'à la réalisation. C'est pour cela qu'il est dirigé par une âme groupe et que toutes les décisions sont prises par un être collectif.

Les pensées qui restent purement à l'état mental n'ont que peu de chance de se réaliser, elles ont recours à la puissance du verbe pour se manifester.

En effet les pensées étant de nature impondérable il faut qu'avant elles passent dans la substance intermédiaire qu'elles se revêtissent d'un vêtement transitoire qui sans être absolument informe est encore très subtil, tel est le verbe ou articulation dans le domaine du son ce par quoi la pensée se concrétise avant de bondir dans le formel.

Comme très peu de gens savent correctement penser, très peu savent utiliser efficacement, les hommes ont travesti le pouvoir du verbe en l'utilisant par "abondance" et dans la confusion, si les politiciens et les rhéteurs avaient la conscience claire, ils rougiraient d'alimenter leurs querelles avec l'instrument des Dieux.

Seuls quelques hommes savent la puissance du verbe, portant la charge de l'idée et ce sont ces hommes qui transforment les conditions matérielles de l'humanité.

RAOUX Jean Michel



Gilles PONS

" PEINTURES - DESSINS "

Renseignements Tél : 42.64.45.49

Après 20 heures

...pour la réalisation de son œuvre.
C'est par la voie de son œuvre
qu'il a été reconnu comme le plus grand
peintre de son époque. Ses œuvres
sont aujourd'hui conservées dans
les musées de tous les continents.



G. Pons

LE SIGNE DU BELIER

MYTHOLOGIE

Le roi de Béotie eu d'une première noce deux enfants Phrixos un garçon et une fille Hellé. Le roi convola une deuxième fois. Sa nouvelle femme ne supportant pas la présence des enfants demanda à son mari de les immoler. Le roi amoureux fou accepta.

La légende nous rapporte que leur mère de filiation divine, envoya pour les sauver un Bélier aux pouvoirs extraordinaires, et dont la toison était d'or. L'animal les prit sur son dos et les emmena dans les cieux. Hellé ne supportant pas la chaleur du Bélier (il était incandescent) arrêta son voyage dans le détroit des Dardanelles.

Phrixos atteindra sur sa monture le sud du Caucase. Le Bélier demanda d'être immolé à la gloire de Jupiter. Le jeune homme exécute l'ordre de son sauveur et offre la toison d'or au roi de Caucase qui l'avait recueilli et dont il épousa la fille.

Accroché à un chêne ancestral, la Toison d'Or est dédiée à Mars Dieu de la guerre (Arès en grec) le fils de l'hymen entre Junon et Jupiter.

GENERALITES ASTROLOGIQUES DU SIGNE

Signe de feu : Dynamisme
Cardinal : Action
Positif : Signe émetteur

Premier signe du printemps

Planète Mars = Esprit d'entreprise, goût de l'action

Bélier du premier décan :

(21 Mars/1er Avril) influencé par Pluton, goût de l'action

du deuxième décan :
(1er/10 Avril) influencé par le Soleil = ambition

du troisième décan :
(10/20 Avril) influencé par Vénus = sensibilité.

Si vous êtes du Bélier :

Votre signe de conception est le Cancer.

Jour = Mardi
Métaux = Fer, Or
Pierres = Rubis, Diamant
Couleurs = Rouge
Nombres = 4
Fleurs = Glaïeuls
Parfums = Tabac, cuir-de-Russie
Bijoux = Boucles d'oreilles
Animaux = Phoenix, les chiens

roux

Quelques mots clés attribués aux Béliers

Courage - Franchise - Impulsivité - Générosité - Têtu - Entier - Energique.

Le Bélier est la spontanéité même.

Il donne gratuitement dans l'instant.

Le Bélier au Féminin

Aime l'aventure, mais a horreur des mesquineries et des mensonges. C'est une femme ambitieuse pour ses enfants. Tendance à être autoritaire dans son foyer.

Le Bélier au Masculin

Aime la vie tout simplement. Il se sent utile s'il aide autour de lui. C'est un homme qui a besoin d'exprimer son énergie dans une entreprise.

L'Homme et la Femme Bélier ont en commun le sens de l'innovation et de l'action. Leur dynamisme est souvent bénéfique pour l'entourage. Ce sont des passionné(es) dans tous les domaines.

QUELQUES BELIERS CELEBRES

Les Poètes et Ecrivains :

Baudelaire, Descartes, A. France, H. Bazin, Verlaine, Vigny, Giono, M. Duras.

Les Peintres et Musiciens :

Van Gogh, Goya, Raphaël, L. de Vinci, Fragonard, Boucher, J.S. Bach, Boulez, Van Karajan etc ...

Les Politiciens :

Catherine de Médicis, Charlemagne, Bismark, Thiers, Kroutchev, Lenine, R. Barre etc ...

Le monde du spectacle :

Chaplin, S. Signoret, Belmondo, O. Charif, G. Peck, M. Brando, P. Fresnay, Casanova, C. Cardinale, D. Ardan etc ...

LE BELIER SYMBOLIQUE

On retrouve la puissance du Bélier dans de multiples civilisations. Il est l'emblème d'Amon, Dieu de l'air, et aussi de la fécondité chez les Egyptiens. La civilisation Védique de l'Inde nous le présente comme le Dieu du feu.

En tant que symbole viril, masculin, on retrouve sa présence de la Grâce à l'Afrique, dans tout le Bassin Méditerranéen.

Saviez vous que Marseille en particulier est sous l'influence du Bélier ?.

Chez les premiers Chrétiens enfin, c'était le symbole de l'agneau divin s'offrant au sacrifice.

Même la forme en spirale de ses cornes renforce sa valeur d'ouverture et sa capacité à l'initiation. Sa

force s'affirme par une sorte d'ambivalence où se conjugue à la fois l'impulsion et la destruction.

Cela nous rappelle que le Bélier est le premier signe du printemps.

L'année astrologique débute. La nature sort de l'hiver, fait peau neuve, frémit aux chauds rayons de soleil. C'est l'équinoxe du printemps, la résurrection et l'ardeur à vivre pleinement car la saison est aussi belle qu'éphémère...

Bon vent et bon printemps

Suzie GENTILE

Astres et planètes



Le Soleil. Sa place dans le zodiaque détermine le signe de naissance, donc les tendances fondamentales de l'être.



La Lune. Elle crée les marées des océans, agit sur l'imaginaire, les émotions, la sensibilité.



Vénus. Étoile du soir et du matin, règle les jeux de l'amour, du charme, et ouvre aussi l'être aux beautés de l'univers.



Mercure. Messager des dieux, il est le symbole de l'intelligence, de la connaissance et de la communication.



