

geneviève vanquelef

WINGMAKERS

LES CREATEURS D'AILES

tome 2



INTRODUCTION A LA CAPSULE DU TEMPS
DES CREATEURS D'AILES



Introduction. G.V.

La lecture du premier tome des "Wingmakers" s'impose.

Vous trouverez les 2 interviews suivantes (incomplète pour la quatrième*)
Il reste cette partie manquante et la cinquième interview.

Une vingt quatrième
salle a été trouvée.

Vous trouverez ici ses poèmes et ses peintures.

* En 2003, paraissait la suite de la 4ème interview du docteur Neruda, et quelques croquis et photos.
Voir "Les Wingmakers n° 3"

COMPASSION:

Les anges sont troublés par la guerre .
 Des deux côtés, des hommes prient pour être protégés.
 Cependant des gens sont toujours blessés,
 des gens meurent,
 Des gens pleurent si fort qu'ils finissent par ne plus avoir
 de larmes.
 Les anges sont troublés par la guerre.
 Qui peut les aider? Qui peut leur expliquer?
 Ceux qui ont pitié ,doivent-ils implorer ceux qui sont sans
 pitié?
 Tout cri aussi modeste soit-il peut être entendu...
 Toute peine aussi indélébile soit-elle, peut être soulagée...
 Tout est clair pour les anges,
 sauf la guerre.
 Quand je me suis éveillé à cette vérité, ce fut au cours d'un
 rêve, la nuit dernière.
 J'ai vu deux anges dialoguant dans un groupe d'esprits
 d'enfants ,s'élevant comme une fumée argentée.
 Les anges discutaient entre eux pour savoir, qui avait tort et
 qui avait raison. Qui avait commencé le conflit?
 Soudain les anges, oscillèrent comme un pendule' au ralenti.
 Ils envoyèrent leur compassion à la fumée, composée des âmes
 qui s'élevaient en filigrane au-dessus de la guerre.
 Ils tournèrent leurs yeux vers moi, leurs yeux emplis de la
 bonté de Dieu ,et tous les corps en morceaux tombés au sol
 s'élevèrent à l'unisson ,accouplés comme des flammes, dans la
 fournaise sacrée.
 "Rien ne se détruit dans la guerre, mais elle engendre la
 séparation."
 j'ai entendu cette phrase si clairement, que je suis obligé de
 la recopier telle quelle, comme si j'imitais une signature.
 Je me rappelle la compassion, immense ,grande comme l'univers
 lui-même.
 Je pense à un minuscule filet granuleux, collé à moi comme les
 fils de la vierge d'une araignée.
 Et maintenant ,quand je pense à la guerre ,je donne une
 pitchenette à ces fils qui partent dans tous les univers, en
 souhaitant qu'ils adhèrent à d'autres comme ils se sont
 collés à moi, enfermant dans leurs mailles les anges et les
 animaux, remplis de pardon et de compassion. C'est le filet
 qui vient de notre belle maison, parure du ciel.

L'ECOUTE.

J'écoute un son derrière un son, qui ne sort pas de l'espace
 nocturne de mes rêves, mais entre dans des chambres de lumière
 fossile, si vieilles, qu'elles fourmillent de vérités.

J'écoute un son, qui vient derrière nous, en suivant une colonne
 vertébrale invisible, s'échelonnant vers la librairie
 orphique. Là où les livres rebelles se révèlent dans une
 lumière perdue.

Imprimés en gris, des mots minuscules sont enfouis dans

d'insondables sables mouvants. Ces mots créés avec une telle minutie, qu'ils accrochent l'esprit à leur fantôme, et Dieu, muni d'un télescope tourné vers cette librairie, rêve de nous réveiller.

Des pensées qui n'ont jamais fleuri, m'entourent comme une régates de voiliers sans équipages.

J'écoute, comme le léopard attend que prenne fin la quarantaine des corps malades par la mousson, des coeurs silencieux. Il y a une certaine magie dans le battement des coeurs des foules, dans lequel je cherche ce son, et je souhaite entendre longtemps ce battement rythmé.

J'écoute pour saisir un son, si léger qu'il pourrait se perdre sans la finesse de ma perception, au milieu de la noirceur sombre du temps, et des visions qui oscillent dans nos matrices emplies de formes radiant, ressemblant à des négatifs des nôtres.

Quand je regarde l'aiguille de la boussole, je vois un éclair d'humilité passer en biais et s'arrêter au passage, comme la pluie d'une averse est recueillie dans un chenal courant sur le sol et cette eau canalisée frissonne comme des rires qui s'adressent à nous. Ce sont des pensées perdues dans le monde céleste et qui n'ont aucun canal pour les diriger.

J'écoute un son dans votre voix, je passe la porte pleine de terre et de broussailles et mon oreille écoute de l'autre côté. Dans votre coeur, dont les mots sortent maladroitement, la lumière consume la délicate construction des vies mêlées.

