

# INSTITUT MONDIAL DES SCIENCES AVANCEES

WORLD INSTITUTE OF ADVANCED SCIENCES  
A.S.B.L ( LOI du 1/7/1901 ) J.O du 12/12/1970.



SIÈGE SOCIAL

8, Traverse Melakoff  
13100 AIX EN PROVENCE  
Tel. ( 42 ) 23.45.68.

**C  
O  
N  
T  
A  
C  
T**  
**I  
M  
S  
A  
C**  
**N° 13 T**

----- SOMMAIRE DU No 13 -----

Annuaire

----- EQUINOXE D'AUTOMNE 1985 -----

P.3 SOMMAIRE.....

P.4 EDITORIAL..... J.L. FOREST

P.5 BILLET DE LA PRESIDENTE..... V. VLAEMINCK

P.7 VICTOR-HUGO..... V. HUGO

P.8 LE REVEIL DES MOMIES..... Mgr. BOSSELIN

P.11 LA RECHERCHE DE LA VIE..... J.F. PEGOURIER

P.15 RUBRIQUE UFOLOGIQUE..... R. GEORGEL

P.16 ECOLE D'ASTROLOGIE..... S. GENTILE

P.17 ESTAMPES DE LUC DE FALCO.....

P.19 SYMBOLE ET PEINTURE..... L. DE FALCO

P.23 IMSA COR. OUEST.....

P.25 COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE..... V. VLAEMINCK

P.26 INFORMATIONS.....

P.27 TERRA INCOGNITA..... A. LE KERN

P.29 POEME..... LE GROEG

P.31 ACTIVITES DU QUATRIEME TRIMESTRE.....

P.32 PLANS.....

P.33 RESERVATIONS.....

EDITORIAL

C'est en nous penchant tous les jours sur nos travaux, aussi bien en ufologie que dans tous les domaines du comportement PSI, que nous prenons conscience de la vraie mesure du cerveau humain... et nous sommes bien obligés de constater, en toute humilité, sa faiblesse.

Il est incontestable qu'à titre individuel l'être humain n'est qu'un grain de poussière égaré dans la Création.

Pour pénétrer les secrets qui lui sont encore aujourd'hui interdits, ce n'est qu'en groupe qu'il pourra avancer dans ses recherches.

Ceci a bien été précisé dans la Charte de l'IMSA que l'on a trop tendance à oublier.

Sur le métier remettons notre ouvrage et de notre creuset Alchimique sachons retirer les substances qui nous feront progresser sur le chemin des Découvertes.

Pour la prochaine période (85 - 86), je souhaite que toutes les personnes de bonne volonté - et je sais qu'elles sont nombreuses - puissent se réunir autour de l'IMSA ODR. MEDITERRANEE qui est l'image même d'un groupement bien structuré, organisé pour apporter à chacun cette base indispensable à tout épanouissement collectif.

J.L. FOREST

Equinoxe d'Automne 1985

Certains s'étonneront du titre donné à cette revue. Nous avons décidé de sortir les quatre numéros de l'année aux solstices et équinoxes.

Au solstice d'été nous avons posé des bases stables. Pour l'équinoxe, dans la plénitude de l'arrière saison, nous allons, si possible, cueillir les fruits des grains semés au Printemps. Durant cette période, zodiacalement vouée à la balance, nous faisons le point. Des amis sont partis ou vont partir, temporairement ou définitivement, tel était leur destin. D'autres viennent se joindre à nous. La "roue du Destin", ou Samsara, est notre sort, disent les traditions orientales ou occidentales donc, en bref, LA TRADITION.

Cette balance entre les périodes fastes ou néfastes est parfois difficile à admettre. Il faut accepter et persévérer. Vous trouvez, ici, un appel à plus de rectitude dans la partie matérielle de l'association; c'est une obligation. Une défection pour un déjeuner-débat ou pour une réunion de C.A. peut paraître bénigne; plusieurs, cependant mettent en péril la VIE de l'I.M.S.A. Du Méditerranée.

Nous sommes obligés de demander, pour les déjeuners, le versement d'annuités car nous ne pouvons assumer les débits de nos dépenses, moins les corrections envers les conférenciers.

Nous serions heureux de savoir si vous préférez des lieux de réunions dans les villes pendant la mauvaise saison et dans la campagne pour le reste de l'année. En renvoyant la

réserve pour le 6 Octobre, un simple môt nous permettrait de connaître votre opinion.

Le C.A. du 30 Juin réuni sans la présence de notre trésorière, a décidé:

- Les nouveaux adhérents paieront une cotisation de 30 F. pour le dernier trimestre 1985.

- En Janvier, nous demanderons 120 F. et sera perçu un droit d'entrée de 50 F. pour les nouveaux membres.

- Une carte sera délivrée à tous en échange de la cotisation 1986. Nous y collerons votre photo (jointe au renouvellement) et, les années suivantes, un timbre validant la carte. Comme les précédentes, ces cartes ne sont pas accreditives, sauf, s'il y est joint un ordre de mission spécifique.

Des retards, indépendants de notre volonté, ne nous permettent pas de présenter la suite de l'article d'Émile Brun (Rennes-le-Chateau) ainsi que celui du président du C.E.O.S.E. Les délais, impératifs, sont de 45 jours et non de 21 comme il a été écrit par erreur, dans le numéro précédent.

Nous espérons que ce numéro répondra à votre attente et que le prochain, placé sous l'influence du solstice du Sagittaire, vous apportera ce que vous souhaitez y trouver (si vous nous l'écrivez, bien sur).

Le Samedi 12 Octobre à 15 heures nous déposerons une plaque sur la tombe de JEAN DEVAUCHELLE. Rendez-vous au cimetière d'AURIOL.

U. ULAEMINCK

P.S. Comme tout le monde, nous partons en vacances. C'est ce qui explique la mise en sommeil durant les mois de Juin et d'Août.

VICTOR HUGO : L'ESPRIT IMSA AVANT LA LETTRE !

Cette science prend la petitesse pour l'exactitude. Elle est de tempérament timide, elle a l'effroi facile, elle ne va pas volontiers à la découverte. L'infini, quel voyage à entreprendre ! Dès que le 8 se renverse, elle s'arrête court. Passe pour l'algèbre, mais la science entière n'est pas l'algèbre. Toute question veut être sondée. Pourquoi refuser l'examen ? Un jour, en 1827, à l'époque où l'on parlait beaucoup de "l'homme fossile de la forêt de Fontainebleau", étant chez Cuvier au jardin des Plantes, il y eut entre lui et moi ce dialogue :

- Monsieur Cuvier, que pensez-vous de l'homme fossile ?
- Qu'il n'existe pas.
- Etes-vous allé le voir ?
- Non.
- Ires-vous ?
- Non.
- Pourquoi ?
- Parce qu'il n'existe pas.
- Mais si, par hasard, il existait ?
- Il ne peut pas exister.

Ce qu'on appelait en 1827 "l'homme fossile" n'était en effet qu'un grès bizarrement contourné en forme humaine. Cuvier semblait avoir raison. Il avait tort. L'homme fossile existe. Trente-six ans après ma conversation avec Cuvier, en 1863, dans la carrière du Moulin-Quignon, près Abbeville, on a extrait un os fossile de mâchoire humaine portant encore une dent, obliquement implantée d'avant en arrière, ce qui caractérise le prognathisme des races inférieures, et ce qui fait à la Genèse le déplaisir de confirmer l'hypothèse de plusieurs Adams. L'homme fossile est aujourd'hui sorti de l'ombre, quoique cela lui fût défendu par l'autorité compétente. Le déluge a eu la fantaisie d'être désagréable à M. Cuvier, conseiller d'Etat. Je plains les affirmateurs contre l'inconnu. Il leur arrive de ces aventures.

Victor Hugo  
(Post-Scriptum de ma vie)



# LE REVEIL DES MOMIES.

## 1/ Les momies Incas.

Q'est en Mai 1959 qu'au Pérou furent découvertes trente momies Incas, vieilles de 10.000 ans au moins et appartenant à une civilisation inconnue. Ces momies étaient parfaitement conservées grâce à des procédés d'embaumement dont on ne connaît pas encore le secret. Examinées par différents laboratoires on s'est aperçu qu'elles sont en état d'hibernation, car les cellules qui les composent sont vivantes et non pas mortes.