Mars. Dieu de la guerre et de la discorde, est le fougueux agent des ordres de l'esprit et des impulsions du corps.



Jupiter. Demeure le grand ordonnateur, à la beauté magnanime : symbole de pouvoir et de confiance en soi.



Saturne. Planète de l'impermanence, des épreuves et des sacrifices qui, en toute vie, enseignent la sagesse.



Neptune. Symbolise les forces émanant de l'inconscient, de l'inconnu, forces destructrices ou créatrices.



Uranus. Marque l'effort de dépassement prométhéen qui anime l'homme et veut l'amener à la connaissance.



Pluton. La plus lointaine des planètes : elle agit en gardien de ce seuil où commencent malheur et bonheur.

LE PASSAGE

J'ai vu mourir mon corps sur l'herbe de la route...
Pourquoi ce déploiement ? et pour qui ce brancard ?
Ce cadavre pour moi ne faisait aucun doute :
J'ai vu mes yeux à l'extérieur de mon regard !

Mon âme a traversé les champs de l'agonie
De la parole ultime et du dernier instant...
Déjà, quelque ami faux pleurait sur mon, génie !
J'écoutais... je flottais... guère ému pour autant.

Quand le tourbillon noir ma pris dans son vertige
J'ai senti l'air d'un souffle pur me protéger
Et j'ai vu de ma mort s'accomplir le prodige,
Tout mon passé se fondre en un halo léger...

J'ai laissé là ma folle errance et ses comparses
Sans âme, ni désir, ni plus rien de charnel...
Des voix de sages et d'enfants, des voix éparses,
M'ont guidé de leur chant vers la fin du tunnel...

Je montais... je montais... une lueur bleu pâle
Etoile, point de rien, lumière à l'infini,
Dans une onde d'amour souvrant à ma spirale,
M'a comblé de langueur divine et m'a béni...

Hélas!... bien loin de là, dans le sang qui me souille,
Ecrasant ma poitrine et torturant ma chair,
Un inconnu s'acharne à sauver ma dépouille
Et réussit !... Je sens le souffle frais de l'air.

Un froid de séve morte a figé mon envie
D'ouvrir les yeux... Pourtant, aux hommes je me joins
Puisqu'il faut chaque jour reconquérir sa vie,
Et je la reconquiers à la force des poings...

Mais depuis, chaque fois que le ciel devient blême
Ou que le soir d'été me prend en sa torpeur,
Je sais que, vers ce monde au-delà de moi-même,
La mort n'est qu'un passage... Et je n'en ai plus peur.

Vital HEURTEBIZE.

Ce poème de Vital HEURTEBIZE fait suite à l'article paru dans notre numéro 30 d'imsa-contact sous le titre "Le Voyage De Lumière" et relate sous cette forme académique son expérience;



G. PONS

SUR LA VOIE DES FLEURS

Certains Marseillais ont pû, voici quelques mois, aller admirer les bouquets de fleurs, aux couleurs les plus diverses, composées de matériaux les plus inattendus, que des Japonais, de passage à Marseille, ont présentés dans cette ville. Après avoir visité ce salon, sans pouvoir expliquer le pourquoi de ce retour aux sources, nous éprouvons le profond besoin de relire les "Arrangements des fleurs", ces pages sur l'art japonais que nous a légués DAISETH SUZUKI.

Le maître BOKUYO TAKEDA, en costume traditionnel, commence sa première leçon, assis au milieu du groupe, devant la haute table, les prosternations officielles et les compliments d'usage terminés, le thé absorbé et la rituelle cigarette (sikihima) fumée.

Une boîte de branches de saule, dans un grand récipient allongé, un vase de bambou sur socle de laque noir, un sécateur, une petite scie, un petit carré de coton écru pour essuyer les objets, sont disposés sur la table ainsi que la petite cruche d'eau pour arroser les plantes une fois disposées. Le lien de raffia est dénoué et non coupé, enroulé avec soin, mis de côté sur une tablette. Nous ne notons aucun mouvement d'impatience, aucun désordre : rien n'est arraché. On se concentre.

On taille une sorte de fourche, le koubari ; on l'enfonce dans le vase à 1 ou 2 cm de profondeur. La première branche choisie, après étude de l'élasticité de chacune d'elles, est mise en place ; c'est la plus haute, puis viennent les deux autres. Cette mise en forme est un art subtil qui a permis d'apprécier l'élasticité. Il faut épargner la souffrance aux plantes, maniées avec précaution, jusqu'à ce que la forme cherchée soit réalisée. Les extrémités des branches doivent former un triangle.

Le vase est alors rempli d'eau, mis en place d'honneur, dans une niche murale.

Tasse de thé, une cigarette, révérences. A demain et aux jours suivants pour les autres leçons au cours desquelles le maître, loin d'être satisfait, demande à l'élève de s'exercer sans cesse à copier le plus fidèlement possible l'arrangement donné en modèle.

Les branches de saules, dociles, sont les plus faciles à se plier à une forme.

Aspidistra, rhodéa japonais, aux différents verts offrent des compositions variées, permettant d'observer combien le thème fondamental du triangle se prête à des variations multiples.

Après de nombreuses leçons, toujours très silencieuses, nous sentons de plus en plus la force de cette tradition orale du "coeur à coeur". Nous constatons combien ce mode de transmission appelé souvent "mode secut" est important. Tout cela explique pourquoi il n'existe presque pas de documents écrits sur l'art des compositions de fleurs, pourquoi ceux qui existent se bornent à des illustrations dessinées, à ces instructions pratiques, au secut à peine effleuré, à des "instructions à méditer".

Un bon instructeur, est difficilement satisfait du travail de son élève, sans lui en donner la raison, l'oblige à recommencer souvent car, pense-t-il "celui qui parle ne sait pas, celui qui sait ne parle pas". L'élève peut arriver, en s'exerçant des années à acquérir la disposition mentale qui lui permettra de réaliser une oeuvre vivante.

Le maître à l'oeil à tout. Il juge si l'élève peut placer 5, 7, 9

branches. La pierre de l'édifice reste toujours le principe du schéma ternaire.

Comment? Si longtemps, diriez-vous?

A la fin de chaque année, une exposition des travaux floraux des élèves a lieu. Nous pouvons assister à la leçon en commun dans MATSUSSHIMA, l'île aux mille pins. Là tous les élèves sont réunis dans la grande salle. Plus de jeunes filles et de femmes que de jeunes gens viennent pratiquer l'art de la fleur. Tout se passe toujours en silence, dans une grande concentration. On s'aperçoit que le progrès de cet art suppose au préalable une lente évolution, une maturation intérieure, en même temps qu'il les suscite. Alors seulement, on entre dans la "voie des fleurs". On commence par le petit détail insignifiant, perfectionné pour qu'il devienne tout à fait naturel. Les premiers pas sont les plus difficiles, celui qui échoue n'avance plus. Cet art n'est pas une école de dextérité, un exercice manuel mais une expérience de l'être, la discipline du coeur, l'union harmonieuse du coeur, de l'âme, du monde environnant.