Je ne peux qu'écouter le son, qui s'y trouve, je le sais, se mouvant dans cet état sans nom, sans état, extrait des limbes, et ce son est si pur qu'il raccommode la chair des coeurs.

SALLE 2.

LE LANGAGE DE L'INNOCENCE.

Lorsque la rivière est gelée, le courant passe dessous. Quand le ciel n'a plus de couleur, une autre moitié du globe commence à voir la lumière. Quand mon coeur est seul, quelque part, un autre coeur scande mon nom de telle manière, que seul le Paradis peut comprendre.

Dans mon coeur sourd, y a-t-il quelqu'un qui puisse parler le langage de l'innocence?

L'innocence... Les mots ne la comprennent pas et fuient devant sa présence. Je l'ai vue et je l'ai sentie. J'ai perdu ses secrets dans la peau bleuâtre, lorsque les yeux se tournent pour ne pas la voir, là où elle se trouve, et elle ne revient plus.

Elle ne revient plus.

Elle est dans le monde des coeurs sommeillants et de l'amour béni, mais elle ne peut venir à la lumière. Mon ardent désir

est tellement différent, et elle ne pourra jamais revenir .

VISION TENTATRICE.

Une vision tentatrice m'a submergé comme une ombre entêtée au cours d'un rêve .Est-ce la puissante clarté de son image? Si je louche avec force ,je peux la voir. Elle est toujours à l'intérieur de moi comme un poisson-pilote inséparable de son hôte.Elle boit intrépide,mon essence. Par goût ,je la rêve.La cracher sous votre niveau de perfection.Comparer ce grain de sable avec votre Galaxie.La spirale du chagrin avec votre oeil profond.Si mon esprit endurci peut vous voir,il n'y aura pas d'intervention.En aucune façon .

Convergence .

Je suis un ouvrier d'armoire.Un creuseur de digue.Un pourfendeur de gardiens mauvais.Un voyageur qui voit tous les mystères de tous, sauf de ceux des hors-la-loi.Des fous aux projets irréalisés, au yeux ouverts qui vivent à l'extérieur des laboratoires du "vol sans ailes".

Vous êtes les éternels veilleurs ,vous vivez derrière la voile de la forme et de la compréhension, repoussant la sagesse du temps, de la meilleure des planètes .Vous formez et entraînez tout ce que je suis.Suis-je un fragment de votre monde? Une mémoire oubliée par le temps? Le doigt de votre main a été conduit par un esprit qui ne ressemble pas à votre apparence.Touchez-vous et vous me sentirez.Des visions d'amour. Des splendeurs qui alertent comme des chuchotements secrets de bonheur transportés sur les vents par une voix infinie,ce son parfaitement unifié. Je suis cette voix en partie. Une partie de ce son.Une partie du chuchotement secret de bonheur.

Cette limite peut s'arrêter chez un être incarné sceptique.Les rêves sont des étincelles qui s'élèvent rapidement vers l'espoir.Evitez le stigmate de la passivité dont se plaint le Signe.

Fuyez les manipulations avant qu'elles vous immobilisent. Repoussez avec mépris toutes les formules,les écrits,les nouvelles équations, tracés sur le sable. Faites attention aux autres,ne vous laissez pas séduire par les symboles sacrés,recouvrant les fausses vérités.Faites -vous préciser la langues étrangère.

Ce sont des clés bosselées qui m'ont conduit aux portes fermées.Les portes qui s'effondrent sous un souffle violent et derrière lesquelles reposent tous les morceaux à recoller de la ménagerie sacrée.

Un puzzle sans fin.

Toutes les étoiles du ciel rappellent l'objectif de votre lumière bénie.Brûlez et formez un trou dans votre couche.Rejetez toutes les moqueries.Demandez aux puissances de répondre à l'appel suivant:" Apportez la vision lumineuse,

cachée derrière les particules tourbillonnantes du faiseur de cartes. Laissez la entrer en moi ,comme un rai de lumière qui pénètre dans une cave très profonde. D'anciens feux brûlent encore dans ces profondeurs.

Qui les garde? Quels yeux les voient? ATTENDEZ.

Attendez que le temps de l'épanouissement des fleurs survienne. Pour subsister subtilement dans ce temps impitoyable qui existe ,hors d'atteinte, avec la discrétion d'un jaguar. Pour rêver des vieux sentiers qui sautent hors du temps, et laisser derrière soi ,le puzzle de notre charge. Les visions tentatrices qui attisent ma faim pour la lumière humaine. S'il y a quelque chose à bénir, que ce soit moi. S'il n'y a rien à laisser au rêve, c'est peut-être notre union.

SALLE 3

LES BANDAGES DE LA BÊTE.

Il y a beaucoup de prévisions hasardeuses.

