

INSTITUT MONDIAL DES SCIENCES AVANCEES

WORLD INSTITUTE OF ADVANCED SCIENCES
A.S.B.L (LOI du 1/7/1901) J.O du 12/12/1978.



SIEGE SOCIAL
8, Traverse Malakoff
13100 AIX EN PROVENCE
Tel. (42) 23.45.68.

**C
O
N
T
A
C
T**
I M S A C
N° 14 T

----- SOMMAIRE DU N° 14 -----

----- SOLSTICE D'HIVER 1985 -----

P.03	SOMMAIRE.....	
P.04	EDITORIAL.....	J.L. FOREST
P.05	INFORMATIONS EN TOUS GENRES.....	V. VLAEMINCK
P.06	NOTRE RUBRIQUE U.F.O.LOGIQUE.....	R. GEORGEL
P.07	LA GRAPHOLOGIE ET LE SYMBOLISME DE L'ECRITURE.....	
	M. VILLEMARD
P.13	L'ERE DU VERSEAU: QU'EST CE A DIRE?.....	V. VLAEMINCK
P.15	LA TABLE D'EMERAUDE DE L'ERE DU VERSEAU (EXEGESE D'HERMES TRISMEGISTE).....	par R-J.C.
P.16	LE MALHEUR.....	LUC DE FALCO
P.17	LA RECHERCHE DE LA VIE EXTRA-TERRESTRE. J.F PEGOURIEP	
P.21	POURQUOI?.....	LE GROEG
P.22	INFORMATION.....	
P.23	LA NATURE OPERATIONNELLE DES SYMBOLES ET LES DIX PROPOSITIONS QUI EN DECOULENT, d'après LUC DE FALCO en préambule à sa causerie du 12.01.86.....	
P.25	COSMOSOPHIE.....	R-J. CHARPENTIER de l'Académie du VAR
P.27	L'ASTROLOGIE ENTRE CIEL ET TERRE.....	S. GENTILE
P.29	PHENOMENE MYSTERIEUX DANS L'AIRE TOULONNAISE..	C. ROY
P.30	APPEL AU PEUPLE.....	V. VLAEMINCK
P.31	ENIGMES DE RENNES LE CHATEAU (suite).....	E. BRUN
P.33	INFORMATION.....	
P.34	FESTIVITES.....	

----- EDITORIAL -----

Il ne faut jamais oublier que dans les mots: "SCIENCES AVANCEES ", mariés avec notre Institut, il n'y a pas que des études techniques, mais que la Science est aussi l'apanage, dès son origine, d'un hermétisme certain qui était dévolu à ceux qui avaient le titre en commun de Grands Sages ou de Grands Connaissants.

C'est dans cette ligne de conduite que j'ai eu grand plaisir à lire et à relire la COSMOSOPHIE de Roger CHARPENTIER, de l'Académie du Var, Membre de l'IMSA.

Ce document, inédit jusqu'à ce jour, élève IMSA CONTACT sur un nouveau palier du Savoir.

Il vient s'ajouter à l'exposé de très haut niveau qui nous a été fait, le 3 Novembre à Marseille, par un co-fondateur de l'IMSA, le géomancien Alain LE KERN, qui lui aussi, a su par des clichés à la portée de chacun, nous entraîner dans une étude passionnante sur la parapsychologie.

En associant pour un instant, par l'esprit, les deux sujets, celui traité par Roger CHARPENTIER et celui développé par Alain LE KERN, l'on s'aperçoit que leurs différences les unit intimement.

Et c'est là ce que nous apprend l'IMSA qui devient ainsi le catalyseur de notre cheminement sur le chantier de la recherche.

J.L.FOREST

Informations en tous genres.

Nous voici à la fin de l'année 1985; un premier bilan s'impose.

Notre enfant (il y a neuf mois que nous le couvons), ne se porte pas trop mal. La revue est parue dans les délais, nous ne croulons pas sous les critiques. Si vous les avez tués par courtoisie, soyez en remerciés.

Les déjeuners-débats ont repris; nous avons eu la joie de revoir certains de nos amis en compagnie de nouveaux adhérents. Le 6 Octobre, nous étions une quarantaine pour écouter Jean Haab; il a promis de revenir l'an prochain à la même époque. Nous ne l'oublierons pas.

Alain Le Kern, le 3 Novembre, a fait le plein, le restaurant n'étant pas élastique.

Vous trouverez le traditionnel "appel à cotisation". Cette année, une photo est demandée pour illustrer la carte qui vous sera remise au cours du Premier Trimestre. Elle pourra être utilisée pour obtenir 5% de réduction à l'Etoile du Mage (voir n° 13).

Comme il était convenu, une délégation conduite par Jimmy, accompagné de Françoise et Bernard Delarue, Chantal Roy, Isabelle Calone, Josy Ram, Raymond George et de votre "serviteur" a déposé le 12 Octobre une plaque sur la tombe de Jean Devauchelle.

Les vacances de Février nous rendent la vie impossible; les zones scolaires se chevauchant, nous sommes obligés de nous mettre en sommeil pour permettre aux familles de se retrouver ou aux autres d'essayer de faire marcher le commerce (au choix: le plâtre ou la fondue).

Il serait plus logique de vous présenter d'abord les vœux de toute l'équipe pour une Année 1986 la plus réussie possible mais la logique et moi, cela fait deux.

Que la force soit avec vous.

Violette

Notre rubrique U.F.O.Logique.

Fin Mars 1956. Je suis en Algérie depuis peu comme militaire du contingent; pour assurer ce que l'on appelle alors "le maintien de l'ordre." notre compagnie est cantonnée dans une ferme à Maison-Blanche, non loin de l'aéroport. La ferme est un grand quadrilatère de quatre ailes de bâtiments entourant une cour intérieure. Sur les côtés nord et ouest, une forêt. Sur les deux autres côtés, des vignes s'étendent à perte de vue.

Ce soir, je suis de garde. Le sergent de poste m'a placé à l'extérieur de la bâtisse du côté nord, à l'orée du bois. Dix heures du soir. Je dois monter la garde pendant quatre heures, ensuite je viendrai encore pendant deux autres heures, surveiller les environs. Les autres sentinelles sont placés sur les autres côtés de la maison. Le ciel est pur. La nuit est très claire. De nombreuses étoiles brillent sur la voûte céleste. Je m'adosse à un arbre essayant de me fondre dans la noirceur de son tronc pour pouvoir échapper au regard d'éventuels ennemis. Mon regard est soudain attiré par une étoile qui n'est pas plus grosse et qui ne brille pas plus que les autres, mais qui a un comportement bizarre. Celle-ci bouge. Elle se déplace. Elle monte un peu, redescend, remonte, redescend, va vers la droite, puis vers la gauche, revient vers la droite etc..., tout ceci dans une portion de ciel très petite, très limitée. Ce n'est pas une étoile filante, car, comme son nom l'indique, une étoile filante file, c'est à dire qu'elle traverse le ciel d'un bout à l'autre avec une vélocité fulgurante. On a juste le temps de la voir qu'elle a déjà disparu à l'horizon. Celle-ci se déplace tout en restant dans le même secteur.

Suppositions : 1° D'aucuns vous diront en lisant ces lignes, qu'il s'agit, puisque ce n'est ni un avion ni un hélicoptère, d'un vaisseau spatial guidé par un ou des êtres intelligents (à cette époque, le "SPOUTNIK n°1" n'était pas encore sur orbite, puisqu'il a été lancé en Octobre 1957.)