Le Révérend Père Ascote dit à propos de ces corps:

"Ils étaient si entiers et si bien embaumés avec un certain bitume, qu'ils paraissaient en état d'hibernation."

Toutes ces momies sont endormies pour un temps déterminé, puis seront réveillées afin d'apporter des messages. En effet elles doivent révéler d'importants secrets à l'humanité et la Terre recevra des choses venant d'ailleurs.

Les corps des momies sont en état léthargique et mis en hibernation par la méthode "crapaud". On sait que le crapaud, grâce à ses venins diastasiques, peut demeurer enterré sans manger et rester vivant pendant douze ans. Les Incas connaissent parfaitement l'utilisation du venin de crapaud et avaient su en servir pour anesthésier et mettre des corps en état d'hibernation.

C'est en 1955 que le savant soviétique, le professeur Kapterev s'inspire des recherches des facultés observées chez les crapauds pour annoncer que des êtres vivants, traités par congélation, pourraient être rappelés à la vie après plusieurs milliers d'années.

## 2/ Les momies Egyptiennes.

Les momies Egyptiennes sont différentes de celles des Incas. Nous savons effectivement que les momies d'Egypte sont vidées de leurs entrailles et ont subi une très longue préparation. Elles sont donc bien mortes et non pas endormies comme celles des Incas. Mais, si les momies Incas nous apportent de

grandes révélations lors de leurs réveil futur, les momies Egyptiennes, par contre, nous ont laissé des messages écrits sous forme de caractères et d'Idéogrammes placés à l'intérieur, ou à l'extérieur de leur Sarcophages, ainsi que dans les Pyramides. L'Egypte ancienne nous révèle donc des secrets relatifs au passé, mais aussi à l'avenir de notre monde.

### 3/ Les momies du Tibet.

Les momies du Tibet reposent dans des grottes très profondes ou elles sont gardées. Leur taille est supérieure à la taille d'un être humain. Le corps des momies est environ de 3 mètres. Tout comme les momies Incas, les momies Tibétaines ne sont pas vidées de leurs entrailles. Elles attendent le moment propice ou elles seront réveillées.

Leur message est constitué par une carte des Cieux, mais avec des étoiles tout à fait différentes de celles que l'on peut voir actuellement au Tibet. Ce ne sont pas du tout les mêmes constellations. Ces momies sont donc des êtres venus d'une autre planète qui se réveilleront lorsque certains événements se produiront sur terre.

### 4/ Les momies Hyperboréennes.

Le continent Hyperboréen est l'actuel Groenland qui, par la perturbation de la catastrophe provoquée par la fracture de la planète Lucifer (1) ou encore Phaéton qui, en explosant donna naissance aux astéroïdes, entre les orbites de Mars et de Jupiter. NDLR, donna naissance à la planète Vénus (Ishtar). La perturbation ainsi provoquée dans ce système souleva par les glaces les îles composant le continent d'Hyperboré.

Les momies, conservées dans des cavernes très profondes et dans les glaces doivent se réveiller d'elles-mêmes et d'une manière tout à fait normale au temps opportun.

Elles sont de race cuivrée et ont une taille d'environ 2m,50. Elles ont avec elles des rouleaux de métal où sont gravés certains caractères que l'on retrouve aussi dans d'autres Ecrits.



La Thèse ésotérique.

La momification des corps faisait l'objet d'un rite sacré et fut souvent réservée aux grands prêtres qui possédaient toutes les connaissances et tous les pouvoirs qui puissent exister. Ainsi les élus à la survivance furent inhumés selon le rite et les fonctions que les corps momifiés devaient apporter, tel le cas de l'Egypte, ou jouer un rôle déterminé dans un temps à venir dont l'être humain n'a pas encore acquis la portée cosmique.

Néanmoins, dans toutes les circonstances, qu'elles soient Incas, Egyptiennes, Tibétaines ou Hyperboréennes, toutes les momies s'inscrivent dans une figure pyramidale.

La pyramide symbolise, au travers de toutes les civilisations, la structure du cosmos. Les Anciens possédaient la clé de la propagation rectiligne de la lumière et de son spectre. Des vibrations lumineuses des différents rayons du spectre symbolisent le prisme, dont la lumière polyédrique se coagule à la base originelle de l'Univers.

Extrait de " La Tradition Catholique " avec l'aimable autorisation de Mgr GOSSELIN.

Les anciens Egyptiens ont découvert que la lumière se propageait en ligne droite et qu'elle était déviée par les corps opaques. Ils ont également découvert que la lumière se décompose en un spectre de couleurs et qu'elle est réfléchie par les surfaces polies. Ces découvertes ont permis de concevoir la pyramide comme un instrument capable de concentrer la lumière et de la transformer en une force spirituelle.

La pyramide est un symbole universel qui se retrouve dans toutes les cultures et toutes les religions. Elle représente la structure du cosmos et la voie de l'élévation spirituelle.

La pyramide est un symbole universel qui se retrouve dans toutes les cultures et toutes les religions. Elle représente la structure du cosmos et la voie de l'élévation spirituelle.

LA RECHERCHE DE LA VIE EXTRA-TERRESTRE

Dans le précédent article, nous avons montré que c'est grâce à l'étude spectrographique de la lumière qui nous arrive de l'Espace que l'Humanité, aux prémices du IIIème Millénaire, espérait répondre à cette incessante interrogation surgit de la Nuit des Temps :

Sommes-nous les seules Créatures Intelligentes de l'Immensité Cosmique?

La Vie, telle que nous la concevons actuellement, ne peut se manifester que par l'organisation de plus en plus complexe de l'Energie condensée sous forme de Matière.

L'espace, dimension infinie de nos rêveries estivales, est le siège d'un équilibre toujours renouvelé entre la Vie et la Mort. Comme les cellules se renouvellent par division mitotique pour maintenir et transmettre la Vie, les étoiles meurent en se consumant pour que d'autres Athanors s'allument en d'autres systèmes, en d'autres Galaxies et que l'Univers conserve son équilibre provisoire.

L'Entropie \* dévore Cosmos!

C'est à partir de l'Hydrogène, manifestation primordiale de l'Energie-Matière, que par une mystérieuse Alchimie, s'élaborent les éléments dont la vie a besoin pour s'épanouir et coloniser les Iles Cosmiques.

Cet élément est de constitution simple : un noyau de charge électrique +, le Proton, soumet à son attraction une particule négative, l'Electron. A partir de cette brique la Nature imagine, programme, construit. C'est par le jeu, fort complexe de la Mécanique Quantique, que les électrons diversifient la Matière.

D'immenses nuages d'hydrogène s'étirent sur des années-lumière dans cet Espace, qu'il y a peu était considéré comme vide et "silencieux", créant au cours du Temps des milliards de Mondes porteurs d'autres Humanités.

Vertige de nos sens inadaptés!

\* Entropie : Terme de thermodynamique pour exprimer la dégradation de l'Energie. Augmentation irréversible de l'état de désordre d'un système. S'oppose au Cosmos symbole de l'Ordre.

Ces Sphères, que notre regard considère en leur lumière porteuse de Connaissance, sont autant de soleils initiateurs de Vie. Boules de Feu d'où la Matière émerge de l'Energie, Creusets de l'Esprit.

Dans des conditions de température, de pression et de gravité difficilement imaginables pour un esprit non physicien l'Hydrogène Transmute. Fission, Fusion, gerbes de particules et de photons!

Les noyaux éclatent, se métamorphosent en d'autres atomes de plus en plus lourds, les Eléments de la chimie. Ces nouveaux atomes, enfantés dans les Etoiles, s'organiseront en molécules, par affinité électronique, depuis celle de l'Eau indispensable aux processus des réactions, jusqu'à celles, très élaborées, qui composent la double hélice de l'A.D.N, support de l'Ecriture du Livre de la Vie. Génie de l'Esprit!

Sans entrer dans un sujet qui deviendrait vite trop technique, nous allons entre-ouvrir notre lucarne qui, sans les prodigieuses évolutions de nos moyens d'investigations depuis quelques décennies, serait restée opaque pour notre vision limitée.