Envoyer les branches d'olivier avec leurs épines, était une de vos actions.

Vous m'offrez un livre ,sur lequel toutes les réponses sont encodées dans un étrange dialecte.

Des symboles ondulent comme des serpents sans nid, cherchant leur nourriture.

Si j'étais né du vent, comme une semence errante, vous me lanceriez dans les airs et je retomberai dans les buissons.

Si je me languissais d'eau douce, vous me donneriez une coupe amère.

Si j'étais un faon blessé, vous me chasseriez du cloître, vous m'acculeriez dans un coin contre la pierre froide et vous contempleriez ma peur.

Partout où je vais ,j'ai besoin d'un regard d'amour.

Cependant l'amour des humbles ressemble à un mannequin qui changerait ses vêtements pour faire plaisir au couturier.

En dessous ,il y a les pansements de la bête. En dessous ,il y a le garrot qui empêche la délivrance. Sous la coquille, il y a le vide, si provocant dans son apparence, qu'aucun

couturier, ni aucune bête n'ose le toucher. Vous vous êtes trompés sur ma recherche comme sur mon âme.

Ratissez le massif de fleurs de la sagesse. Vous n'avez trouvé que ce que j'ai perdu pour vous. Emportez-le, comme des rêves sans racines, que je ferai s'évanouir à votre contact. Si vous vous laissiez glisser sur ce vide ,vous sentiriez le massif de fleurs de mon esprit, comme de minuscules morceaux d'un miroir cassé, mais cependant encore ensembles, reflétant le ciel à jamais, réfléchissant une mosaïque d'images.

Toujours le compagnon de moi-même.

MA MOITIE.

Quand j'ai vu votre visage, je savais que vous étiez ma moitié, séparée seulement, pour que je me souvienne tout de vous. Quand j'habille mon corps, je vois que je suis votre moitié, émerveillé par la vision soudaine, qui laisse l'oeil étonné de ce que les anges gardent gravé en leur coeur, pour se rappeler si vivement leur maison.

Quand je vois votre beauté, je sais que vous êtes ma moitié réfléchie dans un miroir poli.
Je connais le désir intense plein de foi, de votre âme. Quand je regarde vos yeux, je sais que ce sont les miens, traçant une trajectoire, dont la qualité sensuelle est notre épine dorsale. Quand je prends votre main, je sais que c'est à moitié la mienne, enfermée frileusement dans sa peau. Elle tourne tendrement sous la lune, et fait jaillir de l'eau lorsque la fête est finie. Quand j'embrasse vos lèvres, je sais qu'elles sont à moitié les miennes retrouvées grâce à la généalogie de Dieu, pour nous réunir dans le creuset délicieux de notre souffle unique.
Quand j'entend vos pleurs, je connais votre solitude, car je me tiens si profondément à l'intérieur de vous, que nous languissons l'un de l'autre, comme une promesse faite avant la demande. Et quand je regarde votre passé, je sais que c'est aussi le mien, et nous nous heurtons à un cerisier, invisible pour l'univers entier, et nous nous retrouvons, éclatant de rire soudain, en y trouvant nos initiales gravées dans un cœur. Epargnez les arbres.



SALLE 4.

PERDU.

Devant une soirée sans vous, je suis tourmenté comme certains mouvements compliqués de nuages, ou des mouvements de la Terre, qui tourne, ou des mouvements sinueux de la lave qui descend vers la mer.
Oui, quand j'arrive, vous vous éloignez de moi, de 23 pas. AUtant de punitions. Un gouffre.
Quand je regarde à l'Est, je pense à vous, attendant calmement celui qui retirera une portion de votre cœur. De cette façon, vous serez libéré de la gangue, grâce aux coups légers

du marteau, que tient ma main. Le charbon, racine noire sera libéré des collines vierges. Vous pouvez ouvrir les yeux, éjectant les animaux irradiants, les vibrations vaillantes de votre riche esprit. Sur la table, au centre de la pièce, je vous contemple avec attention à la lumière de la chandelle, et derrière vous, le noir de l'immensité vous agrandit encore. En recréant bien plus, que ce que j'avais perdu. La succession des prophéties est entrée en moi, versant le doute dans mon esprit, comme la pluie sur les feuilles mortes. Je m'introduis dans votre corps, pour sentir la présence de votre cœur qui bat, expression dorée, venue d'un autre monde. Vous ne pouvez me toucher. Je suis invisible pour vous, de toutes les manières, sauf UNE. Une réflexion dans le miroir. Sous vos yeux, vous voyez mon corps danser. Danser, loin de l'esprit. Danser loin des incarnations, pendant mon absence.

UN JOUR.