2° Restons sérieux et gardons la tête sur les épaules et les pieds sur Terre. Je pense à un ballon captif. A dix heures du soir, même si toute la contrée est plongée dans la nuit noire, un ballon se balançant à 15000 ou peut-être à 30000 mètres d'altitude au grés des vents, doit être encore éclairé par le soleil, ce qui le fait paraître lumineux comme une étoile. Lorsque, poussé par les courants aériens, il s'éloigne au bout de son filin, il semble descendre. Lorsqu'il revient il semble remonter, puis redescendre lorsqu'il continue sur sa lancée, puis remonter lorsqu'il repart en sens inverse. Il peut très bien aussi se balancer de gauche à droite et vice-versa. Faites l'expérience. Prenez un ballon de baudruche pour enfants. Attachez, le bout de sa ficelle à un point fixe du sol et laissez-le se balancer dans le vent. Observez-le ensuite d'une certaine distance. Vous verrez que le résultat est identique.

Raymond GEORGEL

-7-

La graphologie et le symbolisme de l'écriture.



Tout le monde sait à quoi sert la graphologie et mon propos n'est pas de vous l'apprendre ni de faire du papier autour de cette science qui est bien souvent mal employée.

A travers ce qui suit, je voudrais vous faire mieux discerner "le pourquoi du comment" et les relations écriture-psychisme et écriture-physique. Entendons par là :

- Relation écriture-psychisme : découverte des traits de caractère par l'écriture.
- Relation écriture-physique : découverte de l'organe malade (ou fragile) par l'écriture.

Cette dernière relation sera traitée par l'intermédiaire de la Tradition chinoise et plus particulièrement sa vision du corps humain. Ce qui nous amènera à la graphologie médicale.

Les textes ci-après ont été tirés en partie de l'oeuvre de Marguerite de Surany.

CLE SYMBOLIQUE

Il semblerait que la clé se trouverait dans le symbolisme de l'alphabet hébraïque qui, lui, étant dérivé de l'écriture hiéroglyphique égyptienne, possède un sens occulte. Chaque lettre de l'alphabet latin trouve sa correspondance dans une lettre de l'alphabet hébreu.

L'alphabet hébraïque a été composé par Moïse à l'usage de son peuple. Or Moïse, initié en Egypte, avait pris comme base pour son écriture les hiéroglyphes égyptiens, et ceci en ce qui concerne leur sens caché.

Comme on le verra plus loin, chacune des vingt deux lettres de l'alphabet hébraïque possède plusieurs symboles et plusieurs correspondances, dont une pour les organes et parties du corps.

- Pourquoi écrivons-nous ?
- Qui nous guide ?
- Qu'écrivons-nous ?

La main qui guide le crayon obéit au cerveau : elle trace en dessin ou en hiéroglyphe ce que lui inspire le Soi supérieur ou le Moi inférieur, suivant son degré d'évolution.

/...

La main primitive dessine ce que voit l'oeil : animal ou plante ; "se civilisant", elle peint la vie quotidienne ; "se multipliant", elle cherche un symbole à sens occulte mais à aspect simple, avec lequel elle peut dire beaucoup et qui lui permet de s'exprimer profondément ; "évoluant", elle est guidée par les Initiés qui gardent la Tradition intacte sous forme de lettres : l'alphabet est né.

Chaque civilisation a donné naissance à des "enfants-lettres" d'un dessin nouveau, comme chaque famille a ses enfants d'un type différent.

Notre civilisation occidentale actuelle a préféré le développement de son Moi matériel à celui de son Soi spirituel. Elle s'est trahie dans son alphabet : il ne possède plus de sens occulte mais, par un besoin énorme de matérialisme, aux vingt-deux lettres de base, il a ajouté quatre lettres qui le déséquilibrent. La loi des nombres non respectée (26 n'a pas de sens occulte) fausse ainsi la clé des sciences symboliques.

L'alphabet hébraïque a 22 enfants et ce nombre n'a rien d'arbitraire.

L'univers a été créé afin d'évoluer d'équilibre en équilibre, et la géométrie y préside.

Comment pouvons-nous désigner l'éternité par un symbole autre que le cercle qui n'a ni commencement ni fin ?

Or, si l'on divise conventionnellement ce cercle en 360°, on peut alors y inscrire 22 polygones réguliers dont le côté soutiendra un arc de cercle composé d'un nombre entier de degrés. Il faut voir là le "pourquoi" des 22 lettres de l'alphabet hébreu.

N'oublions pas que ces 22 lettres correspondent aux 22 sentiers de l'Arbre de vie, ainsi qu'aux 22 Lames Majeures du Tarot.

Ces lettres se classent en trois types qui ont trait à l'astrologie et qui sont :

3 lettres Mères	} = 22
7 lettres Doubles	
12 lettres simples	

qui correspondent respectivement :

- au Ternaire : conscience, énergie, substance
- au Septenaire des planètes traditionnelles
- au Duodénaire : reflet des douzes signes du zodiaque

/...

ASPECT GENERAL DE L'ECRITURE :

Le graphologue, avant toute chose, doit regarder l'écriture comme un large panorama qui se déroule sous ses yeux, alors qu'il étudie en toute impartialité.

Connaissant l'étage, il avance sur le palier. Par le dessin de la signature, des majuscules, de l'ensemble des lettres, il sait si le reflet est primaire ou secondaire, si l'éducation a pénétré ou seulement effleuré, ou encore n'a jamais existé. Ceci est important car le scripteur qui a peu reçu, ou n'a pas cherché à recevoir, est souvent semblable au sol inculte. Il ne faut pas oublier que la moisson du graphologue dépend du terrain qu'il étudie : c'est la qualité de ce terrain qu'on doit d'abord connaître.

Ayant perçu le niveau d'instruction et d'éducation acquises par le scripteur, le graphologue regarde l'ensemble des lettres.

Les lettres se touchent, serrées

Cela signifie que l'être a besoin d'autrui, aime vivre en société et, en un mot, qu'il est grégaire. Cela signifie aussi que ses pensées sont condensées.

Elles se tiennent par groupes, mais par groupes éloignés les uns des autres

Le scripteur aime le secret, l'intimité et parfois la solitude ... sans être toutefois un silencieux car il n'est pas dit que celui qui parle beaucoup livre ses pensées intimes.

Elles s'étalent largement

On aime le confort, mais il y a souvent laisser-aller et manque de volonté et par suite, tendance à fuir les responsabilités. Plus les lettres s'étalent, plus le scripteur manque d'ordre et d'énergie.

Elles s'arrondissent harmonieusement

L'être est bon, serviable, généreux. Il aime vivre dans un cadre harmonieux où tout est joie et paix. C'est le type du Cancer en astrologie.

Elles se pointent en angles aigus

La nervosité du scripteur domine les pensées et les actes. Le caractère s'en ressent : il est souvent irritable, critique et parfois manque de charité. Si d'autres signes le confirment, on trouve cette forme d'écriture chez ceux qui ont de l'esprit et savent faire rire les autres.

/...

Elles se séparent à l'intérieur des mots

En général, cela dénote l'intuitif (contrairement au déductif qui lie ses lettres avec soin).

Elles sont grandes et hautes

L'esprit et le vernis mondains sont forts. Le scripteur n'ignore rien des convenances mondaines et les placent avant toute chose utile. C'est souvent le signe des gens superficiels.

Elles sont petites et fines

La taille d'une écriture est à juger par rapport à l'ensemble. Plus les lettres sont petites, plus l'introversión est forte. On peut trouver toutes les gammes de personnalités, depuis le savant qui ne fait aucun cas de sa valeur, jusqu'au timide qui voudrait disparaître à la pensée d'affronter le public ou de livrer sa pensée.

Elles sont tracées avec vigueur

Ce sont les sanguins et les violents qui agissent par la force et sont capables de colères terrifiantes. Ce sont aussi des matérialistes qui ne s'intéressent qu'à l'acte du moment présent.

Elles sont tracées sans grande coloration et d'une façon relâchée

C'est le type de celui qui manque de dynamisme et de volonté et qui va où le pousse le vent. C'est aussi le signe de manque de vitalité et d'une santé débile.