Le principe de la triade sera sans cesse présent car dans leur langage symbolique les trois branches signifient le ciel, l'homme, la terre. Il exprime le rythme éternel de la forme et du contenu, de la plénitude et du vide : l'homme se tient au centre du mouvement cyclique, reçoit l'enseignement de la persévérance, de la patience, il a reconnu que l'oubli de soi conduit au grand détachement, à la grande paix, au recueillement intérieur, au "repos en soi".

L'homme (so) occupe la situation intermédiaire entre le ciel (shin) et la terre (gyo).

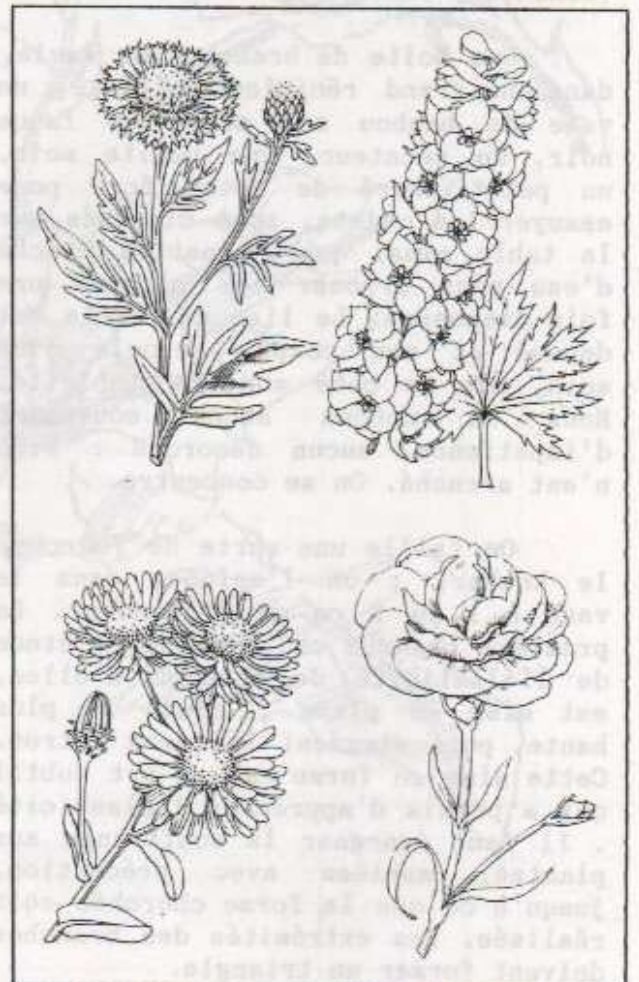
L'idée de la triade, base des constructions florales, a ses origines dans le bouddhisme. On se pose d'emblée au coeur du ternaire et d'un autre côté on n'y est pas en tant que soi-même car le coeur de la

fleur, de l'homme, le coeur universel ne font qu'un.

Ainsi nous comprenons combien observer la croissance, l'épanouissement d'une fleur, est un enrichissement de la vie affective. Nous comprenons toute l'importance des fleurs portées à un malade : cela lui donne l'espoir de la guérison. Sur la tombe d'un être cher, elles symbolisent le cycle éternel : "Meurs et deviens".

Quittons, pour aujourd'hui, cette "voie des fleurs". Nous pourrons, peut-être, un autre jour, évoquer des légendes célèbres, nous promener dans des jardins fleuris, assister à la cérémonie des fleurs, parfois encore célébrée de nos jours. Là où la vie japonaise a maintenu ses coutumes particulières, comprendre l'origine religieuse de l'art des arrangements des fleurs, la cérémonie de l'encens.

A. GAYTTE



LA CITADELLE ENDORMIE

Pour la vision du profane, Montségur semble un cône de roches d'une ancienne forteresse délabrée.

La première fois qu'il l'aperçoit, 7 heures sonnent au clocher du village. Les jours pointant à peine lui offrent un rideau majestueux sur une scène qui, sept cents ans auparavant fut le théâtre d'une tragédie dans l'histoire de notre planète.

Le soleil renaissant lèche et teinte ces pierres de rouge comme pour les consoler d'une effroyable peine ; la neige reflète la dorure de l'astre du jour et le sommet de cet amas de pierres se coiffe de nuages blancs ressemblant étrangement à une couronne céleste...

A pas lents il s'approche de cette excroissance aussi bien temporelle qu'intemporelle.

Dans ce temps d'avance, une pensée surprenante traverse son être et se fiche dans son cœur. Sa pensée et sa vision évoluent : ce n'est plus un cône de roches surmonté d'un amas de pierres, c'est seulement le doigt de notre Mère nous indiquant le chemin vers le Père. Au sommet de ce doigt, un vaisseau : celui dans lequel on se prépare pour un dernier voyage : celui du Retour.

Les pas lents l'amènent sans détour au pied de cet austère et majestueux monument.

Avant d'entamer l'ascension par ces flancs abrupts, un besoin de propreté se fait sentir en lui. Les fougères à l'entour lui offrent spontanément leurs parures de perles matinales pour laver son visage ainsi que ses mains alors qu'une excavation de roche propose de l'eau de pluie à ses lèvres.

Ainsi prêt, suivant le conseil de sa Mère, il s'élève...

A chaque pas l'effort double la charge. Sur son passage toutes choses font silence, seul le vent d'est tourbillonne autour de lui comme pour l'encourager.

Au dernier surplomb, ses paumes de mains s'écorchent sur une pierre saillante ; ses sensations étant ailleurs, il n'y prête quère d'attention.

Debout sur le seuil, devant la grande porte béante du vaisseau, il est seul et entouré de mille choses à la fois. Une musique chaude et palpable, venant d'on ne sait où, l'attire à l'intérieur. Une roche sortant du sol au milieu de ce "foetus spirituel" s'offre à lui pour un court repos. Le sang de ses mains meurtries coule et imprègne le rocher.

Au bout d'un temps, il sent plus qu'il n'entend la roche lui parler.

"Je reconnais ce sang, dit-elle, c'est celui de ceux qui ont souffert pour que la lumière soit ; c'est celui de ceux que tu as défendu dans le passé. Te sens-tu prêt à te joindre à ceux qui sont AMOUR".