Un jour, loin du cocon de la chair, je voulais m'élever comme les ailes silencieuses et pleines de grâce, d'un oiseau d'or. telle la fumée d'une flamme éteinte. Je rêvais qu'il n'y avait plus de lieux secrets-secrets et lointains dans les fentes du Paradis, où les pieds ne laissent aucune empreinte. Un jour, je marcherai dans les jardins, levant les mains vers la création et le Créateur. Nous toucherons d'autres aimés blessés par la déchirure de la mort pour leur dire au revoir. Nous reposerons dans d'autres bras, jusqu'à ce que nous réveillerons ceux qui sont invisibles aux autres. Un jour, j'isolerais la partie de moi, qui est toujours présente. Je danserai avec elle dans un rayon de lune sur l'eau. Je garderai en moi un long baiser qui rythmera la perfection de l'hymne du gardien des songes. Un jour, lorsque je tournerai en moi-même, je rêverai de vous, animaux, "squelettes couverts de chair". Je désirerais ardemment connaître à nouveau votre vie. Je vous rejoindrais et vous me rejoindrais. Une telle magie! Gloire à l'inconnu caché! Il sera toujours découvert par celui qui refoule les apparences. Celui qui rêve, étant endormi et réveillé à la fois. Celui qui sait que les deux côtés du canevas seront peints, et qui attend la peinture de l'autre côté.

SALLE 5

UN AUTRE.

Une peau peut en cacher une autre. Je me souviens que ceci faisait parité d'un poème quand j'avais allumé un feu au milieu d'un champ mort. Enfin pour moi, il paraissait mort.

Je sentais comme une libération de force de vie renaître dans les herbes mortes et boutonneuses. Il s'agissait plus de mauvaises herbes que de gazon, mais néanmoins les fleurs s'étalaient au sol. Je peilai la peau avec la flamme sacrée et j'invitais en pensée, toutes les choses à noircir, et j'appelais la nuit à descendre. Du noir s'éleva une nouvelle peau qui recouvrit l'architecture verte et la rendit fertile. Tandis que les flammes diffusaient leur inviolable enchantement, je vis votre visage surgir de ma mémoire. Vous rappelez-vous le feu que nous avons allumé? Je souhaite qu'il déploie une nouvelle peau, pour nous tous. Je renouvelle ce souhait. Cela se promènera pour toujours à l'intérieur de moi, sans varier, malgré les transformations et les mouvements.

Une personne peut en cacher une autre. Mais devant vous, l'amour crée une peau plus épaisse mais je peux voir à travers. Aucune flamme ne peut toucher son centre. Aucun œil ne peut feuilleter sa mémoire.

Je ne désire rien d'autre, que vous attendre.

Les secondes se matérialisent comme des enfants s'incarnant sur des photographies. Je ne vous oublierai pas pendant les changements. J'ai un souvenir si précis de vous, que je peux suivre les lignes de votre paume. Je peux inhaler votre souffle si léger. Je peux m'attarder dans le creux de votre bras. Je peux entendre votre voix exquise, vivante, modulée avec une précision céleste.

Un propos peut en cacher un autre. J'entends le feu qui meurt, puis je révélerai le parfum de la terre humide et de la verdure qui recommence à vivre.

Je peux sentir mon amour qui se décompose retournant à la réalité inhabitée, dont il appartient. Là, où résident les cœurs, lorsque l'amour est perdu et que le code de mutation enroulé d'abord dans le nid, révèle la sagesse d'UN AUTRE.

La vie transporte ses matériaux dans les eaux premières d'un embryon géant. Leur progéniture s'établira dans la poussière humaine. Des morceaux de glaise et de minuscules pensées de vol. Des pointes de canif dissimulées dans les cloaques troubles, qui reflètent la lumière d'une étoile tranquille.

Dans les lointains sauvages, les transporteurs de la vie émergent et se perchent sur les collines de pierres grises. Ils signalent leur désir de voler, mais leurs gîtes sont aménagés pour le confort de la pluie et de la terre. Le ciel doit attendre. (Le compagnon boueux sourit).

Les cercles se brisent. Les barrières sautent. Les transporteurs de la vie nient leurs anciens travaux sur le sol. Les nouvelles pousses des ailes, ressemblent à une chevelure ondulée et dorée, dans l'artifice de la nature. Les pieds déchiquetés sont laissés en arrière. La terre se remet en place et le ciel devient vif. La gravité éclaire son observation menaçante pour les porter de ses mains impérieuses.

Les cages sans abri sont laissées à pourrir. Pour sombrer derrière un ciel sans fond. Les visages en terre ont abandonné leurs sourires et perdu leur odeur de boue fraîche. Le rêve de vol a envahi les murs sombres- les transporteurs de vie ont bondi de l'autre côté.

Puis ils ont trouvé le nouveau barreau de l'échelle sans fin, et échangé leurs ailes pour l'œil de la Sagesse.

SALLE 6:

IMPERISSABLE.