Puis intervient la famille : le père, la mère, avec leur affection ou leur froideur vis-à-vis de leurs enfants.

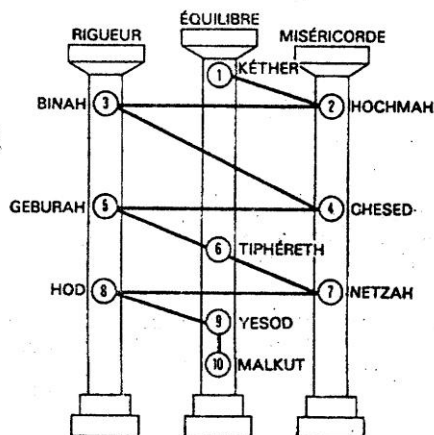
Nous allons, sur ce point-là, nous approcher du symbolisme du dessin de l'Arbre de Vie de la Kabbale.

Cet Arbre est représenté par un glyphe comportant trois colonnes parallèles sur lesquelles sont disposées les dix Séphiroth reliés par les 22 sentiers.

Ces colonnes se nomment :

- celle du milieu : EQUILIBRE
- celle de gauche : RIGUEUR
- celle de droite : MISERICORDE

/...



Transposées sur un texte, le graphologue traduit :

- la colonne du milieu représente le scripteur.

- la colonne de gauche représente la mère.

La mère nous donne la forme qui porte en elle le germe de la mort, ce qui explique l'appellation cabbalistique du mot "rigueur".

- la colonne de droite représente le père.

La position prise par le scripteur vis-à-vis de ses parents est indiquée par l'importance ou l'absence des colonnes de gauche ou de droite.

Notons que cette attitude est souvent subconsciente.

Aucun jugement ne doit être porté sur ces points-là sans vérification de certaines lettres dont nous parlerons plus loin.

En règle générale :

- Une colonne (ou marge) de gauche envahie par les lettres qui se pressent contre le bord du papier, indique que le scripteur est fortement attaché à sa mère et que cette dernière le domine ou l'envahit (il faut vérifier le tracé des lettres "F" et "m").
- Une colonne (ou marge) de gauche qui n'est pas droite indique soit une fuite devant la femme ou la mère si la colonne va en s'élargissant vers le bas en mordant sur la colonne du milieu, soit une volonté d'envahir la femme ou la mère si la colonne diminue vers le bas, envahie par celle du milieu.
- Un tracé sinueux de la colonne du milieu par rapport à la marge de droite ou de gauche indique une attitude non conventionnelle vis-à-vis du père ou de la mère et en tous cas, un manque de discipline et d'équilibre.

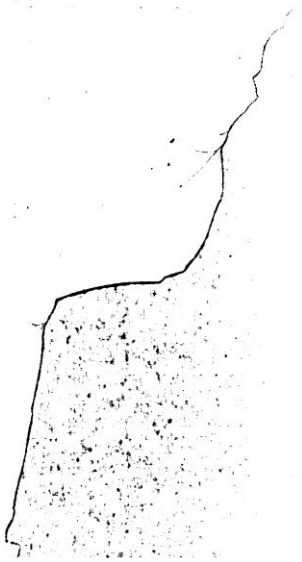
- La colonne de droite détermine la position du scripteur devant le père mais aussi devant l'autorité qu'il représente (vérifier le dessin des "i") :

Il l'accepte (la colonne a une taille normale, généralement étroite), la fuit (la colonne est très large), ou se révolte (les lettres vont presque au-delà du papier supprimant totalement la colonne de droite).

Ceci est l'attitude extérieure du scripteur. Pour la pensée intime et profonde du problème paternel, nous insistons sur le fait que l'on doit examiner en même temps les lettres "m", "n", "f", "i", qui seront étudiées dans les chapitres suivants.

(à suivre)

Martine VILLEMARD

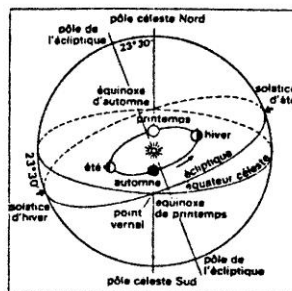


L'ère du Verseau: Qu'est ce à dire ?

Depuis plus de vingt ans, on nous parle de "L'ÈRE DE VERSEAU" qui va ou qui vient de commencer.

Pour s'y retrouver, il faut avoir en mémoire les trois mouvements de la Terre:

- la rotation en 24 heures selon un axe incliné de $23^{\circ}27'$;
- la révolution en 365 jours et quart, suivant une ellipse de 930 millions de kilomètres autour du Soleil;
- le moins connu: l'axe de rotation de la Terre n'est pas fixe, son écart angulaire avec la perpendiculaire au plan de l'écliptique est minime. L'écliptique est déterminé, sur la voûte céleste, par le parcours du Soleil dans son mouvement apparent autour de la Terre. C'est ce mouvement qui amène l'axe de la Terre à décrire un cercle en presque 25920 ans. Donc le Soleil, le jour de l'Equinoxe du Printemps, ne se lève pas toujours au même endroit (point vernal). Les Anciens appelaient cela la précession des Equinoxes. Elle amène le point vernal à changer de constellation tous les 2160 ans. Ils avaient divisé le plan de l'écliptique en douze cases égales: le zodiaque des constellations.



Système héliocentrique

Ce cycle de 25920 ans (ramenant pour un observateur

"immortel", le Soleil à se lever exactement au même point vernal) est " LA GRANDE ANNEE PLATONICIENNE" car Platon, suivant les enseignements de Pythagore, la nomma ainsi.

Pour un chercheur moderne, la précession des Equinoxes est réelle; mais la forme des constellations donne les changements à des intervalles irréguliers. Tout le monde se retrouvant au même point tout les 26000 ans environ.

D'après la Tradition , l'ère des Poissons a débuté vers 205 av. J.C., pour se terminer en 1950. Il est classique de répéter que le symbole du Christ était le Poisson: l'ère précédente étant celle du Bélier, nous avons le choix de l'Egypte à l'Inde pour trouver les divinités et les civilisations ayant le Bélier pour emblème.

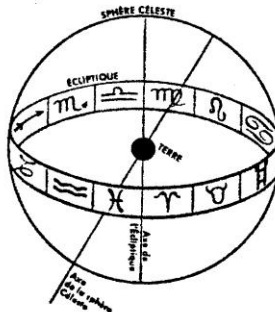
L'ère actuelle, celle du Verseau, commence dans les douleurs de l'enfantement et non pas par un coup de baguette magique. Elle peut être celle des sciences nouvelles, de la philosophie, de la psychologie, de l'ésotérisme, de l'occultisme, du FEU ou le matérialisme à outrance, la GLACE.

Nous ne saurons la voie choisie par l'Humanité que vers 2300 ap. J.C.

Donc rendez-vous à ce moment-là pour faire le point.

LA TERRE ET
LA SPHERE CELESTE

VIOLETTE



LE MALHEUR.

Dites, mais dites encore que le malheur
A jamais ne sera que digne d'aversion.
Folle que cette vérité dont je me heurte,
Et à laquelle vous portez tant de passion.
Comment dire que le malheur au malheur semble
Dans la pluralité de l'enfer des sentiments
Ce qu'un fade bonheur au "Bonheur" ressemble
Les deux sont un délire qui jamais ne ment.
Assez! vous entendre est une pesante douleur
Vous n'êtes que confusion et mesquinerie
Sans autre joie ni forme ni odeur
Que de vous complaire dans les tracasseries
D'une belle existence qui vous ménage
Allant de petits pas en petits pas très rassurants;
Vos paroles de bouches en bouches volages,
Pour ne jamais toucher un fond trop inquiétant;
Passant à côté du "connaître " de la vie;
Vous enfermant dans de brèves et quelconques formes
Qui ne sont même pas des valeurs établies;
Tout juste de piètres façons qui vous endorment.
Lecteur! si tu entends et comprends mes paroles,
Dis-leur que c'est le malheur qui te créa tel,
Ouvert à ce qui n'est vraiment pas que drôle,
Et qui transmet les impulsions de l'Immortel.