"Je suis prêt !"

Ces mots se matérialisent et chevauchent de vaillants destriers pour annoncer la bonne nouvelle dans toute la vallée.

Cette vallée austère de magnificence sublime n'a-t-elle pas été l'écrin du premier jour.

Onze heures carillonnent au clocher du village ; au dernier son de cloche, le soleil arrête sa course ; les gouttes de sang de ses

mains deviennent des pétales de rose dispersées aux quatre vents...

Les larmes coulant sur son visage, l'air remplissant sa poitrine, la terre le soutenant et le feu de son coeur font un "tout" qu'il abandonne là...

Dans un sublime bruissement d'ailes, une colombe qu'il reconnaît pour "Esclarmonde", lui apparaît et se pose sur sa tête.

"Te voilà sur le seuil, dit-elle, si ton désir d'ETRE est sans faille, alors passe cette porte et dirige toi

vers l'est. Si le doute habite ton coeur, une chute ainsi qu'un nouveau retour t'attendent."

Sans l'ombre d'un doute il franchit cette porte, le coeur et la tête dirigés sans faillir vers l'Orient souverain.

Une lumière ineffable l'envahit, l'absorbe et le silence régna...

Une prophétie de jadis annonce ceci :

"Dans sept cents ans, les lauriers reflouriront !"

"Alors mon frère, je te le demande: cette fois-ci qui seras-tu ?"

- Un parfait anobli par l'Amour pur !

- Un défenseur de l'Amour anobli par son geste

- Un ignorant ne sachant pas l'Amour immortel !

Quoi qu'il en soit, tu ne seras jamais que l'expression d'un infime soubresaut du

DEVENIR !!!

Francis COUQUET



WORLD INSTITUTE of ADVANCED SCIENCES

36.15

Code :

SERV-I.M.S.A.

DES PRODIGES ET DES HOMMES

L'homme peut devenir lumineux, s'élever au dessus du sol, marcher sur des braises ardentes et s'étendre sur des planches à clous, émettre une chaleur intense, vivre sans manger, guérir des maladies incurables, voyager hors de son corps et, une fois mort, demeurer bien en chair dans sa tombe...

Le corps humain - dont les lois sont connues dans leurs majeures parties - est donc capable, en certaines circonstances bien spécifiques, de présenter des phénomènes tellement inouïs, tellement inexplicables, qu'ils répondent à la définition du prodige.

Au début de ce siècle, on pouvait penser, avec Léon GAMBETTA, que *"grâce à la science, les secrets de l'univers étaient dévoilés"*. Ou, tout au moins, le seraient rapidement. Or si les découvertes scientifiques ont répondu à nombre de nos interrogations, elles ont mis aussi en évidence des faits extraordinaires qui sollicitent d'autant plus notre intérêt qu'ils demeurent sans explication.

Cela ne veut pas dire que toute histoire étrange est bonne à retenir. De 1908 à 1932, un écrivain américain, Paul FORT, passant en revue la presse internationale, a collecté plus de 25.000 événements prodigieux. Cela fait beaucoup. Il est certain que la plus grande partie d'entre eux n'auraient pas résisté à un examen approfondi.

Une autre volonté, celle d'aller jusqu'au bout de la vérité, a conduit Hélène RENARD à lui donner des limites. Dans *"Des prodiges et des Hommes"* (Philippe LEBAUD), elle a choisi de n'examiner qu'un seul aspect des prodiges, ceux qui

intéressent l'homme directement dans son propre corps.

L'enquête de Hélène RENARD fait en effet apparaître que le corps humain est capable de présenter des phénomènes extraordinaires : la lévitation, les stigmates, la luminescence du corps, l'hyperthermie, la bilocation, le jeûne absolu, la résistance extrême à la douleur, l'incorruption des cadavres.

Le jeûne absolu

Dès le XVI^e siècle, les mystères des jeûneurs attiraient l'attention. Celui, par exemple, de cette petite fille de douze ans qui vivait à Commercy, dans la Meuse, et dont on disait qu'elle était restée trois ans sans manger. Aujourd'hui, les cas sont encore nombreux. Marthe ROBAIN, de Châteauneuf-de-Galaure dans le Drôme, décédée en 1981, a observé un jeûne absolu pendant cinquante ans !

Est-ce possible ? Théoriquement la privation de nourriture a des limites physiologiques : quatre ou cinq jours pour la boisson, quarante à soixante jours pour la nourriture solide. Quelques cas tout à fait exceptionnels autorisent à parler de *"jeûne absolu"*, certaines personnes n'ayant rien bu ni mangé pendant plusieurs années, ce qui est normalement impossible. Le professeur Charles RICHEL, prix Nobel de la paix en 1913, a remarqué chez un tel sujet, observé pendant un jeûne absolu que *"le poids variait à peine. Elle avait perdu 600g"*.

Fiat lux

Aussi extraordinaire, mais plus rares, sont les phénomènes dits de luminescence (ou bioluminescence). Il arrive en effet que le corps humain devienne rayonnant. Un des cas le

mieux attesté de ce prodige est celui de Michel GARICOITS, fondateur des prêtres du Sacré-Coeur. Ce prêtre, une nuit de Noël 1930, au moment de dire "*incarnatus est*" dans le Credo, fut environné d'une lumière extraordinaire d'une blancheur immaculée, le visage tout illuminé.

S'il faut remarquer que la bioluminescence est assez fréquente dans le règne végétal et animal (bactéries, vers, mollusques, insectes, poissons), la capacité pour le corps humain de devenir lumineux sous le coup d'une émotion spirituelle intense ou grâce à un entraînement ascétique particulier, serait due à une réaction de type photosynthèse, l'énergie lumineuse étant convertie en énergie biochimique.

S'élever dans les airs

En 1866, le célèbre médium Daniel DUNGLAS HOWE s'éleva, le visage transfiguré, jusqu'au plafond, deux fois de suite, en ayant pris soin d'emporter un crayon pour faire une marque à l'endroit où il s'élevait, un phénomène pour le moins surprenant qu'il renouvela des centaines de fois devant des témoins dignes de foi.

Sur un plan expérimental, des observateurs ont remarqué que le lévitant, quand il s'élève au dessus du sol, est dans la majorité des cas en position verticale. Il semble tiré vers le haut. La hauteur de l'élévation est en général modeste, entre vingt-cinq centimètres et un mètre ; parfois la montée se fait dans un mouvement brusque, alors que la redescente est progressive. Quant à la durée, elle est variable mais assez brève, de cinq à dix minutes.

L'explication du phénomène est malaisée. Certains scientifiques pensent qu'il existerait dans certaines organismes exceptionnels des modifications psychophysiologiques, telles qu'elles puissent alléger le poids du corps ou encore en surmultiplier la force.