Cette nuit , j'ai peu dormi. Mes yeux étaient fermés avec des obturateurs, dont les fentes restaient ouvertes. J'attendais d'inventer des rêves de quelque réalité carbonisée.

Je vous percevais, mais il n'y avait aucun poids dans mon lit. Ni de mouvement, ni de craquements, autres que les miens. Des mots flottaient, se rassemblant, se formant eux-mêmes et je les entendais comme un mantra, doucement apporté par la musique. Votre présence grandissait au fur et à mesure que la musique dévorait le silence.

Vous êtes venu à moi, si nettement, que mes sens se réveillèrent dans un éclat de clarté. Le bourdonnement des lampes à mercure le long des routes défoncées, et leur lumière sans poids...

Pendant toute cette attente , aucune forteresse ou trou de renard , ne portait mon nom. Je reposais sur la Savannah, regardant le soleil, souhaitant sans le souhaiter, qu'il devienne aveugle, avant que je le devienne. Mes cellules blessées, minuscules temples de mon corps, s'était affaibli en votre absence. Je pouvais sentir un mur dans leur monde miniature.

Mes pieds résistaient à l'engourdissement, essayaient de nier ce combat.

Je reposais là, seul, attendant de me réfugier dans vos bras. Je vous demande de vous rappeler de moi ainsi. Rappelez-vous de moi, comme celui qui vous aime, derrière vous-même. Celui qui percera les coquilles, l'armure , les masques, tout ce qui protège votre esprit d' une ferveur sans besoin. Rappelez-vous de moi, ainsi.

Comme celui qui vous aime, séparé de vous, par les chaînes les plus anciennes , qui n'ont jamais été forgées. Celui qui vous aime partout et à jamais.

Et si vous êtes très près de mon amour, vous ne trouverez pas une date d'expiration, mais le mot: IMPERISSABLE.

DE CETTE PLACE.

Son coeur court dans l'immensité des plaines désertes. La terre brûlée par le soleil, appelle les nuages et l'eau chantante. Si elle écoutait plus attentivement , sa main pourrait appeler et son front exprimer ses pensées. Mais de sa place, elle ne peut qu'offrir ses bras au ciel, comme un arbre étend ses branches et la fleur , ses feuilles.

Dans le bassin poussiéreux , le silence rassemble , comme la fumée éclaircit le cerveau d'un vaurien. L'infidélité des pensées.

Des lots de feuilles jaunes et d'écorce blanche peuvent être cachés dans des étangs de vie, entourés de rochers rouges en

spirale.

Des ensembles de monuments de sable, portent d'autres formes de vie. Elle n'en était pas sûre
Il est possible qu'une vie soit semblable à une autre, seulement son titre est inscrit latéralement.

Saisie par -dessous par une main invisible, la pierre la plus froide de cette place, s'anime. Un sourire émerge et s'installe sur son visage, semblant boire le clair rayon du soleil.

Elle peut projeter l'air à un million de kilomètres, dans un seul regard, et envoyer la fenêtre de sa peau dans le ciel nuageux. Sur l'océan, un faucon pêche plus près. Elle regarde le petit point argenté en spirale au-dessus de sa tête, rêvant à travers ses yeux.

Elle sent le vent dorer ses ailes dans le repli paresseux du temps.

Un pin envoie ses racines aériennes loin dans l'air pour balayer sa douceur. Elle entre, en glissant parmi les branches dans chaque aiguille porteuse d'air.

C'est si étrange de sentir l'attraction de la terre en vol, mais elle sait l'antagonisme qui existe, dans la splendeur de cette place.

Elle sait que c'est ancré très profondément, comme une encre indélébile dans son cœur.

Sous sa peau, ses muscles, ses os, c'est un combat permanent. Qui sont ces appels lointains qui la font souffrir? Quel rêve est plus étrange? Quel cœur bat plus purement? De cette place, c'est si difficile de savoir qui est l'hôte et qui est l'invité. Qui est le bienvenu et qui est le banni.

Qui se retrouve et qui est perdu. Qui profite, qui doit payer. Elle offre ses prières, pour le peuple du ciel et désire qu'un nuage arrive - Le signal pour prendre son vol. Elle reviendra à la maison avant le crépuscule. Et ses yeux dorés observent attentivement le code noir.

D'un simple souffle, elle suit les anciens chemins qu'elle n'a jamais quittés. Elle passe d'un côté, puis de l'autre. Encore et encore. Elle attend le signal dans les Cieux.

Et si ce n'était pas un nuage...

C'est peut-être le choc d'une étoile. (D'ailleurs, il fait trop sombre pour voir les nuages).

Quand la première étoile tomba, elle eut le souffle coupé, elle voulait arrêter son vol spectral.

Elle s'émerveillait et se demandait avec qui, elle allait partager sa lumière finale. Quels autres yeux étaient tournés vers le ciel, en ce moment sacré? Était-ce leur signal? Et l'avaient-ils enfouis si profondément dans la lumière, que personne ne pouvait en parler?