Luc de Falco

LA RECHERCHE DE LA VIE EXTRA-TERRESTRE

La Vie d'Outre-Terre, sujet de notre Queste, nous a-t-elle rendu visite?

Le 14 mai 1864; il est 20h. La nuit commence à dévorer la Lumière. Le petit village d'Orgueil, dans le Tarn et Garonne, va recevoir la visite d'une Extra-Terrestre. Une lueur fulgurante, accompagnée d'un bruit semblable à une cannonade, déchire l'obscurité. Des objets insolites prennent contact avec le sol. De ces visiteurs du Ciel, ne sortent point de petits Etres aux oreilles pointues, ni Miss Vénus!

Cette Extra-Terrestre est une de ces "pierres du Ciel" qui ne peuvent exister, une Météorite. L'insolente ~~visiteuse~~ fut traduite devant Monsieur le Maire qui la condamna à la fragmentation. Ainsi s'acheva le voyage de cette ambassadrice. Le Message n'en sera extrait que beaucoup plus tard, après un siècle d'oubli dans les Musées du monde entier.

Les premiers examens du "cadavre" permirent de conclure que la victime de cet accident cosmique était une Chondrite charbonneuse. Cela devenait fort intéressant, car cette espèce rare (une vingtaine dans le monde) n'est pas un vulgaire caillou.

En 1835, le savant (un vrai!) BERZELIUS, chimiste Suédois, en analysa une, tombée en 1806 à Alès. Ses travaux montrèrent que cette météorite contenait de l'Eau, ce qui paraissait incompatible avec sa vie d'errance interplanétaire. De plus, la substance noirâtre qui la composait se révéla être semblable à une substance organique, de "quelque chose qui a été vivant".

En 1865, le chimiste Marcelin BERTHELOT analysa l'E-T d'Orgueil. Son rapport rejoignit celui de son prédécesseur : 5-10 % d'eau, substance noire d'origine organique. D'autres experts confirmèrent ces résultats.

De nouveau, le vieux démon de la vie "outre-terre" hanta les cerveaux les plus doués. Le célèbre Camille Flammarion n'hésita pas à voir dans la météorite d'Orgueil une preuve de la vie prébiotique.

D'autres météorites de ce type furent étudiées en 1910, puis une autre en 1952 ; les résultats obtenus avec des moyens plus précis donnèrent la même composition.

.../...

En 1962, trois jeunes scientifiques Américains étudièrent un des fragments de la météorite d'Orgueil. Il s'agit de NAGY, Hennessy et Meinschein.

Ces chercheurs indépendants ont fait des découvertes stupéfiantes à l'intérieur de cette capsule spatiale de la Vie. Afin d'éliminer toutes possibilités d'attaque, de supercherie ou de mésinterprétations, les échantillons de la météorite d'Orgueil furent répartis entre plusieurs autres chercheurs du monde entier :

Dr Frank Staplin au Canada
Dr Skuja en Suède
Dr Erdtman à Stockholm
Dr Ross du British Muséum de Londres
Dr Papp de l'Université de Vienne
Dr Cholnoky en Afrique du Sud
Dr Palik en Hongrie
Dr Timofeev de Léninegrad.

Les analyses de ces scientifiques sont concordantes pour confirmer que cette chondrite carbonneuse contient des microstructure d'origine vivante.

L'accusation de pollution exogène n'a pas de fondement car les échantillons furent prélevés au coeur de la météorite et dans des conditions adéquates.

Il a été trouvé dans la matière organique, soumise à divers tests chimiques et microbiologiques, des composés dont la structure moléculaire s'apparente à celle de la cire des pommes ainsi qu'à une hormone, donc complexe. Ceci a été comparé à des substances secrétées par des micro-organismes dans l'humus terrestre. Mais ces molécules contenant de 18 à 22 atomes de carbone, ne peuvent pas être confondues avec leurs cousines Terrestres car elles ne sont pas semblables.

De ces résultats, on tire un premier enseignement : il y a une analogie profonde avec l'organisation vitale sur la Terre et la Nature utilise dans l'Univers les mêmes schémas de constructions moléculaires, tout en conservant une différenciation structurelle. Ceci est d'autant plus important que pour éviter toutes possibilités d'artefacts, d'autres voyageuses E-T de ce type recueillies de par le monde ont subi les mêmes examens ; le résultat confirme celui trouvé pour Orgueil.

.../...

En affinant les méthodes d'analyse, NAGY et BITZ trouvèrent plus tard des acides gras (molécules à longue chaîne de carbone) semblables à ceux trouvés dans des roches sédimentaires terrestres.

Ces découvertes amenèrent Nagy à rechercher, au moyen du microscope, des microstructures organiques fossilisées.

Le résultat fut stupéfiant : il découvrit des microstructures s'apparentant à des pollens. A l'aide de catalogues, Nagy et Claus cherchèrent à les identifier. Mais en vain ; ce qu'ils voyaient ne s'y trouvaient pas. Bien sûr, il reste beaucoup à faire pour compléter ces atlas, mais les pollens pollueurs auraient été facilement décelés par l'étude de l'environnement des météorites. Des chondrites tombées dans diverses parties du monde devraient présenter, dans le cas d'une pollution possible de la partie interne, des pollens spécifiques à la flore de la région. Les microstructures observées ne pouvaient pas être identifiées à ceux-ci et gardaient une ressemblance entre elles, indépendamment de l'origine (terrestre) des échantillons.

Le physicien Français Charles-Noël Martin a observé ces cellules venues d'un autre Monde.

"Une cellule avec une partie centrale régulière hexagonale. Une facette sur deux présente un petit tube d'où sort un pinceau de matière qui s'évase et puis va en s'affinant vers la périphérie, le tout entouré par un vestige de membrane granuleuse qui englobait la totalité de l'organisme. Car il faut dire que ceci est fossilisé, imprégné de sels minéraux qui étaient à l'intérieur de la météorite."

Cette dernière précision exclut une contamination par des pollens actuels terrestres.

Le Pr Nagy trouva six de ces créatures hexagonales tripodes ou tétrapodes, dont quatre dans la Visiteuse d'Orgueil.

D'autre part, les travaux de ces différents savants confirmèrent la présence d'eau déjà établie par BERZELIUS et BERTHELOT. Cette eau trouvée à l'intérieur des météorites s'est formée sur un autre corps céleste.

La détermination de l'âge des chondrites a été faite par la méthode radio-isotopique : 4,5 milliards d'années environ, ce qui est l'âge du système Solaire.

.../...

Le Professeur Michael BRIGGS, Australien, a étudié à l'aide du spectographe de masse, la composition isotopique des composés organiques de la chondrite carbonneuse d'Orgueil. De très grandes différences ont été trouvées avec les corps terrestres. Briggs en conclut que ces matières organiques ont bien une origine Extra-Terrestre.

Toutes les méthodes scientifiques convergent vers cette conclusion extraordinaire : la Vie existe dans l'Espace!

Nagy pose deux hypothèses :

- 1) Ou bien la Vie est apparue en diverses parties du système solaire avec une évolution chimique semblable ;
- 2) Ou bien la Vie se déplace, en conservant son unité, d'un endroit à un autre du système Solaire.