Les progrès de l'électronique et plus précisément de la physique du cristal ont permis de tisser de gigantesques toiles d'araignées qui vivent en piégeant les quanta électromagnétiques que notre oeil imparfait, car non conçu pour cela ne capte pas.

Les atomes et les molécules oscillent en permanence, émettant ou absorbant de la lumière invisible qui, sur le spectre, se traduit par des raies lumineuses ou sombres caractéristiques. Signature de la Matière!

Ainsi se décrypte le Grand Livre de l'Univers.

La chimie interstellaire est différente de celle que nous connaissons sur Terre, car les paramètres sont dans le milieu cosmique peu comparables à ceux qui régissent notre monde. Température, pression, rayonnements meurtriers, faibles concentrations moléculaires rendent difficile l'achèvement de l'Oeuvre. Mais les réactions chimiques se développent cependant vers le but ultime et sublime.

.../...

En 1967, c'est sans grand espoir que les astronomes se mirent en quête du gaz ammoniac ( $NH_3$ ) nécessaire à la synthèse des acides aminés, constituants de la Matière Vivante. La molécule était cependant au rendez-vous, accompagnée de l'indispensable vapeur d'eau.

Encouragés par ce succès, les prix Nobel Arno Penzias et Robert Wilson tournèrent, en 1969, le bouton d'un nouveau récepteur d'ondes millimétriques ultra performant. Et le miracle fut!

Après une seule semaine d'écoute, plusieurs nouvelles molécules donnèrent leur carte d'identité aux astronomes du National Radio-astronomical Observatory de Kitt Peak (Arizona).

Actuellement, le catalogue de la chimie spatiale est riche d'environ soixante molécules. Croissance exponentielle de nos connaissances!

La seule idée que l'Espace puisse être un vaste laboratoire de chimie aurait sûrement fait hausser les épaules aux Maîtres de ces prix Nobel!

Mais cela n'étonne pas un rêveur comme Fred Hoyle, célèbre astronome et aussi romancier de S-F, auteur du "Nuage Noir".

Partisan de la Panspermie, théorie de la diffusion de Vie à travers l'Espace, Fred HOYLE recommandait aux incrédules de la Vie E-T: "Si vous voulez voir un Extra-Terrestre, regardez-vous dans une glace!"

L'humour rejoint l'enseignement des textes sacrés qui, depuis des millénaires, semblent vouloir nous dire la même chose. Le masque du langage voile les Secrets, le Temps engendre l'Oubli, l'Espace dilue.

Entropie de l'Information!

Les nuages interstellaires, prémices de Mondes Futurs, sont constitués par de fines poussières, grains de silicate et de graphite.

Ces particules solides au milieu de gaz jouent sans doute un rôle important dans les fusions moléculaires. Du fait de la faible densité de matière en présence, les réactions ne pourraient s'établir.

En s'absorbant à leur surface, les atomes entrent en contact et agglomèrent les poussières qui protègent les molécules créées des rayons cosmiques destructeurs. Si la vie s'est élaborée dans l'Univers, c'est grâce à ces poussières d'Etoiles.



La Genèse nous dit : "Tu es poussière, Tu retourneras à la poussière." Cette parabole prend, à la lumière de nos nouvelles connaissances, un autre sens.

### Entropie de la Vie!

Jusqu'à présent, aucune certitude ne permet d'affirmer que des éléments de la chimie prébiotique annonçant le but de la Création, la Cellule, soient présents dans les nuages noirs du Cosmos. Cependant, notre Queste ne faisant que débiter, l'optimisme est raisonnable.

Ces germes de la Vie sont fragiles dans les conditions du "milieu" interstellaire. Sur Terre, la vie se manifeste dans des sources d'eau chaude à 350°C, au fond d'abîmes sous-marins, contre toute attente. Cela nous permet de penser que dans l'espace, pour migrer, elle a su également s'adapter. Certaines découvertes, refusées par la Science des Académies, permettent de penser que des micro-organismes naviguent, encapsulés dans un cocon protecteur, telle une chrysalide.

Seul, le changement des mentalités provoqué par le développement des technologies spatiales nous apportera la révélation. Avec le lancement, en 1987, du premier télescope spatial, le champ des connaissances va s'accroître prodigieusement, l'atmosphère n'occultant plus une grande partie des informations.

Le nombre des systèmes planétaires susceptibles d'abriter des civilisations cosmiques sera en augmentation. Ce sera un pas de géant de l'Humanité Terrestre vers son grand destin.

L'Esprit a plusieurs demeures dans l'Immensité!

Toute recherche tend à rassembler les morceaux du Puzzle pour comprendre l'Unité. Unité des Forces de la Matière, Queste spirituelle de l'Un sont à nouveau entrelacées comme les Triangles du Sceau de Salomon.

Le Graal Cosmique!  
à suivre...

J-F PEGOURIER

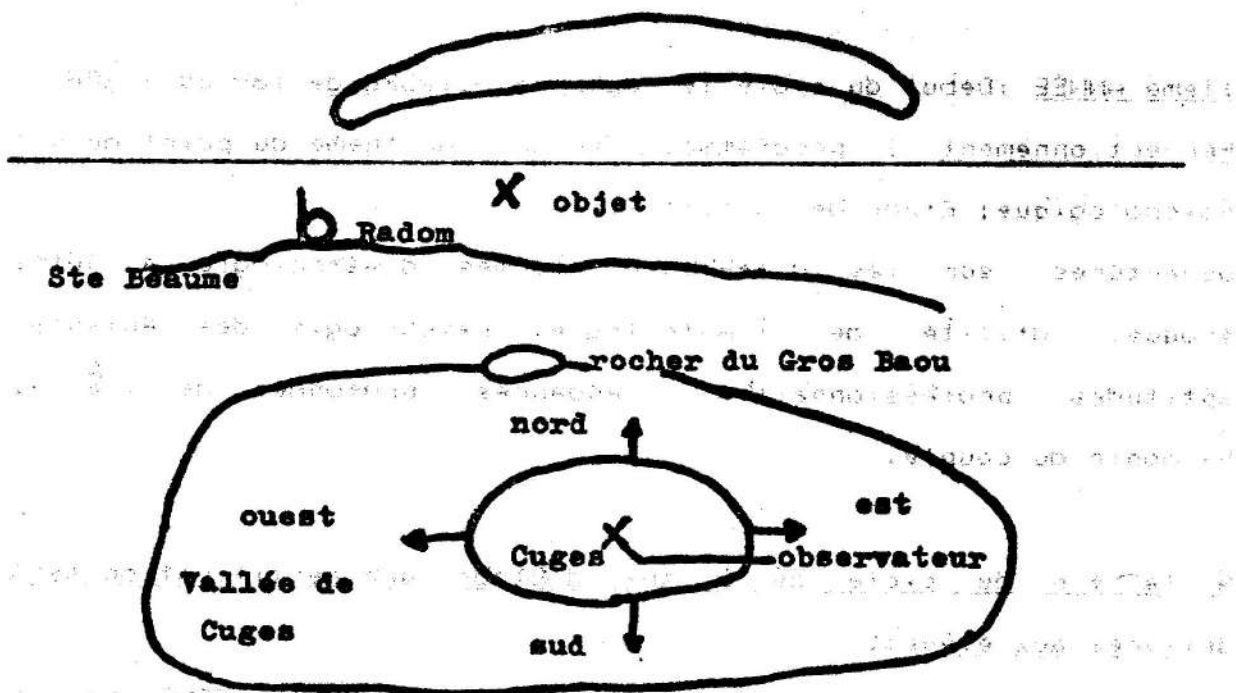


Notre rubrique U.F.O.logique.

Cuges-les-Pins. 18 Juin 1985. Six heures du matin. Bernard sort de chez lui pour aller travailler, arrivé au centre du village, il croise un copain qui, travaillant de nuit à la gare S.N.C.F. de Marseille, rentre, son travail terminé. Celui-ci l'entraîne afin de lui montrer ce qu'il a observé depuis l'auto-route. Dans le ciel, au dessus du rocher du "Gros Bacu", légèrement sur la droite par rapport à celui-ci, et par conséquent non loin du "Radom", perché au sommet de la Ste Beanne et que l'on voit très bien de Cuges, un objet blanc très lumineux, brille. Son diamètre apparent est environ trois fois celui de l'étoile du berger. Bernard ayant observé la chose pendant à peu-près une demi-heure et son copain, une demi-heure plus tôt, en venant de Marseille, celui-ci a dû être visible au-dessus de la région, pendant une heure au minimum.