Elle attendait avec des yeux graves, que d'autres étoiles tombent, qu'elle soit arrachée gentiment du pouvoir magnétique de cette place.

Si elle avait écouté sa main, elle aurait vu un signe inscrit dans le sable, car un autre allait prendre sa place. Il arriverait sur le sol, en l'honneur de sa grâce et de sa sagesse, et deviendrait un arbre, un rocher, un faucon, une fleur.

UNION.

Vous n'êtes pas ici. En ce moment tout ce qui existe est ici. Mais vous n'y êtes pas. Il y a tant de traces de pas jusqu'à ma porte.

"Laissez-nous entrer" disent-ils. Nous ne pouvons dormir dans le désert, il fait trop froid. Nos larmes sèchent trop vite. Nos oreilles souffrent dans le désert. Laissez-nous aller à l'intérieur. Alors, je les rassemble tous, j'ouvre ma porte toute grande, et je les accompagne tandis qu'ils entrent, en souhaitant se reposer en paix à côté du feu.

Vous n'êtes pas parmi eux. Je regarde chacun d'eux, chacun de ces visages, et je ne vois que des imitations. L'oeil aveugle enterré dans le cerveau cherche votre coeur. Une antenne en alerte! Il y a une sensation particulière dans mon corps, que vous volez tout près. Je peux le sentir comme un minuscule oiseau dans mes mains: fragile, vulnérable, attendant que je remue pour décider, ce qu'il doit faire.

Vous n'êtes pas ici. Je souhaite pouvoir atteindre votre peau, enlever son camouflage, le déchirer comme un papier noir plaqué sur le soleil comme un bouclier. Vous extirper de vos autres vies et me distiller en vous, maintenant. Vous êtes mon dernier amour, mon ultime aimée de ce monde.

Et toutes les empreintes, laissées par les autres à ma porte, sont effacées par votre approche. Ils se peuvent voir que vous serez ici, bientôt. Mon coeur sent la victoire, et quelque chose d'invisible mais de fort, voudrait parler. Me rappeler de vous, et vous viendrez. Vite, je vous en supplie, donnez moi vos lèvres. Donnez moi votre tendresse de femme qui comprends tout. Ainsi je me perdrais en vous et vous oublierez notre séparation.

Si vous étiez ici, je vous raconterai ce secret. Mais vous n'aurez plus besoin de contempler les étoiles quand je vous parlerez, vous portant dans mes bras, et vous apercevrez la terre s'élever en dessous de vous, comme un lit béni. Vous entendrez notre union dans vos oreilles.

COMME LE CHANT DES BALEINES.

Votre voix s'attarde quand elle parle comme les vagues de chaleur sur le sol du désert. Elle atteint mon coeur et je me retrouve, me penchant sur sa source, car je sais qu'elle me retrouvera, où vous êtes toujours. Elle me rejoint près de votre souffle-l'oracle qui dévoile les mots de la maison. Elle me rejoint sous la couverture qui entoure votre âme, et que vous voulez bien partager.

Si vous plongiez sous les eaux, lorsque les baleines chantent leurs chants, au milieu du rassemblement des eaux profondes, où nous pousse notre courage, dans les courants libérés des mondes, vous m'y trouverez.

En écoutant la voix, j'entends en vous. En alimentant mon coeur dans les eaux des sombres profondeurs, les courants ont l'esprit rempli de vous et de vos tendances spirituelles. Quelquefois, j'écoute si parfaitement que j'entends votre souffle formant les mots, avant que vous les trouviez, vous -mêmes... Avant que vous puissiez les sortir des profondeurs aveugles de votre coeur. Je souhaite vous prendre la main et la guider vers mon coeur, pour que vous voyiez ce que je sais de vous. Ainsi, vous verriez, où nous vivons, où nous sommes toujours. Ainsi, vous pourriez repousser votre couverture de mots autour de nous, et j'écouterai simplement votre voix intérieure, qui honore les mots comme les chants des baleines.

SALLE 8

UN AUTRE ESPRIT OUVERT.

Il y a un feu, et la fumée s'élève et danse comme des rivières sans poids, au crépitement des tambours. Parfois, je regarde dans la fumée, mais elle virevolte et se transforme en une matière si épaisse que je ne peux que pleurer.

Elle devient le reflet de sa dissolution. Le rêve de sa nouvelle vie. L'aspect extérieur triomphe et change toujours. Cependant il est éternel.

Il y a un feu cette nuit, qui proclame les termes d'un nouveau testament, qui avale les larmes, les mensonges, les mots abjects, et même les peurs profondes qui s'attardent sur les transfuges. (ceux qui changent de camp. G.V.)