La Science, dans sa progression vertigineuse, nous fait faire un grand pas en ...arrière, du temps où un certain poète, Lucrèce, écrivait ses réflexions sur la Panspermie. Mais, sans doute, cette intuition est-elle aussi vieille que l'Homo Sapiens lui-même, depuis que son Inconscient Collectif lui a fait lever les yeux vers les constellations du Monde de la Nuit.

Parmi ces myriades de Luminaires qui interrogeaient son Intellect balbutiant, certains faisaient course à part sur la Voûte, plus lumineux et plus rapides.

La Lune, à face humaine, fut associée aux cycles de la Vie, donnant respiration à cet autre immensité, l'Océan, qui dans le flux et le reflux de ses marées donne et reprend le Souffle vital.

Plus loin encore, d'étranges Globes intriguèrent : les Planètes. Peut-être...là-bas?

à suivre...

J F PEGOURIER

— P O U R Q U O I —

Pourquoi, ma mère?
Pourquoi tous ces mystères autour de moi?
Oh oui, pourquoi ma mère?
Pourquoi tant de prières et tant d'éclois,
Lorsque je te parle de mon père?

Pourquoi, ma mère?
Pourquoi suis-je plus grand que mon grand frère?
Pourquoi les filles s'ont-elles si fières lorsque je leur parle?
Pourquoi tous les objets tombent par terre quand je les regarde?
Pourquoi le fils de nos voisins,
Qui est couché depuis si longtemps,
S'est-il soudain levé en me remerciant,
Lorsque je lui ai touché la main?

Pourquoi, ma mère?
Pourquoi est-tu si émue,
Lorsque je réponds aux questions que tu avais prévues?
Pourquoi ma soeur est si étonnée,
Lorsque je lui tends le crayon qu'elle veut m'emprunter?
Pourquoi la fenêtre se ferme-t-elle,
Lorsque j'ai froid?
Pourquoi la porte s'ouvre-t-elle,
Lorsque je veux passer?

Je sais, ma mère;
Je puis te l'affirmer maintenant,
Dans mon esprit où tout était confus,
A éclaté un spot puissant,
Comme un éclair étincelant.

Je sais, ma mère.
Oui, ma mère, je sais maintenant,
Je sais pourquoi du soir au matin
Tu scrutes le firmament,
Car tu espères dans toutes ces lumières
Voir revenir un jour, celle qui naguère,
Emporta mon père si loin de la Terre,
Il y a si longtemps.

— ... —

Et maintenant, je le sais,
Il sera là dans peu de temps,
Celui que tu aimes et que tu attends,
L'homme adultère ton amant
Pendant l'espace d'un instant.

Je le sais, il est tout proche, maintenant,
Il arrive, je le pressens
Pour lui nul obstacle, pas de barrières, pas de frontières;
Tout juste un saut de géant.

Oh! ma mère.
Regarde là-haut cette lumière
Qui approche et qui descend
Ce clin d'oeil de Titan
Qui nous fait signe gentiment.

Mon père.

— LE GROEG —

L'enregistrement du débat du 3.11.85 sur le thème
"Parapsychologie et Synchronicité" d'Alain LE KERN, est
disponible auprès de R. GEORGEL pour la somme de 30 Francs la
cassette.

LA NATURE OPERATIONNELLE DES SYMBOLES

Et les dix propositions qui en découlent d'après Luc DE FALCO en préambule à sa causerie du 12.01.86

- 1) " Qui suis-je? " Le savoir pleinement c'est se libérer et se fondre dans la vision de l'Essence absolue.
- 2) Les symboles jalonnent notre espace méditatif. Ils ont une portée exploratoire, la capacité de nous dévoiler le lien qui nous unit à notre propre sacré.
- 3) Chez un individu, c'est l'esprit qui est bavard, l'âme est muette. Elle s'exprime avec le corps et elle est sensible au langage des choses muettes...
- 4) Il existe une " DISPOSITION NATURELLE " pour ainsi dire d'ordre créationnel.
Chaque être, chaque chose, chaque élément de la vie, éveille en nous un écho faible et lointain. Cet écho n'a rien à voir avec son objet. Lorsque cet écho se rapproche nous savons, par un sentiment de communion, et c'est tout.
C'est le SYMBOLE en dehors des sens que nous lui prêtons:
" La multitude des empreintes laissées par le Principe suprême sur la masse visible de ses manifestations.
- 5) LA TRACE DU VERBE...
Au commencement était le Verbe
et le Verbe était avec Dieu
et le Verbe était Dieu
Il était au commencement avec Dieu.
Tout fut par lui, et sans lui rien ne fut.
Ce qui fut en lui était la vie,
et la vie était la lumière des hommes,
et la lumière luit dans les ténèbres
et les ténèbres ne l'ont pas saisi.
Prologue de l'Evangile selon Saint Jean

" Le Verbe était la lumière véritable qui éclaire tout homme ", ce n'est certainement pas le verbe-parole que nous connaissons sous la forme d'un vocabulaire des sons. Le SYMBOLE, en tant que langage dont nous ne percevons qu'une partie infime semblant résulter d'une hallucination collective, se prête à être le contenant donné pour le contenu, l'effet pour la cause, la partie pour le tout, du Verbe des Ecritures.
- 6) Le Verbe-symbole est un langage de communication d'une émotion aux antipodes du sentimentalisme. C'est comme une force qui vous étire et à laquelle vous participez. En dernier ressort, celui d'entre nous qui posséderait ce langage dans sa totalité, serait porteur de l'univers, de l'Etre suprême, du verbe, et cesserait d'exister en tant que lui-même.

- 7) Ce Verbe git en nous comme un lointain silence de l'esprit. Sans que nous en prenions immédiatement conscience, certains signes lui sont familiers de toute éternité et suffisent à l'animer.
En tout être est le Verbe, (ou sa part de verbe).
et le Verbe est avec l'âme
et le Verbe est l'âme.
- 8) L'objet profond de la nature opérationnelle des symboles est d'animer ou réanimer l'âme; en fait, il s'agit de la réalisation profonde du "Cédant".
- 9) En accédant à ce langage qui est une force d'émanation, on émane son âme dès lors qu'une représentation symbolique adéquate a réussi à traverser le barrage du psychisme. Elle sensibilise un point particulier de la périphérie spirituelle. Le début d'un réveil se produit. Avec l'afflux d'autres excitations symboliques, les chances de réanimation augmentent en proportion et la flambée illuminatrice peut enfin s'allumer.
L'objet symbole dans le premier temps de sa nature opérationnelle est un miroir de l'âme.
- 10) La nature opérationnelle des symboles a souvent fait l'objet de la magie prise comme une force brutale et secrète de la religion. POURQUOI?....
Ce "miroir" est mis en mouvement par les forces spirituelles qui ont présidé à son élaboration. Il émane ses forces en retour et crée une communion avec elles, pour le meilleur et pour le pire.
Pensées et sensations sont conservées indéfiniment... Elles subissent l'attraction de pensées et de sensations plus anciennes et, les rejoignant, forment avec elles des sortes d'archétypes psychiques ou spirituels.
On peut considérer que:
- Les hommes ont créé le "Diable".
- Les spiritualistes la "Conscience universelle"
etc...
Pour ce faire ils ont puisé, dans la nébuleuse du Verbe Primitif, des symboles pour leur force d'émanation. Façonnant par sédimentation de générations en générations de véritables colonnes psychiques, des sortes de Golems ou figuration de l'Être Premier. Elles sont, ou ont été pour certaines, en état de marche ...
IL S'AGIT DE TOUTES LES SORTES D'EGGREGORES APPELANT L'ÊTRE PREMIER A S'IDENTIFIER EN ELLES.