Dans le village de Cuges, au moins quatre personnes l'ont vu. Bernard, son Père, sa Mère, et son copain. L'objet à la forme approximative d'une demi lentille légèrement concave sur sa face inférieure et convexe sur sa face supérieure. Vu de la tranche, il ressemble vaguement à un croissant très allongé ou à une banane.

Voici le dessin approximatif de l'objet ainsi que celui de la région de Cuges où a été observé le phénomène.



Nous nous contenterons de relater ici ce témoignage tout récent d'une rencontre du premier type sans chercher à tirer des conclusions trop hâtivement car ce cas ressemble à tant d'autres observés dans le monde entier.

Raymond GEORGEL

**ECOLE D'ASTROLOGIE**

A

**MARSEILLE**

Cours proposés par **SUZIE GENTILE** : professeur

d'Astrologie, membre de la Fédération Francophone d'Astrologie.

Les cours auront lieu à l'Espace Julien :

**33 cours Julien : enseignements et inscriptions :**

tel: 91 47.27.16

1ere ANNEE : Début du cycle le **MARDI 1 OCTOBRE** de 18H 30 - 20H.

Débutants : programme: Histoire, origine de l'Astrologie, 3 jours, étude du système, le zodiaque, les planètes, les maisons, calculs astrologiques, calculs de l'ascendant. Comment monter un thème. Réflexion, conseils, Bibliographie. Réduction sur les livres de travail.

2eme ANNEE : Début du cycle le **JEUDI 2 OCTOBRE** de 18H 30 - 20H.

Perfectionnement : programme: Lecture du thème du point de vue psychologique; Etude de caractères.

Ouvertures sur les différentes formes d'Astrologie à notre époque. Utilité de l'Astrologie. Psychologie des enfants, aptitudes professionnelles. Tendances profondes de l'être, harmonie du couple.

A la fin du cycle de 2 ans d'Etude une certification sera délivrée aux élèves.

Pour tous renseignements complémentaires :SUZIE GENTILE: 91 52.75.86.



# Luc de Falco

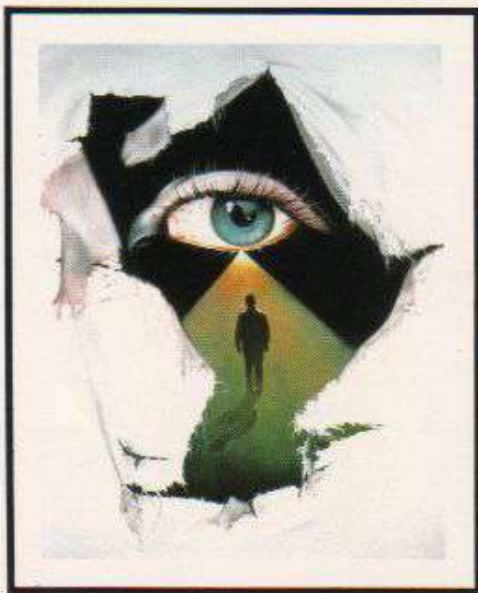
Peintre Symboliste, membre titulaire « Honoris Causa » de l'Académie Européenne des Beaux-Arts, sociétaire de Bilan de l'Art Contemporain, diplômé de l'Académie Léonard de Vinci de Rome... Exposant au Salon d'Automne, Salon des Artistes Français, Salon des Indépendants, Coliseum Art de New York...  
vous propose, dans un rapport direct Artiste-Amateur,...

Ces Cinq Estampes ont fait l'objet d'un dépôt au Cabinet des Estampes à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Leurs numéros d'enregistrement dans les collections de celle-ci sont :

CONTINENT INTÉRIEUR	DL-1980-01850
LE LIVRE DES TEMPS	DL-1980-01846
IDENTIFICATION	DL-1980-01847
L'ESCALIER	DL-1980-01848
ADÉQUATION	DL-1980-01852

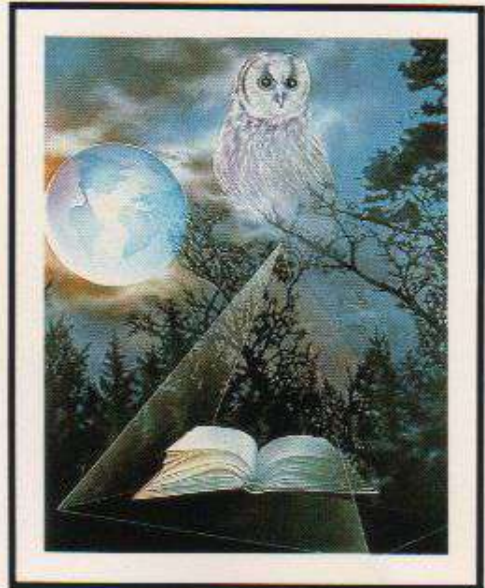
LE NOUVEAU JOURNAL du 2 juin 1979 :

« Et puis voici enfin l'univers fabuleux du symboliste Luc DE FALCO qui, sous une superbe facture, se fait le messager d'un ésotérisme insondable. »



1 - CONTINENT INTÉRIEUR

L'AMATEUR D'ART, Juin 1980 : « L'artiste nous entraîne dans une forêt de symboles et fait naître d'étranges correspondances entre le visible et l'invisible. Dans une quête aiguë d'absolu il ouvre des portes sur des mondes neufs. Toute cette œuvre qui est portée par un souffle d'une intense ampleur cosmique, témoigne d'un talent vigoureux et médité. ELLE est évoquée dans une palette à dominante de jaune lumineux, de bleu et vert profond, et de violet tendre. Raison et rêve, technique et instinct, se mêlent, ici, pour donner une œuvre riche de promesses. Un climat intemporel plane au-dessus de ce monde attachant. »

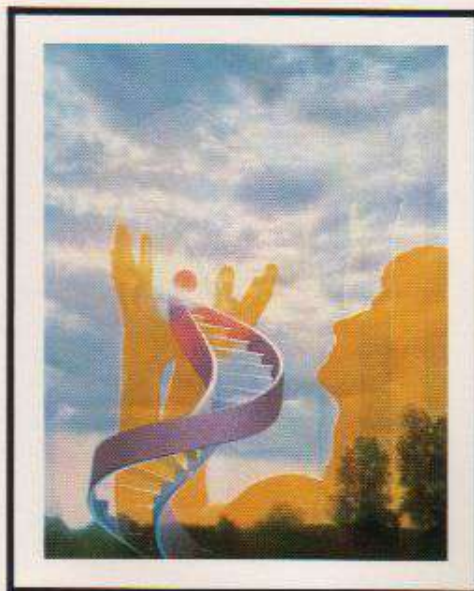


2 - LE LIVRE DES TEMPS

Ces cinq Estampes ont été tirées sur un papier chiffon de 170 g et d'un format de 65×81 cm. (L'œuvre occupant un espace de 55×71 cm.) D'un tirage limité, elles sont numérotées de 1 à 250, titrées et signées de sa main par l'artiste.



3 - IDENTIFICATION



4 - L'ESCALIER



5 - ADÉQUATION

... ses ESTAMPES ORIGINALES au prix, port et emballage compris, de : **430 FF l'Estampe.**

BOON  
LUC DE FALCO  
ARTISTE PEINTRE

Pour les membres de l'IMSA  
250 F l'estampe, faire parvenir vos  
commandes

ATELIER :  
40, RUE VACON (1ER ET.)  
13001 MARSEILLE

RÉCEPTION :  
SUR RENDEZ-VOUS  
TÉL. 33.63.95



# SYMBOLE

# ET

# PEINTURE

**SYMBOLE:** vient du Grec "je joins" et recouvre un objet divisé en deux. Chacune des deux parties permettant à des individus de se rencontrer et d'entretenir des relations privilégiées, dans un but clandestin ou similaire, sans pour autant socialement se connaître.