Une fonction en sommeil

D'autres prodiges, présentés et analysés par Hélène RENARD, font hausser les sourcils. Ce sont : les ascètes tibétains, capables de résister à des températures très basses (-20 degrés), de stimuler la production de chaleur interne (plus de 44 degrés) de leurs corps ; les stigmatisés "*pleurant des larmes de sang*" ; les insensibles résistant à la douleur, surtout celle du feu ; les producteurs d'odeurs intenses, comparable à une essence de fleur.

Ces phénomènes le plus souvent totalement "*inexplicables*", comme la non-corruption de cadavres (42 personnes, des saints, entre les années 1400 et 1900) laissent planer un doute : ne pourrait-il pas exister chez l'homme un organe ou une fonction en sommeil ! Ce vestige - en hibernation le plus souvent - offrirait ainsi à l'être humain de sortir de ses limites habituelles. Une autre explication concerne le divin, comme si le dialogue avec l'Invisible, trop négligé habituellement, était la seule porte de sortie à l'homme pour poursuivre son évolution.

Gaston SCHWINN

(Extrait du *Républicain Lorrain* du 12 Novembre 1989.)



MINITEL IMSA

Mode d'Emploi

Composez le 3615 sur votre téléphone.
Tapez SERV sur votre Minitel puis (ENVOI)

A la page d'Entête SERV tapez IMSA puis (ENVOI)
Vous êtes à présent sur le serveur IMSA

Huit rubriques sont à votre disposition.

01 HISTORIQUE
02 CHARTE
03 ADHESIONS COTISATIONS
04 ACTIVITES DE L'IMSA
05 IMSA "POSTROPHE"
06 MESSAGERIE IMSA
07 COMMANDES ET RESERVATIONS
08 JEUX

Revenons plus précisément sur les 03,06,07 et 08.

03 ADHESIONS COTISATIONS

Tous les détails vous permettant d'adhérer, ou de vous abonner sont fournis, ainsi que la marche à suivre pour adhérer ou vous abonner par l'intermédiaire du Minitel.

06 MESSAGERIE IMSA

Pour y accéder, tapez MSG puis (ENVOI)
Tapez votre nom et votre numéro de téléphone (Pour la maintenance journalière des messages)

07 COMMANDES ET RESERVATIONS

Pour y accéder taper COM puis (ENVOI)
Indiquez votre nom et votre adresse complète ainsi que votre numéro de téléphone.
Avant d'écrire votre message précisez le but de votre appel: commande, réservation à un déjeuner débat, abonnement ou adhésion.

08 JEUX

Actuellement vous avez le choix entre deux jeux :
- Q.I. Tapez QI et (ENVOI)... jouez.
- JACKPOT Tapez JAC et (ENVOI)... jouez.

Votre Spécialiste.
Arnaud CRISTINA.

LES MYSTERES ANIMALIERS

Parmi les mystères non éclaircis de ce monde les énigmes du monde animal sont certainement celles qui ont intéressé le plus grand public. Les journaux, la télévision en ont parlé bien souvent mais qu'en est-il actuellement de leurs recherches et que possède t-on comme preuve ou pièces à conviction ?

Je vais essayer de répondre à cela en évoquant les plus grands dossiers sur la question. Je dois d'abord dire que l'on possède bon nombre de témoignages dignes de foi et que les affaires non éclaircies touchent absolument tous les pays et toutes les contrées de cette planète.

Des Etats-Unis à l'Asie, de l'Europe à l'Afrique en passant par les océans de tout coté nous avons affaire à des mystères animaliers qui posent bien des problèmes aux chercheurs.

Ils se nomment Manipogo au Canada, Pooka en Irlande, Slimey Slim aux Etats-Unis, Le Monstre du Lac Blanc au Chili, Waitoreke en Australie, Champ, Ogopogo, Piast, Hvaler Serpent, etc ... La liste est longue et cela rien que pour les monstres lacustres, mais bien sur le plus connu reste encore Nessie le monstre du Loch Ness. Justement qu'en est-il actuellement ?

Pour parler de Nessie il faut quand même faire un brin d'historique. C'est en 1933 que la première image du monstre fut prise par Hug Gray, bien qu'il y ait eu des témoignages antérieurs à cette photo c'est quand même bien celle-ci qui déclencha le mythe. Depuis il y a eu bien d'autres clichés, des rencontres inattendues, de multiples observations plus ou moins fructueuses. Mais il est sûr que depuis ces vingt dernières années c'est avec les progrès de la technique que nous avons quand même

obtenu les pièces les plus troublantes. Il faut citer parmi celles-ci les recherches qui ont été menées en Août 1969 à bord d'un sous marin "Le Viperfish" et qui était équipé de harpons bioptiques pour l'analyse de fragments de peau, mais malheureusement après quelques plongées le projet fut abandonné.

En 1972, Robert Rines, un chercheur intéressé par le Loch Ness mit au point un dispositif de sonars et de flashes stroboscopiques qui donnèrent le cliché le plus étrange montrant semble-t-il la partie antérieure d'un animal qui posséderait un aileron en guise de nageoire un peu à la manière des tortues marines. C'est en 1975 que le même Robert Rines prit une photo sous-marine encore plus étrange et qui montre un animal de forme ovale et possédant un long cou en tout point semblable au plésiosaure de l'ère Mésozoïque.

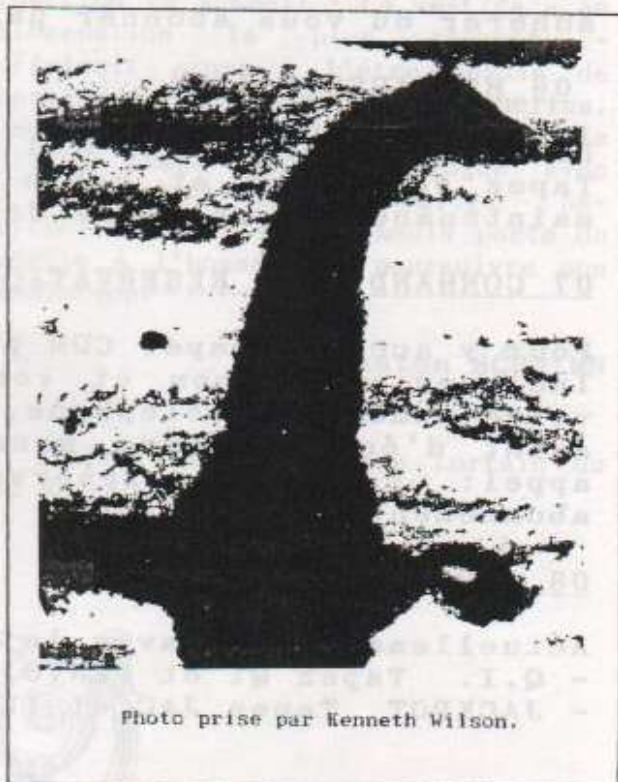


Photo prise par Kenneth Wilson.