C O S M O S O P H I E

Mon frère, écoute en toi ce rythme régulier:
La VIE!... A son Grand Livre, éternel écolier,
Tu comprendras la LOI qui régit la Nature
Et le rôle précis de chaque créature...
L'UN, par le simple DEUX, au MULTIPLE aboutit
Dans l'infiniment grand comme dans le petit.
L'HOMME n'est qu'un maillon de la chaîne des êtres
Où s'accomplit ce "UN", adoré des ancêtres.
Car l'Esprit est partout dans le vaste Univers,
Se cachant à nos yeux sous des aspects divers...
Notre cerveau n'est pas unique en sagesse.
Le moindre atome, à sa manière, est conscience .

Il ne fait pas n'importe quoi
A l'aveuglette: il suit la Loi.
Et le ballet de l'électron
Est réglé par le Grand Patron.
Chaque cellule de nos corps
A ses haines et ses accords.
Si son travail est exemplaire
C'est qu'elle sait ce qu'il faut faire.
Notre cerveau est un P.C.,
Rien qu'un Central, bien policé,
Où se traitent tous les messages,
Chez les fous comme chez les sages.

Mais l'HOMME ne perçoit que l'ombre de l'Esprit
Par qui tout s'accomplit, comme c'était écrit.
Ce que le Père a fait, par un divin mystère,
Inéluctablement est, puis retourne au Père.
Mais nous discernons mal, par nos sens abusés,
Les grands pouvoirs, en nous, par Dieu même infusés,
Car nous ne retenons que la Vaine apparence,
Sans voir de l'Univers toute la cohérence.
De l'astre qui gravite au fond du firmament
A l'infime électron qui tourne mèmement,
Dans la Création la sagesse est flagrante.
Nous y sommes au coeur, et partie intégrante.

La TERRE et l'EAU sont les supports
A la base de notre corps.
Dans l'équilibre et l'harmonie
L'AIR et le FEU lui donnent Vie.
La plante naît du minéral
Dont se repaîtra l'animal,
Et tous les trois nourrissent l'HOMME:
Aucun vivant n'est autonome.
Car dans le Cosmos tout est UN.
Le même Esprit règne en chacun
Des éléments dont se compose
Chaque vivant et chaque chose.

Mais, si la chose meurt, l'Esprit est immortel
Qui habitait hier son gîte accidentel.
Pur, émané du Créateur, et Sa semence,
Eternel comme Lui et de la même Essence,
Il anime Son oeuvre en fidèle assistant,
Réalisant au sein de l'Espace et du Temps
Ses desseins sur le monde obscur de la matière
Par l'évolution de la Nature entière.
Car l'Esprit, toujours, tend vers un plus haut niveau
Dans la complexité de chaque être nouveau...
Son immortalité nous rend la mort amie
Grâce à qui DIEU poursuit sa secrète alchimie.

Mais plus il gravit de degrés
Et plus son hôte est en progrès
Quant au niveau de conscience,
Par le fait de l'expérience.
Chaque avatar de bond tient lieu.
Chaque épreuve conduit vers DIEU.
Et quand, s'avivant à sa flamme,
Enfin l'Esprit rencontre l'Âme,
Son long retour ascensionnel
S'achève un jour dans l'Eternel...
Avec la fin du transitoire
Commence alors une autre histoire.

R-J. CHARPENTIER
de l'Académie du Var

L'ASTROLOGIE ENTRE CIEL

ET

TERRE.

Dans une définition simple de l'Astrologie, nous dirions qu'elle est une science d'observation qui étudie les effets des corps célestes sur la Terre, et sur tout ce qui y vit.

De nombreuses expériences scientifiques ont prouvé que les astres émettaient des radiations, et qu'ils pouvaient ainsi moduler certaines réactions psychologiques chez l'homme.

Le rôle de l'astrologue est de rechercher les correspondances entre les planètes natales d'un sujet et son milieu terrestre, sa raisonance psychologique, morphologique.

Dans cette vision de l'Astrologie, nous voulions mettre en exergue que cette science ne prédit pas forcément mais, Etudie.

Cependant, l'Astrologie ne s'apprend pas dans les livres... ou si peu.

Etablir un ciel natal avec ces 10 planètes, réparties dans 12 signes et 12 maisons plus un jeu d'angle, constitue la photographie du ciel au moment de notre premier inspir.

Les 12 maisons sont les 12 secteurs de vie: le moi, les autres, l'amour, le travail, la santé, etc...

Le jeu des planètes (les aspects astrologiques) représente le mouvement de notre âme.

A partir de ce postulat, point n'est besoin de tromper son monde. Notre thème est notre réalité intérieure.

Sachant que le FEU (les signes de Feu= Bélier, Lion, Sagittaire) représente la spiritualité,

La TERRE (Taureau, Vierge, Capricorne)= La Sensation,
L'air (Gémeaux, Balance, Verseau)= Le Mental,
L'Eau (cancer, Scorpion, Poissons)= Les Sentiments,
trouvons dans notre coeur cosmique les "manques" et appuyons nous
sur nos éléments forts.

Il en est de même pour les planètes qui peuvent
symboliser nos richesses intérieures.

Sachant que le Soleil est la confiance en soi, la
volonté; la Lune l'intuition, Vénus l'affection; Mars l'action,
Jupiter la joie de vivre, Saturne la profondeur, Uranus la
créativité, Neptune l'inspiration, Pluton la réalité intérieure;
il suffit "d'appriivoiser" chacune d'entre elles pour arriver au
Tout, autrement dit à l'homme cosmique.

L'Astrologie se définit encore par l'Union de la Terre et
du Ciel.

La lecture d'un ciel est la quête d'un hymen sans cesse
renouvelé entre notre ciel intérieur (microcosme) et le ciel
(macrocosme).

Préssés que nous sommes, nous aimerions toujours être
dans cet "état d'alliance".

L'Astrologie nous enseigne aussi qu'un thème est la roue
de la vie. Il nous faut parfois toute une traversée terrestre,
pour arriver à cette fusion. Peu importe, Saturne le grand
maître du temps veille et appréhender le système céleste nous
rend plus confiant quant au devenir humain.

"J'ai fait la magique étude du
Bonheur que nul n'élude".

A. RIMBAUD.

Amicalement S. GENTILE

PHENOMENE MYSTERIEUX DANS L'AIRE TOULONNAISE

Un phénomène inexpliqué s'est produit le mardi 3 septembre 1985 à 11h40 et dont les effets ont été ressentis de Hyères à Bandol.

Cette étrange secousse qui a duré environ 3 minutes s'est traduite par de fortes vibrations; les vitres et les portes se sont mises à trembler violemment, les meubles à s'entrechoquer. Certaines personnes qui se trouvaient dans mon entourage (sur les lieux de mon travail, au Port Marchand) ont ressenti également des effets physiques, à savoir, une impression de grand froid intérieur.

Une amie qui se trouvait sur une plage du Brusac à ce moment-là, a vu la mer, jusqu'alors d'un calme plat, s'agiter subitement et de grosses vagues ont déferlé. Puis tout s'est calmé.

D'autre part, un mystérieux nuage de forme curieuse a été observé par plusieurs témoins.

D'après des renseignements pris auprès des autorités, il ne s'agit pas d'une secousse tellurique car les sismographes n'ont rien enregistré.

De son côté, la Marine Nationale a précisé qu'elle ne procédait à aucun exercice en mer ce jour-là.

Plusieurs hypothèses ont été formulées. Celle qui semble la plus retenue : la chute d'une météorite en mer au large de TOULON.

Mais rien n'est établi ni prouvé, et le mystère demeure.

C. Roy

Cher Ami(e),

Nous consacrons le maximum de notre temps disponible à notre Association mais les frais de timbres, papiers, enveloppes, photocopies etc... épuisent trop rapidement notre caisse.

Nous sommes obligés de porter la cotisation de membre actif à 120 Francs (cent-vingt); celle de membre ami à 60 Francs (soixante); celle de bienfaiteur à la discrétion de ceux-ci: de 200 Francs (deux cents) à l'infini.