La peinture est le lieu où s'épanouissent au grand jour les symboles. C'est par excellence "l'acte social" dans lequel le symbole prend le plus de place, le symbolisme étant le noyau de toute expression artistique. Doit-on pour autant comprendre que celle-ci ne s'exprime que d'une façon indirecte, et que tous "sens" dans une oeuvre d'art est un parasite de sa représentation ? Bien entendu, ce sont les sciences du social qui s'entendent à considérer les choses de ce point de vue. Le meilleur exemple nous est fourni par les psychologues qui, lorsqu'on leur parle de symbolisme en d'autres termes que celui d'enchevêtrement de symboles, nous disent stop : "On ne doit pas confondre le symbolisme avec une association d'idée". Ainsi il est tout au plus accepté de la peinture qu'elle s'exprime par "Rébus" et encore non point par la volonté de l'artiste mais par un "certain regard". (Rébus pris dans son sens étimologique : des choses qui se passent). Pourtant, à mon sens... Peinture et Symbole = Verbe Image par lequel, aussi : des choses qui se disent.

En premier lieu il faut préciser qu'à l'art, en ce qu'il reproduit ou recrée la nature, est tributaire du fait que

La nature est productrice de symboles. La distorsion énorme qui existe entre la définition ou mot symbole et le sens que nous lui prêtons vient du fait qu'il existe une "disposition naturelle" dont aucun mot n'est venu sanctionner un jugement a priori. Chaque être, chaque chose, chaque élément de la vie, éveille en nous un écho faible et lointain. Cet écho n'a rien à voir avec son objet. Lorsque cet écho se rapproche nous savons, par un sentiment de communion et c'est tout. La source de cette disposition naturelle ne porte sur aucune intuition que la raison peut confirmer. Elle ne se prête qu'à être su ou ignorée, et s'apparente à l'illusion. Mais c'est une illusion qui persiste après sa réfutation ; parce qu'elle participe au savoir et non au croire. Reste que si le symbolisme est le noyau de toute expression artistique, il n'est pas recevable en tant que but seulement en tant que manière. Et il y a deux manières d'aborder les symboles en art. "Le symbolique et le symbolisant". Je ne dis pas que ces manières ne se recoupent pas par endroit, mais au fond elles sont diamétralement différentes. La manière symbolique s'exprime à l'aide de symboles qu'elle réunit pour la signification qu'elle leur prête, et qu'elle organise en représentation. La manière symbolisante s'exprime au terme et au travers d'un système qu'elle a perçu dans la médiation des symboles entre le visible et l'invisible. En peinture : la manière symbolique se met au service d'une idée, d'une pensée, d'une croyance, etc... (peinture iconographique), au service d'une révélation intérieure (peinture mystique), ou d'une cause politique, humanitaire, etc... (peinture engagée). Dans chacun de ces cas le peintre exécutera son tableau avec des éléments symboliques prédéterminés par ce qu'il peint et pour qui ou quoi il peint. La manière symbolisante ou symboliste, qui est le cadre de mon propre travail, n'utilise pas le symbole, elle l'exploite. C'est un Médium ou "milieu" dans lequel elle façonne son identité avec des formes significées. (C'est ainsi que l'on classe, dans la peinture symboliste des peintres comme : Paul Sérusier, Maurice Denis, Pierre Puvis de Chavannes, etc...).

Dans mon projet pictural, le tableau que j'exécute est certes une oeuvre "symboliste", mais les symboles qui la composent n'ont de signification a priori que pour et par le tableau. Mon propos est de lui faire reproduire les règles de l'univers (ce n'est qu'un but à atteindre) de façon à ce que l'efficace profonde du Monde sur nous soit reproduite par l'efficace du tableau sur celui qui le regarde (Verbe Image). Au commencement était le Verbe, et le Verbe était avec Dieu, et le Verbe était Dieu. Il était au commencement avec Dieu. Tout fut par lui, et sans lui rien ne fut. Ce qui fut en lui était la vie, et la vie était la lumière des hommes, et la lumière luit dans les ténèbres, et les ténèbres ne l'ont pas saisie. Ce n'est certainement pas le verbe-parole que nous connaissons sous la forme d'un vocabulaire des sons. Le Symbole, en tant que le langage dont nous ne percevons qu'une partie infime semblant résulter d'une hallucination collective, se prête à être le contenant donné pour le contenu, l'effet pour la cause, la partie pour le tout, du Verbe des écritures. Je pense que chaque symbole est une pièce d'un immense "puzzle" qui est l'Eternel Infini en son "double" projeté dans la création. Ainsi toutes les parties qui composent l'univers possèdent un contenu symbo-



lique intimement relié dans une interdépendance réciproque. Ce qui donne l'unité de sa propre reconnaissance du Monde par le Monde. Et c'est pourquoi le symbolisme prend ses racines dans un langage des formes, encore faut-il que l'homme ouvre les portes de sa véritable perception. La pénétration des symboles ne présente aucun système et repose entièrement sur l'expérience individuelle. Une telle intuition semble jaillir du néant, ou plutôt du vide. Il s'agit d'une expérience en absolu qui vise une plénitude ouvrant l'étendu d'une harmonie avec la Nature. Nature en ce qu'elle est "le livre de la vie". Cependant les symboles transmis par les "Artisans du sacré" jalonnent notre espace méditatif de repères chargés d'un sens venu d'ailleurs. Ces symboles sensibilisent des points particuliers de notre surface spirituelle. Ils ont une portée exploratoire, la capacité de nous dévoiler le lien qui nous unit à notre propre sacré et les secrets "dissimulés" par les Anciens sous des noms de Pierre.

Le symbole est un attribut de l'image, en cela il est tributaire des lois de la figuration. Quand il est en paroles puis transcrit en mots, ce n'est plus le symbole lui-même, mais son idée suggérée toujours déviante. Bien sûr, il existe des symboles liés aux sons et même aux odeurs, et à bien d'autres choses que nos sens dans leurs limites ne perçoivent pas. Ces symboles sont, pour notre perception humaine consciente, invisible sans le secours d'un système répétitif. Ce système demande l'intervention d'un "médiateur" qui les organise en image ou plan fixe sous la forme de figure sonore, de bouquet de parfum, etc... Donc, quand je dis : "Le symbole est un attribut de l'image", il faut comprendre : "L'efficace des symboles est tributaire de l'image". Pourquoi ?... La perception sonore ne dispose que de deux variables sensibles : le Son et le Temps. Ainsi, tous les systèmes destinés à l'oreille (Verbe, Musique, etc...) sont linéaires et temporels. L'écriture n'est qu'une transposition de systèmes sonores, en cela elle n'échappe pas aux dispositions linéaires et temporelles de ses systèmes. La perception visuelle dispose de trois variables sensibles : la variation des tâches et les deux dimensions du plan, et cela hors du temps. Les systèmes destinés à l'œil sont spatiaux et atemporels. En quoi cela donne-t-il une puissance considérable aux symboles images. Les deux dimensions du plan sont un "espace" dans lequel s'organisent les tâches en fonction de leur information directe sur le lever et le coucher des formes, et ceci aussi bien dans la réalité extérieure qu'à l'intérieure d'un psychisme. Ce sont les mécanismes extraordinaires de la vision dont l'écume s'observe dans les rêves. Cette conscience imaginative est entièrement privée de rapports avec l'imaginaire, ou plutôt celui-ci n'en est que la dégradation. Car il existe deux aspects de l'imagination, l'une opère une percée dans l'invisible, tandis que l'autre n'est qu'un songe privé de sens et qu'à l'imagination vide, "fantastique", qui nourrit la rêverie, doit être opposée l'imagination créatrice, par laquelle l'homme participe du Verbe divin, auteur des formes de la manifestation. Et puis, rien n'est plus opposé aux mécanismes d'autorité de la scolastique que l'image. Un face à face où la durée remplace l'énoncé, sans échec entériné de communication, l'image acceptant tous les niveaux de lecture et n'excluant personne. Chaque être

possède la lumière, et si la vérité est une, elle ne peut toutefois être reçue que selon la capacité de chacun. Seulement, les moyens de vision doivent être purifiés afin de pouvoir découvrir le monde éternel. Comment ?... L'accumulation des raisonnements nous porte à posséder une hypothèse sur tout, et le moment venu à ne plus lire pour lire, à ne plus voir pour voir, à ne plus être pour être, mais à vérifier en permanence des hypothèses. Alors, regarder des symboles en voulant, comme d'habitude, y trouver les éléments d'une hypothèse que l'on souhaite vérifier, est une manipulation néfaste, ... hors de leur objet. Elle n'est pas néfaste dans le sens de dangereux, mais elle est une conduite d'appropriation qui empêche toute méditation, et par voie de conséquence toute révélation.