Habituellement, je m'éloigne vite, quand il appelle. Pour moi, il brûle, glacé, comme un marcheur physique, perdu dans un corps dévoré par le temps. Quelquefois, j'aimerais qu'il soit vivant et qu'il flambe-soleil vibrant-longtemps, plus longtemps qu'une tombe.

Dans les temps de tranquillité, il parle comme un codicille de quelque rêve fermé, dont les mots ne sont pas préservés. "le temps est venu de lever le voile qui masque la lumière du feu et forme une ombre." Les mots font écho à l'oubli, comme des étoiles perdues dans la splendeur du soleil levant.

Dans ces flammes, je vois ma propre dissolution accomplie. Dans sa brume, je suis enfoui comme les saletés dans un balai de water. Attendant de fuir. Tapant du pied pour s'opposer au plancher. M'efforçant d'atteindre la porte à l'intérieur de ces choses sales, dans cet air confiné.

Les histoires s'échappent de la main de l'écrivain, et me poursuivent comme des pensées de solitaire le soir. Leur âme véritable. Quand vraiment ces histoires n'ont jamais été dites. Elles n'ont jamais eu des mots, que l'on a essayés pour leur mise en forme.

Les feux aveuglent la nature. Ils investissent leur vie, dans leur mort. Mais la fin est toujours le commencement vers une autre fin. Et les rêves qui n'ont pas été formulés, cherchent toujours une autre bouche, une autre main, et un autre esprit ouvert.

Quelquefois, je regarde l'expression errante d'un espoir, et je lui demande d'apporter sa flamme profondément dans mon

coeur. Pour brûler une idée, de manière efficace. Pour brûler les fissures de la folie et m'ensevelir dans sa matière brumeuse.

Quelquefois je m'offre moi-même aux flammes et je sais qu'elles écoutent. Inventant mon monde.

La réalité s'unit autour de leurs beautés fugaces, comme une tour de verre habille une oeuvre d'acier.

Quelquefois, je sens que les flammes m'envoient des mots, des notes, des tonalités. Enchantement. Produits d'une autre origine. Minuscules creusets de la terre qui brûlent avec tant de brillance qu'ils peuvent aveugler les créatures capricieuses du soleil.

Et quelquefois, sans même y penser, j'attrape ces mots, dans les flammes, quand la fumée se dissipe un instant. Et là derrière cet écran, il y a mon futur. Notre futur. Le futur. Le présent est un autre monde. Appelez une autre bouche, une autre main.

Un autre esprit ouvert.

ETIREMENT.

Etirement, lorsque les paupières s'ouvrent sur les plus profonds stimulus que me donnent vos lèvres et vos baisers amoureux sur mes yeux.

Je souffre et je m'étire lorsque vous êtes si près de moi, que votre enveloppe ne fait plus qu'une avec la mienne, comme deux chandelles mêlent leurs flammes. Je sais seulement que c'est mon âme qui s'étire et souffre.

Cela me libère du bord du précipice, quand je regarde en bas et me voit, inexorablement, m'étirant pour être consumé par vous.

Et à cet endroit glissant, laissez moi me déployer dans votre coeur à toute vitesse, sans regarder et sans entendre. Laissez moi m'étendre en vous jusqu'à ce que je sois en si grande intimité que vous fassiez partie de mes yeux. Avec nos pleins souvenirs, nous pouvons imaginer notre maison, dans la permanence de l'étirement.

Ainsi une partie de l'autre saura que "l'autre" n'existe pas.

SALLE 9.

A JAMAIS.

La mémoire comme une source dans le noir, perçant la lumière comme un dard, m'a retrouvé.

Organisant le monde, comme une architecture, mes sentiments bondissent vers vous, et je vous protège par un bouclier d'espérance.

Dans une profusion d'amour, une palpitation identique répond à l'appel, dans la caresse la plus douce, que nous pouvons partager. Et vous vous demandez si l'extase nous

affaiblit, comme la pluie au soleil ou le calme du vent.

Quand nous découvrons l'autre dans la profondeur de nos

coeurs, nous pouvons seulement projeter parfaitement un mot dans l'esprit de la pierre à jamais. A jamais. Quand l'hiver appelle mon nom dans le plus grand des déserts de lumière, je ne désespère pas, parce que je sais que vous connais dans la plus grande profondeur de mon coeur, où je comprends le mot, à jamais!

Instantanément guéri par vos lèvres caressantes, qui effacent tout ce qui m'a torturé.

La respiration haletante des bouches fatiguées, mais animées de la flamme de la passion, ne peut s'arrêter, que lorsque je serai entré en vous, à jamais. Je vous porte dans cette flamme, colorée d'émeraude par mes rêves de vous, sous les arbres, à l'intérieur, là où votre beauté consume le soleil et piège mon âme si complètement.

Je ne peux vraiment vous connaître, qu'à côté d'un trône. Les esprits brillent, en dehors du tapage des poètes grossiers qui ne font que frapper le silex sous l'eau et pleurer sans passion.