Un droit d'entrée de 50 Francs (cinquante) est demandé pour les nouveaux adhérents.

pour simplifier la tâche de la comptabilité:

- libellez vos chèques à l'ordre de l'IMSA Cor Méditerranée,
- expédiez-les à l'adresse suivante:

Monsieur Alain RANGUIS

31 A, Chemin du Vallon de Toulouse

13010 MARSEILLE

Le numéro de téléphone: 91.03.09.77 est à votre service 24 Heures sur 24. Un répondeur-enregistreur est constamment branché.

Le mode d'emploi est simple: Annoncez vous; Datedez votre appel; Indiquer votre message ou votre numéro de téléphone ainsi que les jours et heures où nous pourrions vous contacter.

MERCI


Violette

PS: L'abonnement à "IMSA-CONTACT" passe à 60 Francs (soixante) pour les abonnés extérieurs à la Région.

ENIGMES DE RENNES LE CHATEAU (suite)

En 679, Dagobert II, St Dagobert, le dernier roi mérovingien fut assassiné. D'après les historiens, son jeune fils fut tué avec lui. Mais une certaine tradition veut que cet enfant, Sigebert, échappe au massacre. Réfugié à Arhaéda, il prit le titre de Comte de Razès. Il fonda une famille et c'est dans la petite église de Rennes-le-Château, devant l'autel, que son corps fut peut-être enseveli. Ainsi, ce village qui semble aujourd'hui oublié du reste du monde, fut il y a des siècles témoin de maints événements historiques. Peut-être se trouve-t-il par là quelque chose cachée durant les siècles écoulés, quelque chose que la chance permit de retrouver. Il y a d'ailleurs un lien tangible entre l'histoire et la légende : c'est la pierre que Saunière découvrit quand, à son retour de Paris, il se mit à creuser en un point précis derrière l'autel de l'église. Effritée, endommagée, elle semble représenter un cavalier portant un enfant sur sa selle. Peut-être le sauvetage de Sigebert, le jeune fils de St Dagobert ? Sous la pierre, on découvrit deux squelettes dont subsiste un crâne, lequel porte une incision rituelle couramment pratiquée lors des funérailles mérovingiennes. Dans une colline, près du village, se trouvait une pierre dressée, au sommet taillé en forme de tête. Une tête appelée par certains "tête de Dagobert". Et elle aussi présente la même entaille. Les mystérieux parchemins de l'abbé Saunière apportent-ils quelques lumières sur la légende de Dagobert ? Leur examen soulève immédiatement plusieurs problèmes. Le texte du premier est clair, mais sa mise en page est fort curieuse ; le texte du second, lui, contient des lettres intercalées : "jessusevrgoantcesexatuespasc.." un v est intercalé dans "ergo", un c dans "ant", puis un p dans "xatêspasc" etc. Et le plus curieux est l'étrange signature au bas du texte : l'ensemble du document donne une impression de recherche dans l'exécution, aussi ses négligences trop apparentes ne peuvent être ignorées.

NO IS



Le N indique le mot souligné par une flèche mal dessinée, et le NO et le IS de part et d'autre de la flèche ne semblent pas avoir de signification : au bas du dessin, il y a une tête de flèche mieux dessinée ; en fait, ce n'est pas une flèche, mais un "A" renversé, alors NO IS n'est plus sans signification ; à l'envers, cela se lit "SION" Jérusalem. Or, nous avons déjà suivi jusqu'à Rennes-le-Château, la trace possible du trésor sacré des Wisigoths, une relique pillée à Jérusalem. Si on revient au premier parchemin, on remarque de haut en bas l'alignement des dernières lettres des 4 dernières lignes : on y lit encore "SION". Un autre indice imprévisible saute aux yeux : un "A" isolé, la seule lettre isolée du texte, cette lettre aurait une signification particulière dans le sceau du texte précédent.

.../...

Un examen attentif permet de découvrir que ce "A" est placé au-dessus de l'alignement des autres lettres. Il y a plus encore : quel message arrive t-on alors à déchiffrer :

"Dagobert II Roi et à SION est ce trésor et il est la mort" : la dernière phrase peut s'entendre de deux façons différentes :

"il est la mort ou il est là mort". Qui ? Dagobert ? les 2 squelettes découverts au pied de l'autel, seraient-ils alors ceux de St Dagobert et de son fils Sigebert ? Il y a naturellement dans ce parchemin beaucoup plus qu'un code dont la simplicité peut paraître enfantine. Mais dans la simplicité, ce décodage semble nous dire : vous êtes sur la bonne voie, à présent allez plus loin. C'est ce que de toute évidence Saunière fit et il trouva.

Mais quoiqu'il ait trouvé, il tient à le garder jalousement secret, non pas qu'il refuse de partager ses richesses, au contraire, il dépensa sans compter et fit de nombreuses donations charitables. A l'un de ses amis, il offrit une collection d'anciennes pièces de monnaies, dont certaines de l'époque de Dagobert.

Naturellement, il ne compte pas la dépense pour restaurer sa petite église, mais ce n'était pas là un simple geste pieux, c'était le meilleur moyen qu'il ait trouvé pour dissimuler à nouveau un secret concernant le trésor. A première vue, rien ne semble anormal dans cette église, mais au tympan, on lit : " TERRIBLE EST CE LIEU ". Terrible en effet car derrière la porte, il y a non pas un diable quelconque mais... "ASMODEE", le légendaire gardien du trésor de Salomon. Tout autour, un étrange monde d'images fantasmagoriques. Plus on regarde, plus tout devient étrange et un malaise s'empare de nous.

Comme les lointains rédacteurs des parchemins déchiffrés et des pierres tombales, Saunière sentit le besoin de transmettre son secret d'une façon cachée. Il décida de garder son langage chiffré. La clef du mystère se trouverait sur les murs mêmes de l'église. Nous savons que l'évêque de Carcassonne fut désagréablement surpris lorsqu'il vint bénir l'édifice restauré. Il est certain qu'il n'y revint jamais. Quel est donc le message que Saunière tenait à nous transmettre à travers cette imagerie ? Quelques exemples nous en donneront une idée :

Ici, le Christ, qui vient au secours des affligés se tient au milieu d'un terrain fleuri ; or, Fleury était le nom de la famille noble du village ; terrain fleuri ou "la terre des Fleury". Sur le premier plan de cette terre des Fleury, il y a une bourse si pleine qu'elle reste entr'ouverte. A droite de la petite colline où se tient le Christ se dresse un château en ruine, à gauche un village.

Dans la Vallée, au pied de Rennes, on peut voir ce village, puis la colline pointue, enfin le château de COUSTOSSA. La bourse indique-t-elle un point précis de la colline ? Mais toutes les allusions de Saunière ne font pas référence à des paysages environnants, certains sont plus subtils.

Par exemple le diable, sa pose, son attitude toute entière est étrange ; il semble assis, mais où est le siège ? En fait, le siège se trouve sur le flan d'une colline au Sud de Rennes ; c'est une pierre que les gens du village appellent le "Fauteuil du Diable" ; sa main, ce geste bizarre du pouce et du majeur qui forme un cercle.

.../...

Derrière le fauteuil du Diable, il y a une source, nommée la "Source du Cercle" ; Saunière indique donc un lieu précis et toute l'église n'est qu'une suite semblable de symboles. Le chemin de croix présente aussi de nombreux indices inattendus. Pourquoi Pilate porte-t-il un voile ? Il lave ses mains dans un plateau blanc tenu par un "nègre". Près de Rennes, Blanche Fort se dresse sur un plateau à côté de "Roco Negro" (le rocher noir).