En ce qui concerne la signification des symboles, celle-ci excédera toujours les interprétations que l'on peut en donner. Il faut que nous ayons une précompréhension, un rapport vital à ce qui est directement exprimé par le symbole, pour en percevoir le sens. Celui-ci n'est pas la mémoire artificielle d'une chose précise se situant en dehors de nous, il est le révélateur de l'être, le notre, celui des autres, des choses, de l'ETRE-PREMIER... R. Collin a dit : "L'émotion est aux antipodes du sentimentalisme, c'est comme une force qui vous étire et à laquelle vous participez". La LUMIERE de cette EMOTION est la CLEF qui permet d'entrer dans le monde des symboles. Leurs arcanes ne sont pas simplifiables aux relations entre le signifiant et le signifié, et nul ne saurait être le détenteur des secrets qui président à leur élaboration.

**EN DERNIER RESSORT, CELUI D'ENTRE NOUS QUI POSSEDERAIT LA RECONNAISSANCE DE CHAQUE SYMBOLE DE CHAQUE PARTIE DE L'UNIVERS SERAIT PORTEUR DE L'UNIVERS, DE L'ETRE SUPREME, DU VERBE, ET CESSERAIT D'EXISTER EN TANT QUE LUI-MEME.**

Luc de Falco

Association des correspondants de  
l'Institut Mondial des Sciences Avancées

**\* COMPTE - RENDU de la REUNION du 26 MAI 1985 \***

La réunion s'est déroulée au domicile de notre amie Enrica PAUTROT à AVRILLE.  
Nous l'en remercions vivement.

Les participants étaient : Guy et Pascale LECOSSEC, Enrica PAUTROT, Hubert TENAILLEAU,  
Luc SENARD, Lydie et Gilles NICOLAS.

Elle a débuté à 11 heures du matin; les membres présents ont exprimé leurs opinions  
sur l'ordre du jour suivant : " ORGANISATION DE LA REGION OUEST "

- Quels sont les problèmes actuels au sein de l'INSA cor OUEST ?
- Quels remèdes apporter pour leurs résolutions ?
- Quelles sont les enquêtes que chacun pourrait effectuer, selon ses désirs, dans les mois à venir ?

Il a été décidé que toutes les élections ou votes aux différents projets se  
feraient désormais à bulletins secrets.

Le résultat en est l'élection du nouveau bureau INSA cor OUEST .

Bureau sortant : Guy LECOSSEC, Président; Pascal PAUTROT, Secrétaire;  
Enrica PAUTROT, Trésorière.

Candidats : Pour le poste de Président : Guy LECOSSEC.  
" " " " Secrétaire : Pascal PAUTROT ( par procuration )  
" " " " Trésorier : Gilles NICOLAS.

Le vote s'est déroulé à bulletins secrets; les résultats sont :

FONCTION	CANDIDAT	Nbre de voix	Nbre de bulletins	POUR	CONTRE	NUL
Présidence	Guy LECOSSEC	7	7	6	0	1
Secrétariat	Pascal PAUTROT	7	7	7	0	0
Trésorerie	Gilles NICOLAS	7	7	7	0	0

Bureau INSA COR OUEST

Président

Guy LECOSSEC  
76 Av. de la Libération  
29000 QUIMPER

Secrétaire

Pascal PAUTROT  
5 Av. Raymond POINCARE  
49240 AVRILLE

Trésorier

Gilles NICOLAS  
136 Rue de Flandre  
75019 PARIS



### INFORMATIONS

- Les réunions se dérouleront tous les 2 mois.  
Vous serez prévenus par courrier contenant une carte-réponse à renvoyer.
- Nous recherchons une salle dans les environs d'Angers; plusieurs propositions sont à l'étude.
- Quelques enquêtes sont en cours, pour les prochains mois, dont une effectuée sur Paris par notre ami Gilles.
- Les bulletins de liaisons paraîtront grâce à votre travail, (un travail en commun de tous les adhérents); en effet, lorsqu'il y aura un lot d'infos, de résumés, d'exposés conséquent, nous en ferons un bulletin qui sera aussitôt envoyé à tous les adhérents, ainsi qu'aux autres IMSA cor.
- Tous les adhérents recevront un compte-rendu de la trésorerie dont ils pourront demander des explications lors des réunions.
- Toute personne désirant faire paraître, dans le bulletin de liaison, un article un exposé, une enquête, etc... doit faire parvenir son travail à :

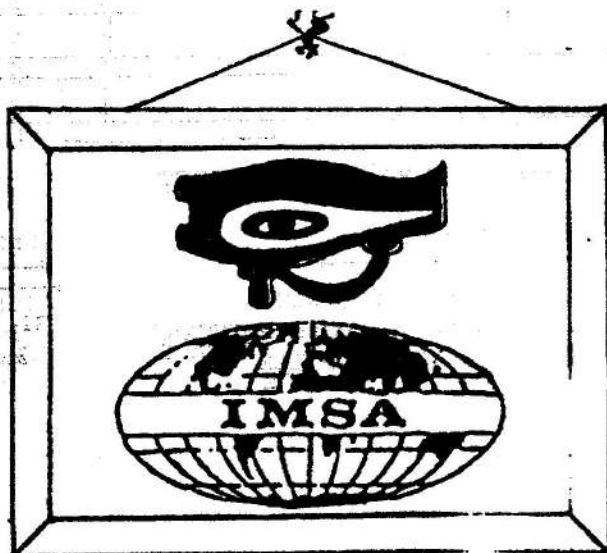
Lydie NICOLAS  
136, Rue de Flandre  
75019 PARIS

#### Note du PRESIDENT

Les personnes qui désirent exprimer leurs idées ou remarques, peuvent les faire parvenir à mon adresse personnelle.

Prochaine Réunion prévue le DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

A BIENTOT...



Chers amis.

Après quelques péripéties, notre Assemblée Générale s'est déroulée de façon très constructive (1). L'ambiance chaleureuse était celle des débuts de l'I.M.S.A.

Le déjeuner-débat qui a suivi était sur la même longueur d'onde. GERARD GIORDAN, maniant le savoir et l'humour, a quand même fait honneur au repas tout en répondant aux questions de ses voisins. Le débat s'est ensuite poursuivi sur la terrasse où le "bombardement" a repris. Le créateur du C.R.M. (Club des Radiesthésistes de Marseille) nous a fournis, dans la bonne humeur, toutes les réponses souhaitées, de la plus banale à la plus complexe.

Pour mémoire, les causeries du Lundi de G. GIORDAN reprennent à l'U.A.S du Cabot 13009 Marseille à 19 H 30.

Nous nous sommes séparés à regrets, en souhaitant, nous revoir en Octobre dans le Var.

Amicalement

VIOLETTE

(1): Voir article la concernant.

P.S: L'adresse du siège social du C.R.M. est:

GERARD GIORDAN

B.P. 216

13268 MARSEILLE CEDEX 8



Selon la formule consacrée, la rédaction vous offre ses excuses les plus plates, pour les erreurs ( passées, présentes et futures ) qui constellent de coquillent plus ou moins heureuse la revue. Nous promettons de faire mieux!!!!

.....

Informations

-Pour les membres extérieurs à la région l'abonnement est de 50 F., pour les 4 numéros de 1985.

-Il est possible de souscrire pour les 10 premiers numéros: 100 F. La date limite est le 15.10.1985, après la collection passera à 150 F. Pour souscrire, veuillez-vous adresser au siège social:

IMSA COR. MEDITERRANNEE

3, Impasse E. Solar

13014 MARSEILLE

.....