Le Zouglodon.

seusement pas d'appareil à cet instant précis.

Il s'ensuit surtout une suite de récits dont une des plus anciens remonte à 1948. Il faut quand même préciser que tous s'accordent à le dépeindre comme un animal mesurant une vingtaine de mètres de long et appartenant à une espèce reptilienne proche des serpents. Il pourrait être question comme l'ont précisé certains scientifiques d'espèces animales déjà connues mais qui dans certaines conditions aurait pu être prises pour un serpent démesuré. On a fait allusion à des baleines, à des otaries, à des raies manta et surtout au régalec ou roi des harengs, poisson de forme serpentine mesurant près de 7 mètres et pesant 300 kgs. Il n'en reste pas moins que les marins qui l'ont vu sont tous formels il s'agit d'un serpent et non d'autre chose.

Alors que penser ?

Il pourrait peut-être s'agir comme dans le cas de Nessie d'un animal qui aurait sillonné les mers il y a plusieurs millions d'années et qui n'aurait pas disparu de la surface de notre globe. Peut-être serait-ce un Tylaosorus reptile marin qui date du Crétacé ou alors le Zouglodon un cétacé qui vivait il y a cinquante millions d'années et qui mesurait plus de 20 mètres. Toujours est-il que la mer n'a pas fini de nous livrer tous ses secrets.

Il faut le dire, il existe quand même nombre de régions ou d'endroits dans le monde qui ont été découverts et cartographiés mais qui n'en restent pas moins assez peu habités et à l'état sauvage.

Prenons l'Himalaya comme exemple, voici une immense chaîne de montagnes de 2.700 Kms et où sont implantés surtout des petits villages d'éleveurs et des lamasseries. Il est sur que si le Yeti est bien connu des populations locales il n'en reste pas moins un mystère pour la zoologie.

Il y eut d'autres recherches faites aussi bien en surface qu'en profondeur, la dernière date de 1987 où l'on a équipé à cet effet 24 vedettes de sonars pour balayer d'un bout à l'autre tout le Loch Ness. A la suite de cette expérience n'ayant rien trouvé, certains chercheurs et journalistes en déduirent qu'il n'existait absolument aucun monstre dans le lac. Faire une telle affirmation est me semble-t-il un peu péremptoire, car de par sa topographie et l'état limoneux de ses eaux il est bien difficile de mener à bien des recherches car nombres de photos sous marines sont floues et les echos des sonars se répercutent bien souvent contre des parois rocheuses. Il faut donc se mettre à l'évidence que le problème du Loch Ness reste encore entier et le mystère subsiste toujours sur le monstre qu'il abrite.

Il en est tout autrement pour les recherches du serpent de mer, d'abord de par la dimension des mers et des océans on peut difficilement posséder des pièces photographiques car bien souvent ceux qui ont vu l'animal ne possédaient malheureu-

Les preuves sur le Yeti, hormis quelques témoignages de la part d'alpinistes ou de sherpas sont surtout des photographies de ses empreintes. Les plus célèbres d'entre elles restent celles qui ont été découvertes en 1951 par l'explorateur Eric Shipton. Elles avaient 33 Cm de long sur 20 cm de large et montraient un deuxième orteil anormalement long et épais, de toute façon l'examen de ces traces montrait qu'il s'agissait bien d'un animal marchant sur deux pattes. Il n'en reste pas moins vrai que sur une si vaste étendue désolée il est possible qu'une forme animale se rattachant peut-être à un anthropoïde ne serait pas exclue.

Pour finir ce petit tour d'horizon sur les mystères animaliers voici une des histoires les plus incroyables et qui reste encore inexplicée.

Le 8 Février 1855 au matin,

qu'elle ne fût pas la surprise des habitants de 18 villages de Dedon lorsqu'ils découvrirent sur 160 kms des traces de sabots faites dans la neige. Ces traces qui étaient faites par un bipède avaient surmonté tous les obstacles : toits de maisons, haies, clôtures et même une rivière assez importante. Ces empreintes avaient la particularité d'avoir été faites non par compression de la neige mais par le retrait de celle-ci un peu comme si on l'avait marquée au fer rouge. La superstition des villageois de l'époque avait assimilé ces marques aux sabots de Satan.

Sans plonger dans les mythes et croyances de ce monde une chose est sûre c'est que de nombreux mystères animaliers restent non éclaircis à ce jour. L'avenir nous dira peut-être qu'est-ce qui se cache au fond de certains lacs ou sur les hautes cimes.

Patrick LATIL



Le YETI est il un anthropoïde inconnu ou une légende ?

QU'EST CE QUE LA NUMEROLOGIE ?

Historique de la numérologie

Tout est nombre enseigna Pythagore il y a 25 siècles. La numérologie, science des nombres, est "vieille comme le monde". L'Egypte ancienne est le berceau de cette science. Moïse l'a appris auprès des prêtres égyptiens qui étaient à l'époque chargés de son éducation. Il transmet son savoir aux Hébreux, et c'est à partir de là que sera élaborée la Kabale, courant de connaissances de l'approche de l'Univers et en quelque sorte interprétation mystique de l'Ancien Testament et des livres sacrés, et cela à partir de la symbolique des nombres. L'Egypte des pyramides a pratiqué le calcul binaire, langue universelle de l'informatique. Les Babyloniens inventèrent le nombre du nom. Pythagore, philosophe et mathématicien grec, a acquis ses connaissances numérologiques auprès des prêtres égyptiens et les a enseignés à ses disciples. La numérologie s'est étendue aussi auprès des Phéniciens, et plus à l'Est encore, en Chine et en Inde. Blaise Pascal avait une grande connaissance des nombres, ainsi que Diderot, Balzac, Flaubert, et plus proche de nous, Einstein, qui démontra l'influence déterminante des nombres à partir de la physique micro-vibratoire.