XI^e station : Véronique, en latin véronica, essuie le visage de Jésus. Examinons les différents éléments de cet ensemble et décrivons-le en termes simples et précis :

-D'abord le soldat lève haut son bouclier ; on peut décrire cela en disant simplement "haut bouclier" le bouclier cache partiellement une tour dont on ne voit que la moitié, cela peut se dire "demi-tour" ; Simon de Sirène regarde, cela peut vouloir dire "Simon regarde" ; véronica avec sa toile de lin, cela peut signifier "Véronica au lin" ; cela suffit à montrer la précision du langage chiffré de Saunière ; au bouclier peut s'entendre "au bout clier" le clier étant un enclos ; demi-tour a naturellement deux sens ; Simon regarde peut devenir "cime on regarde" ; Véronica au lin peut se traduire par "vers au nid kaolin" Quel est le message ?

A suivre...

E. BRUN

Rappel : les dix premiers numéros "IMSA-CONTACT" sont toujours disponible auprès de A. RANGUIS au prix de 150 Francs.

Le 12 JANVIER 1986 au restaurant LE TROUVERE,
6 Bd. SALVATOR 13006 MARSEILLE Tel 91.47.58.64
LUC DE FALCO peintre symboliste, écrivain, poète, conférencier
nous parlera de "La nature opérationnelle des symboles".

Cette causerie "Conviviale", se déroulera sous la
présidence de Jimmy GUIEU.

LIEU : LE TROUVERE

HEURE : 12 H 30

PRIX : Membre de l'IMSA Cor et conjoint(e) : 100 Francs.

Enfants de moins de 15 ans : 80 Francs.

Participants extérieurs : 110 Francs.

Réservez votre Dimanche 2 MARS pour écouter et discuter avec notre
ami GINO ZILCCHI autour d'une table agréablement garnie. Pour le
moment, nous ne pouvons être plus précis.

RESERVATION :

Madame, Mademoiselle et, ou, Monsieur :.....
réserve repas à : 100 F x=.....
80 F x=.....
110 F x=.....
TOTAL =.....

Dont 50% réglés ce jour par CCP ou CB (rayer la mention
inutile), libellé à l'ordre de l'IMSA Cor Méditerranée.

Adressez le tout pour le 3 JANVIER à Monsieur A. RANGUIS

31 A, Chemin du vallon de Toulouse 13010 MARSEILLE

L'expérience a prouvé que les réservations téléphoniques
étaient aléatoires.

DEJEUNER-DEBAT du 02.03.86 au COMPLEXE SPORTIF ET C.F.A de la Chambre de Commerce "LA GRANDE TOURRACHE", 2.I DE LA GARDE - TOULON.

THEME : "Du Big Bang à Alain POHER successeur de Jean COCTEAU", avec la participation de Gino ZILCCHI.

NOTA : Compte tenu de l'organisation spéciale de ce déjeuner-débat, seules seront prises en considération les réservations accompagnées d'arrhes (50,00F.), faites auprès de RANGUIS Alain 31A Chemin du vallon de Toulouse 13010 MARSEILLE, ou au Secrétariat IMSA COR MEDITERRANEE 3 Impasse E. SOLAR 13014 MARSEILLE, AU PLUS TARD LE 15 FEVRIER AU SOIR.
Nous rappelons que le déjeuner-débat sera de 100,00F. pour les membres et de 110,00F. pour les extérieurs.

Merci à tous.

Cher Ami(e),

Nous consacrons le maximum de notre temps disponible à notre Association mais les frais de timbres, papiers, enveloppes, photocopies etc... épuisent trop rapidement notre caisse.

Nous sommes obligés de porter la cotisation de membre actif à 120 Francs (cent-vingt); celle de membre ami à 60 Francs (soixante); celle de bienfaiteur à la discrétion de ceux-ci: de 200 Francs (deux cents) à l'infini.

Un droit d'entrée de 50 Francs (cinquante) est demandé pour les nouveaux adhérents.

pour simplifier la tâche de la comptabilité:

- libellez vos chèques à l'ordre de l'IMSA Cor Méditerranée,
- expédiez-les à l'adresse suivante, accompagnés de 2 photos pour vos nouvelles cartes de membres:

Monsieur Alain RANGUIS
31 A, Chemin du Vallon de Toulouse
13010 MARSEILLE

Le numéro de téléphone: 91.03.09.77 est à votre service 24 Heures sur 24. Un répondeur-enregistreur est constamment branché.

Le mode d'emploi est simple: Annoncez vous; Datez votre appel; Indiquer votre message ou votre numéro de téléphone ainsi que les jours et heures où nous pourrions vous contacter.

MERCI

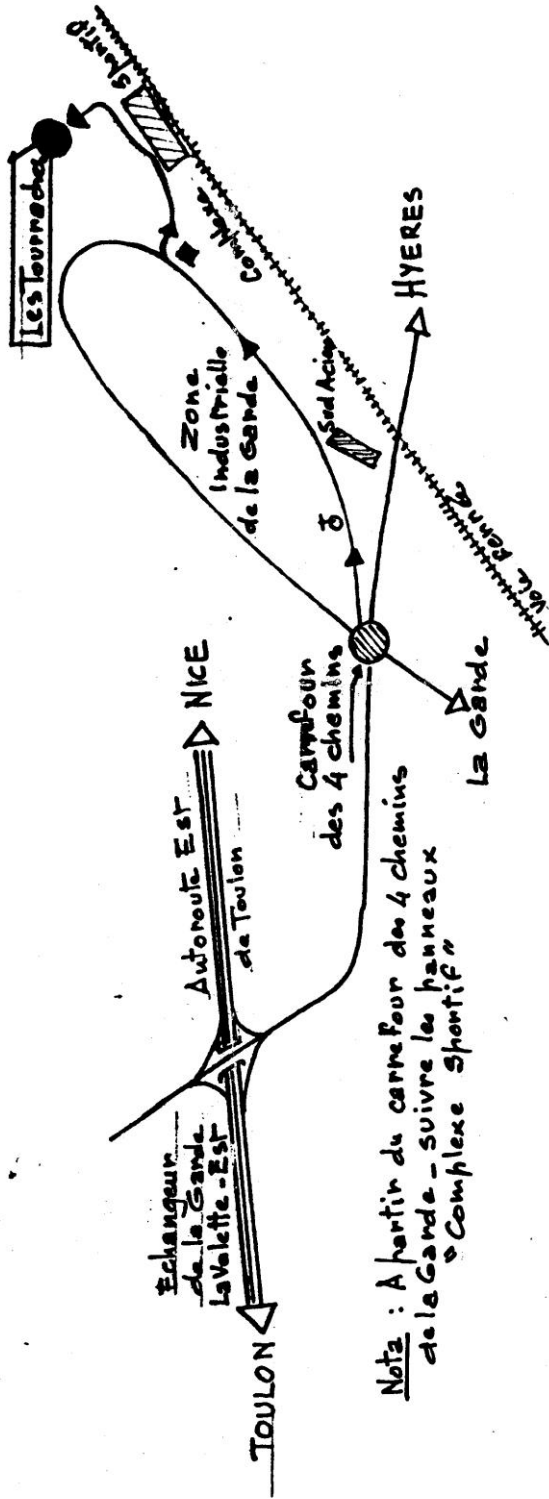
Violette

PS: L'abonnement à "IMSA-CONTACT" passe à 60 Francs (soixante) pour les abonnés extérieurs à la Région.

Le Responsable de la Revue et le Bureau de l'IMSA-COR MEDITERRANEE (Secrétaire, Trésorier et Président) ont la charge d'établir le sommaire de la Revue en fonction des articles reçus ET CORRIGES par Jimmy GUIEU notre Président Fondateur Mondial.

Le comité de rédaction est ouvert à toutes vos suggestions susceptibles d'améliorer la Revue.

IMSA - MEDITERRANEE



X