La librairie "L'Etoile du Mage" fait une réduction de 5% sur présentation du reçu ou de la carte plastifié de l'IMSA.

TERRA INCOGNITA.

Mais où se trouve l'aventure, aujourd'hui?

Serait-ce en regardant le ciel et en souhaitant une rencontre du 3ème type; ou encore en sondant les messages de pierre des civilisations disparues; ou en s'inquiétant des incursions du Paranormal dans ce que nous prenons pour le réel? Vers quels horizons devons-nous nous tourner pour ressentir ce choc particulier de l'Inconnu? Existe-t-il un continent à découvrir et, surtout, saurions-nous faire cette découverte?

Depuis toujours les Anciens, en affirmant l'équivalence microcosme-macrocosme, nous ont légué une clef pour lire l'Univers; pour NOUS lire. Ce que nous appelons l'Esotérisme peut être compris comme une histoire ou, plutôt, comme la grande Histoire, celle qui ne se déroule pas en dehors de nous et dont nous ne sommes que les témoins "endormis", celle dans laquelle nous agissons comme acteurs conscients et éveillés.

Sinon, pourquoi reproduisons-nous au cours de la gestation tout le cours de l'évolution? Pourquoi dans l'Esotérisme ce dénominateur, commun à toutes les traditions, dans lequel les Dieux et les Héros qui s'affrontent décrivent des comportements humains tout autant qu'une évolution; et nous avons pris cela pour des fables... Pourquoi, enfin, dans le cours de notre évolution, les découvertes que nous faisons rejoignent les affirmations des Anciens? (+) Et surtout, dans l'évolution de la psyché humaine, se manifestent de jour en jour une plus fine compréhension du monde qui se traduit par l'abandon des dogmes et la faillite des religions révélées, ainsi qu'un intérêt croissant pour ce que l'on appelle le "Nouvel Age".

Un nouvel âge qui commence en fait avec le début de ce siècle qui a vu la découverte du dernier continent: le psychisme humain. Que ce soit par les travaux de Freud sur l'Inconscient ou les fondements de la Parapsychologie avec Charles Richet et l'Institut Métaphysique ou, plus près de nous, par C.G. Jung et ses recherches sur les Archétypes et la Synchronicité.

Nous avons à notre disposition un instrument fantastique qui est notre cerveau et qu'il nous appartient non seulement d'utiliser comme un outil, mais encore comme le réceptacle de messages dont nous ne reconnaissons qu'une toute petite partie. Là encore les Anciens savaient ce qu'ils disaient en affirmant: " Tout est dans tout" et " La partie est analogue au Tout".

(+) Lire: F. Capra, Le Tao de la Physique. Ed. Sand J. Bolen, Le Tao de la psychologie. Ed. Mercure de France R. Ruyer, La Gnose de Princeton. Ed. Hachette

Il faut imaginer que nous avons en nous, en nos gènes, en notre esprit, comme une bombe à retardement qui déclencherait régulièrement une révolution dans nos conceptions. Seulement, depuis le début de ce siècle, les déclenchements sont de plus en plus rapprochés. Jusqu'où; et qu'est-ce que cela signifie?

Il manque à notre civilisation - et il faudrait dire à nos habitudes d'utilisation de la pensée - un être qui opère la jonction entre ce qui est au dehors et ce qui est au dedans ou, si vous préférez, entre ce qui est en haut et ce qui est en bas; mais, est-ce un être, ou plutôt nous mêmes?

Nous aurions alors la faculté de communiquer avec "les intelligences" du dehors" ou de décrypter le passé de notre espèce et de notre planète.

Mais est-ce cela la finalité, le but de l'existence? Une longue quête vers des explications de phénomènes ou bien une réalisation personnelle en laquelle noumène et phénomène - essence et existence, sont en confondement? Car l'Esprit ne va pas sans la Matière dans cet univers manifesté; et la science ne va pas sans conscience d'être.

Voilà pourquoi l'ultime dedans de la Réalité est en fait une porte ouverte sur le Spirituel, sur une perception autre; un "état" qui n'appartient pas à la Raison mais qui se manifeste par symboles, il faudrait dire par Archétypes.

Ce que nous appelons communément inconscient est le lieu par lequel "Cela" se manifeste. C'est un nouveau continent, une nouvelle aventure qui commence pour nous tous. L'intuition de Malraux s'écriant: " Le monde à venir sera métaphysique ou ne sera pas ", est juste.

Il nous appartient de trouver le chemin, le pont, la jonction qui fera de la fin de ce XXème siècle, celui de la Réalité psychique.

ALAIN LE KERN

Rappelons qu'Alain Le Kern a publié aux Ed. du Rocher un excellent ouvrage: La Géomancie, un art divinatoire.

Ed. du Rocher, La Géomancie, un art divinatoire.

VERS LIBRES

— CL A I R E —

Tout là-haut dans le ciel étoilé,  
 Descendant lentement vers la chaussée,  
 La lumière,  
 Franchissant les collines,  
 Glissant dans les ravines,  
 La lumière,  
 Doucement s'est posée,  
 A l'orée de la forêt,  
 Illuminant la contrée.

Sur le ruban d'asphalte,  
 De la route qui serpente,  
 Dans l'auto vrombissante,  
 Claire,  
 Dans la nuit cloutée,  
 Sommeillant à mes côtés,  
 Claire,  
 S'est reposée,  
 Attendant notre arrivée.

Fonçant dans le virage,  
 Effacé par le mirage,  
 Du paysage nouveau  
 Qui s'est formé,  
 L'auto,  
 Qui a continué,  
 Culbutant dans le fossé,  
 L'auto,  
 S'est fracassée.

Restant hébété,  
 Etant ccincé,  
 Ne pouvant pas remuer,  
 Claire,  
 Toujours confiante à mes côtés,  
 Ne s'étant pas réveillée,  
 Claire,  
 Dans le soleil de la nuit,  
 Qui nous éblouit,  
 Son visage me sourit.



Là-bas,  
 Dans la clarté diffuse,  
 Des ombres confuses,  
 Là-bas,  
 Des ombres de lumière,  
 Par devant, par derrière,  
 Là-bas,  
 Se glissant sans barrière,  
 Approchent sans manières.

Ils sont là maintenant,  
 Tout près de nous, nous regardant,  
 Les êtres de lumière.  
 Une douce terreur m'envahit,  
 Je ne sais plus si j'ai peur,  
 Ou si je suis en vie.  
 Aucune douleur,  
 Je ne suis pas en pleurs,  
 Une douce pensée envahit mon esprit.

Où maintenant je sais,  
 Pour Claire,  
 Ça devait arriver,  
 C'était écrit.  
 Ils me l'ont dit.  
 Plus de soucis,  
 Le bonheur lui sourit,  
 Ils me l'ont dit,  
 Les êtres de lumière.

Les êtres de lumière  
 Ont emmené Claire  
 En leur nuée flamboyante,  
 Et moi,  
 Les hommes de la terre,  
 En blouse blanche,  
 M'emportent en ambulance.

Mais je sais que bientôt  
 Je la rejoindrais  
 Ils me l'ont dit,  
 Les êtres de lumière,  
 Avec leur esprit,  
 En leur demeure étincelante,  
 Je retrouverai Claire.....  
 Au paradis.

Activités du quatrième Trimestre 1985

Dimanche 6 OCTOBRE 1985

Sous la présidence effective de Jimmy GUIEU nous recevons Jean HAAB Auteur de "1-ALPHABET DES DIEUX".  
Il nous entretiendra de "L'esotérisme chrétien de Mithra à Jésus".

LIEU : Auberge du vieux Pressoir 83870 SIGNES.  
(Sur la D2 en allant vers MEDUNES, prendre un chemin à gauche 3 km après la sortie de SIGNES.) TEL: 94 90.88.61

HEURE : 12 H 30.

PRIX : Membres de l'IMSA COR. et conjoint(e)s : 90 francs  
Enfants de moins de 15 ans : 75 francs  
Participants extérieurs : 100 francs

Au cours de la journée, Jean comme Jimmy signeront leurs oeuvres.

Dimanche 1 DECEMBRE 1985

En présence de notre (vénére!) Président nous accueillerons SUZIE GENTILE ASTROLOGUE.