Qu'est ce que la numérologie

Le nombre est la base de la science traditionnelle, et ouvre le chemin de la connaissance, car il renferme de nombreux mystères. "Les nombres régissent l'Univers et sont l'expression de la connaissance de toute chose", disait Pythagore au 5ème siècle avant Jésus Christ. Méconnue du public depuis bien longtemps, la numérologie manifeste aujourd'hui un vif intérêt à son égard. La numérologie est une

science, c'est à dire un ensemble de lois vérifiables et répétitives, dont le but est l'étude de l'être humain dans sa totalité. Cette étude est réalisée à partir de l'analyse des lettres du prénom et du nom, et des chiffres de la date de naissance. La numérologie vise à la connaissance de soi-même et des autres. Elle entraîne une prise de conscience qui permet de mieux diriger sa vie et d'accomplir notre destin du mieux possible. Elle développe en nous l'esprit d'analyse et de synthèse. Les nombres et les lettres révèlent une grande énergie. Tout son produit une vibration, et toute vibration influe sur le comportement de l'être humain. Ainsi, dès la naissance, le bébé sera modelé, façonné par les différentes vibrations provenant de l'appel de son prénom, et plus tard, dans sa scolarité, par son nom de famille. La numérologie établit comme point de départ que chaque être est une âme incarnée dans un corps de matière, le corps physique, et que la vie se joue sur un plan plus vaste que celui qui est considéré habituellement, à savoir de la naissance à la mort du corps physique. La mort n'est qu'une étape et ne désigne que la fin du corps de matière, dont l'âme s'est servie pendant quelques années (du plan terrestre) pour parfaire sa connaissance et évoluer du mieux possible, positivement. L'existence n'est pas limitée au seul plan terrestre, mais continue dans un autre monde plus subtil, le monde astral. Nous choisissons donc notre moment de naissance, l'heure, la date, le lieu, les conditions sociales matérielles, la nation, la race et les parents qui nous accueilleront en formant le corps dont nous avons besoin et dans lequel nous allons vivre le temps nécessaire à notre apprentissage, notre évolution et à notre travail à accomplir. Donc, de même, nous choisissons notre prénom et notre nom

de famille que nous allons porter pendant notre incarnation. Cela peut surprendre, mais le hasard n'existe pas. Il existe la loi de cause à effet, le Karma, dont le but est de nous faire évoluer, assumer nos responsabilités, et nous améliorer. Mais il faut savoir que chacun possède son libre-arbitre, faisant prendre "la bonne ou mauvaise voie". Le Karma nous fait prendre conscience de nos actes. Le monde qui nous entoure n'est que le reflet de nous-mêmes, puisque ce qui nous arrive n'est que la conséquence de nos

pensées et nos actes, donc de notre vouloir. La numérologie établit la loi des cycles. Dans l'Univers, tout est cyclique.

Cette technique efficace qu'est la numérologie, conduit à des enseignements d'une grande précision. C'est un moyen de remonter aux sources de l'humanité, car de nos jours, l'Homme est plus que jamais à la recherche de son identité.


Isabelle KONTOWICZ

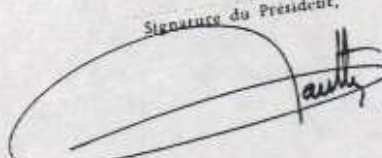
AVEZ VOUS PENSE A RENOUELLER VOTRE COTISATION


CARTE D'ADHÉRENT
I. M. S. A.

No 486

NOM : DURAND
Prénoms : Henri
Adresse : 25 Rue des Mimosas TOULON
Membre : Adhérent.

Signature du Titulaire: 

Signature du Président: 





CHARTRE DE L'IMSA ET DE L'IMSACOR

ARTICLE 1 :

Ce que nous savons ne nous appartient pas. Les différents domaines de nos recherches nous aident à mettre à jour des découvertes qui constituent un legs qui nous dépasse et nous traverse : nous n'en sommes que les transmetteurs, et nous avons le DEVOIR de transmettre.

ARTICLE 2 :

Une découverte est "l'exclusivité de tous", sans léser pour autant, bien sûr, les intérêts légitimes de l'inventeur. Il ne s'agit donc pas d'un "communisme" de la découverte. Mais un travail ou une investigation correctement menée (c'est-à-dire entrepris avec la connaissance que tout, dans l'Univers, se tient et est en relation) nécessite une communication entre les différents domaines de recherches, d'où la nécessité d'une libre information entre ces divers domaines et leurs respectives découvertes.

ARTICLE 3 :

Les investigations que nous pouvons entreprendre finissent toujours par intéresser la Science Officielle. Celle-ci, forte de son étude rationnelle et grâce à la puissance de ses moyens d'investigation, finit souvent par déposséder les chercheurs "marginaux" (ou indépendants) qui sont les pionniers de ces recherches et qui se trouvent alors séparés et coupés de l'approfondissement de leur information. L'Institut faisant l'Union entre les chercheurs et groupes dits "parallèles" se propose, face à cette dépossession, de sauvegarder et de protéger l'information et l'approfondissement de ces découvertes.

ARTICLE 4 :

L'intérêt de la recherche est supérieur à toutes les querelles et les rivalités de clans, de personnes, d'idées ou de groupes. L'adhésion aux idées de la Charte doit faire cesser tout contentieux entre les groupes et les personnes, et constitue un engagement moral vis-à-vis de ladite Charte et du Conseil d'Administration Mondial.

ARTICLE 5 :

Nous déclarons ennemis de notre cause : l'ignorance, l'exclusion, l'intolérance et toutes formes d'ostracisme en général.

ARTICLE 6 :

L'Institut se pose en face des autres groupes de recherches comme un lien et comme un lieu de rassemblement et de mise en commun des recherches et de leur résultat. Toute personne ou groupe adhérent à cet organisme conserve son identité et sa liberté d'action mais ses rapports avec les autres groupes sont régis par l'esprit de la Charte.

ARTICLE 7 :

Le puissance d'action et de rayonnement de l'Institut est directement liée à la qualité de ses membres et au nombre de ceux qui lui accorderont leur confiance, notamment ses correspondants, groupés en associations nationales dans tous les pays sous le titre d'IMSACOR. Le but de l'Institut étant la mise en évidence, la préservation et la transmission d'un legs (cf : Article 1), cela ne sera possible que si les membres lui reconnaissent le pouvoir d'agir en face de la Science Officielle, de la conjuration du silence qui s'exerce sur des sujets interdits et de l'inertie des moyens d'information.

PUBLICITE

PAGE DE COUVERTURE No 4 :	600.00 Frs
PAGE INTERIEURE :	500.00 Frs
DEMI-PAGE INTERIEURE :	250.00 FRs
QUART DE PAGE INTERIEURE :	125.00 Frs

Tarifs spéciaux pour nos adhérents.