Elle nous parlera des "Différentes applications de l'Astrologie dans le monde actuel".

LIEU : Restaurant "LE TROUVERE" Bd. Salvator

HEURE : 12 H 30

PRIX : Membres de l'IMSA COR. et conjoint(e)s : 90 francs  
Enfants de moins de 15 ans : 75 francs  
Participants extérieurs : 100 francs

DERNIERE MINUTE :

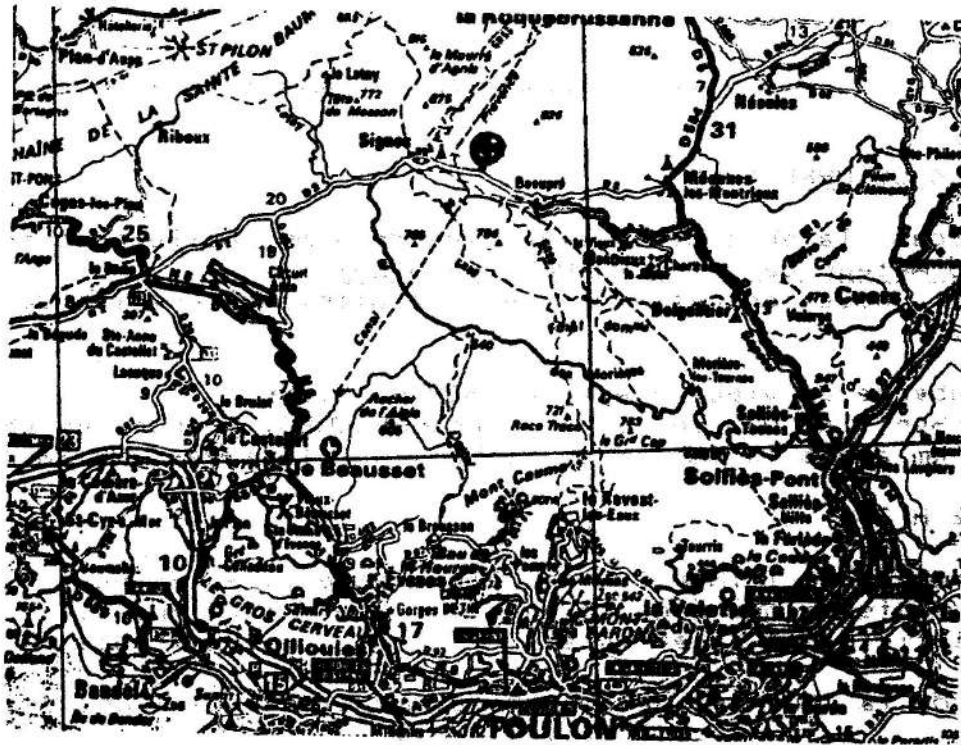
Le Dimanche 3 NOVEMBRE ALAIN LE KERN et Florence, sa charmante épouse, proposent une animation sur le thème : "PARAPSYCHOLOGIE ET SYNCHRONICITE".

Le repas, présidé par Jimmy, aura lieu dans un Restaurant asiatique de Marseille "LE COMY".

HEURE : 12 H 30

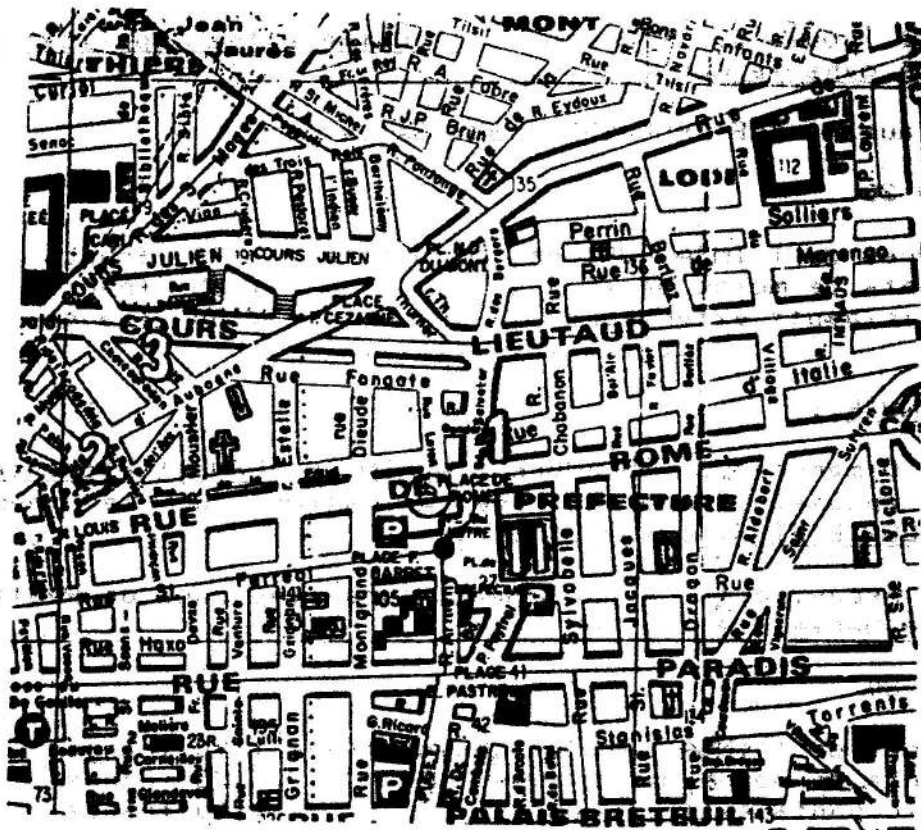
PRIX : Membres de l'IMSA COR. et conjoint(e)s : 90 francs  
Enfants de moins de 15 ans : 75 francs  
Participants extérieurs : 100 francs

RESERVATIONS : Découpez le ou les bulletins page suivante, et les renvoyer : 3 Impasse E. SOLAR 13014 MARSEILLE  
TEL:91 03.09.77 Après vingt heures.



PLAN DE SIGNES

X= Auberge , soit environ 3 KM après le village, sur un chemin de terre à environ 1 KM.



PLAN DE MARSEILLE

- 1 Restaurant LE TROUVERE
- 2 Restaurant ASIATIQUE
- 3 Librairie ETOILE DU MAGE

RESERVATION No 1:

6 OCTOBRE 1985

Madame, Mademoiselle ou monsieur: \_\_\_\_\_

réserve \_\_\_\_\_ repas: 90 x \_\_\_\_\_ =  
 75 x \_\_\_\_\_ =  
 100 x \_\_\_\_\_ =  
 Total: \_\_\_\_\_

Dont 50% versés ce jour par C.C.P, C.B. (rayer la mention inutile)  
 libellé à l'ordre de l'IMSA COR. MEDITERRANEE.

MERCI.

RESERVATION No 2:

1 DECEMBRE 1985

Madame, Mademoiselle ou Monsieur: \_\_\_\_\_

réserve \_\_\_\_\_ repas: 90 x \_\_\_\_\_ =  
 75 x \_\_\_\_\_ =  
 100 x \_\_\_\_\_ =  
 Total: \_\_\_\_\_

Dont 50% réglés ce jour par C.C.P, C.B. (rayer la mention inutile)  
 libellé à l'ordre de l'IMSA COR. MEDITERRANEE.

MERCI.

RESERVATION No 3:

3 NOVEMBRE 1985

Madame, Mademoiselle ou Monsieur: \_\_\_\_\_

réserve \_\_\_\_\_ repas: 90 x \_\_\_\_\_ =  
 75 x \_\_\_\_\_ =  
 100 x \_\_\_\_\_ =  
 Total: \_\_\_\_\_

Je refuse absolument la cuisine asiatique: \_\_\_\_\_

Prière de joindre 50 F. d'annhes pour les membres et 60 F. pour  
 les sympathisants.

Il faut absolument renvoyer le coupon n° 1 pour le 30 09 1985

le coupon n° 3 pour le 06 10 1985  
 ou le remettre à Patrick ou Alain lors du déjeuner.

le coupon n° 2 pour le 17 11 1985

Les retardataires s'exposent à trouver, salle comble ou à avoir  
 un autre menu.