LES NOUVEAUX AUTO-COLLANTS

1 EXEMPLAIRE :	8.00 Frs
2 EXEMPLAIRES :	15.00 Frs
3 EXEMPLAIRES :	21.00 Frs
L'EXEMPLAIRE SUIVANT :	6.00 Frs

Expédition contre envoi du règlement



PARRAINS	NOM :	N° CARTE :	SIGNATURE :
	NOM :	N° CARTE :	SIGNATURE :

BULLETIN D'ADHÉSION

NOM (M., Mme, Mlle) _____ Prénom : _____
 Né (e) le : _____ à _____
 Adresse : _____ Tél. : _____
 Profession : _____
 Titres universitaires, diplômes : _____
 Est intéressé par : _____

AYANT PRIS CONNAISSANCE DE LA CHARTE ET DÉCLARANT
 M'Y CONFORMER, JE SOLLICITE MON ADMISSION

	Membre Adhérent <input type="checkbox"/> (1)	Membre Bienfaiteur <input type="checkbox"/> (1)	Abonné <input type="checkbox"/> (1)
Droit d'entrée	100,00		
Cotisation	110,00		
Abonnement revue	150,00		180,00
Total ADHESION :			

Date : _____ Signature : _____

Ci-joint chèque bancaire
 postal de F _____ libellé à l'ordre de Imsa Cor Méditerranée

- Joindre 2 photos d'identité
- Pour les mineurs, signature des parents ou tuteurs obligatoires.

(1) Cocher la case correspondante

Adresser ce bulletin à :

BERNARD GAUTHIER
 135, bd de Sainte Marguerite
 13009 MARSEILLE



Jimmy Guieu

E B E , ALERTE ROUGE

Un roman? Certes, mais fondé sur une trame d'événements dramatiques, recensés par un réseau d'informateurs basés principalement aux Etats-Unis. Une intrigue convaincante à force d'être incroyable et, pourtant, jalonnée de faits véridiques. Une aventure aux rebondissements en chaîne qui, graduellement, nous feront découvrir ce que sont les E B E (prononcer I-Bi) et l'horrible vérité attachée à ces Entités Biologiques Extraterrestres.

Soigneusement étouffée par une conspiration du silence à l'échelle planétaire, cette vérité existe bel et bien et nul, ici-bas, ne peut prétendre ne pas être concerné.

Dans ce fascinant roman de Jimmy GUIEU, où s'arrête la fiction et jusqu'où va la réalité?

Se pourrait-il que cette réalité occultée soit plus terrifiante encore que nous ne puissions l'imaginer?

Sommes-nous sous la férule d'une organisation criminelle ultra-secrète chargée de museler ou d'éliminer ceux qui en savent trop sur les OVNI et les E B E , une super mafia puissante au point d'assujettir les nations avec l'appui d'un implacable ennemi venu de l'espace?

Autant de questions qui se posent à la lecture de cet ouvrage troublant. Une chose est sûre cependant : après en avoir lu le dernier mot, on ne regarde plus le monde de la même manière.

JIMMY GUIEU

E.B.E.

(EXTRATERRESTRIAL BIOLOGICAL ENTITY)



Alerte rouge

ROMAN

VAUGIRARD



I.M.S.A.-COR

"MÉDITERRANÉE"

Association des Correspondants
de l'INSTITUT MONDIAL des SCIENCES AVANCÉES

Marseille, le 26 Mai 1990

Chère amie,

Cher Ami,

Nous avons le plaisir de vous inviter à notre prochain DEJEUNER-DEBAT (le dernier avant l'été), qui aura lieu le :

- DIMANCHE 17 JUIN 1990 à 11 heures 30

Ce DEJEUNER-DEBAT se déroulera sous la présidence de : JIMMY GUIEU, (Président de l'IMSA MONDIAL), et de Bernard GAUTHIER (Président de L'IMSA-COR MEDITERRANEE), il aura lieu à :

"LA MEZZANINE"
41 Avenue de la Timone
13010 MARSEILLE

Ce DEJEUNER DEBAT sera animé par :

Monsieur VITAL HEURTEBIZE

Le thème de cette conférence sera :

"LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE"

Au cours de ce DEJEUNER DEBAT sera projeté un SON ET LUMIERE réalisé par le CONFERENCIER, lui même.

Nous vous convions à inviter autour de vous les personnes intéressées par ce débat, nous comptons sur votre collaboration et vous en remercions par avance.

Le prix de ce DEJEUNER-DEBAT a été fixé à 110,00 francs pour les membres adhérents, et 120,00 francs pour les non-adhérents.

Afin de retenir les places nécessaires, nous vous demandons de retourner la réservation ci-jointe avant le 12 Juin 1990 (dernier délai) accompagnée de son règlement (établi au nom d'IMSA-COR MEDITERRANEE) à :

-IMSA COR MEDITERRANEE
24 Bd d'Arras
13004 MARSEILLE Tél: 91.85.09.89

Dans l'attente de vous rencontrer ce jour là, veuillez croire en nos fraternelles amitiés.

Le Président

Bernard GAUTHIER



I.M.S.A.-COR

"MÉDITERRANÉE"

Association des Correspondants
de l'INSTITUT MONDIAL des SCIENCES AVANCÉES

"LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE"

XXXXXXXXXXXX

A LA SUITE DE PLUSIEURS VOYAGES EN EGYPTÉ, "VITAL HEURTEBIZE" A
RAMENE TOUTE UNE SERIE D'INFORMATIONS QU'IL A PUISEES AUX SOURCES
MEME DES TEMPLES ET DES PYRAMIDES.

IL NOUS PRESENTE CELLES-CI PAR L'INTERMEDIAIRE DE LA PROJECTION D'UN
SPECTACLE "SON ET LUMIERE" DE GRANDE QUALITE ET BIEN ENTENDU NOUS
DONNERA SES CONCLUSIONS SUR CES INFORMATIONS GLANÉES SUR CES HAUTS
LIEUX CHARGES D'HISTOIRE, DE SYMBOLES ET DE MYSTERES...

PENSEZ A INVITER VOS AMIS INTERESSES PAR CE SUJET PASSIONNANT.

XXXXXXXXXXXX

IMSA COR MEDITERRANEE

RESERVATION DEJEUNER-DEBAT DU DIMANCHE 17 JUIN 1990

AU RESTAURANT "LA MEZZANINE"

ANIME PAR VITAL HEURTEBIZE

"LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE"

Réservation à nous retourner par retour (avant le 12 Juin 1990) à
IMSA-COR MEDITERRANEE,
24 Bd D'ARRAS
13004 MARSEILLE (TEL. : 91.85.09.89)

Les réservations ne seront prises en considération qu'accompagnées de
leur règlement:

110 francs pour les adhérents
120 francs pour les amis

.....personnes prendront leur repas
soit une participation de.....x.....=.....

réglé par chèque ci-joint libellé à l'IMSA COR MEDITERRANEE:

Date
Signature