Je vous ai connue depuis toujours dans les rues solitaires et les plaines orageuses. Dans les villages flétris et les terrasses glacées des montagnes. Je vous ai regardée, tournée vers moi, me parlant comme une rivière qui coule à jamais. Et j'ai attendu comme la bouche gourmande d'un océan, vous attirant près de mes lèvres, pour vous connaître pour toujours. Et vous amener à moi, ayant perdu toute peur.

LES CHOSES LUMINEUSES.

J'ai si peu d'expérience des choses lumineuses que je pense que je suis petit.

Cependant, quand je pense à vous et à votre aspect lumineux, tout mon être s'épanouit avec le souhait et des prières, pour que vous acceptiez que la flamme grandisse. Malheureusement, nous sommes séparés dans des mondes différents, aussi nous souffrons des milliers de fois pour notre autre moitié. Pour rêver seulement de nous deux, en UN. Je n'ai gaspillé aucune des choses lumineuses, mais je les ai portées dans mon coeur, en leur demandant de se dissoudre en moi. Cependant, quand je pense à vous, je les désire. Et si vous vous adressez à votre MOI et que vous vous contemplez, vous me verrez, aussi clairement que je me vois. Ni petit, mais respectable. Ni peureux, ni incertain comme un espace vide, mais lumineux, comme une lumière blanche, non divisée par le prisme.

Dans mes pensées, je cherche votre coeur, comme une sculpture montre l'inutilité de son essence.

Et quand je le trouve, je l'installe dans mon coeur et lui demande de se dissoudre en moi. J'apprendrai des choses lumineuses qui se précipiteront, à travers le temps, nous apportant le désir sans règle, insondable, dont nous n'avons jamais parlé. Les mots ne sont pas assez curieux, pour dire leurs noms.

Seul l'amour peut souffler leur identité, et je suis complètement sans défense devant leur musique.

EN AVAL.

Ouvrez-moi. Déplacez moi d'ici, à là. Laissez le vent souffler dans mes cheveux et la terre me toucher.

Ouvrez moi, comme une bouteille brisée, qui ne contient aucune boisson, mais pensez à nous, comme à des gens courageux mais dignes de respect .

Ouvrez- moi au clan d'où je suis originaire. Les couleurs séparées, sont-elles projetées comme les souvenirs d'une ivresse? Ouvrez-moi à l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, l'Australie. Ouvrez-moi , comme un paquet -surprise , laissé sur le pas de votre porte, dans la douceur d'un rire.

Ouvrez -moi pour fabriquer grossièrement des lentilles transparentes d'amour, qui demandent bruyamment a devenir des mains et des lèvres humaines. Ouvrez-moi à la manière de voir qui réconforte les étrangers, comme le tendre regard d'une colombe en deuil.

Est-il sage d'harnacher des chevaux , de nourrir un loup sans foi , ni loi, ou de soigner les moutons? Est-ce que l'opale noire d'un oeil est le lien, dont nous avons besoin?

Ouvrez-moi aux auteurs de ces sentiers battus, pour qu'ils fleurissent à nouveau? Apportez des pointes de couleur aux taudis pourris et bruyants qui attendent en aval. Montrez leur le désert de leur regard.

La virilité superficielle qui extermine. L'ignominie qui dépasse l'imagination.

Ouvrez-moi aux idoles des gens oisifs. Laissez moi contempler bouche bée des bergers, qui transforment l'innocence en peur. Est-ce le plan de ces canards boiteux, de ne jamais apprivoiser cette partie vivante qui se développe, insensible à la douleur?

Ouvrez-moi aux saletés de cette terre, dont le péché originel ne peut rien expliquer. Laissez ces symtômes s'éloigner comme des feuilles mortes jaunies, tournoient dans le vent de véritables courants , en aval.

En aval, où le taudis subsiste, en attendant. En aval, où sont les idoles, les têtes de pierre, à demi-enterrées dans la boue du sol. En aval, où les traces des animaux ne se voient pas. En aval, où les lentilles d'amour sont nettoyées avec du tissu rouge.

En aval, où les bergers gardent leurs troupeaux et battent les tambours, promettant une nouvelle rivière, qui ne coule jamais.

En aval, où vit une partie de moi, qui est cachetée comme une enveloppe scellée solidement. Elle regarde la rivière, à côté du pont, elle attend de tomber , si le sceau est brisé. Et je plongerai dans l'eau, quand je serai ouvert par une main invisible, qui ne pardonne pas.

Pour être attiré , en aval, dans le champ de gravité d'un millier de pensées qui ont perdu tout simplement leur chemin. Un millier de pensées qui tournent dans la rivière loin de la douceur de la terre, attirés vers moi, le gourmand.

Ainsi soit-il. Ainsi soit-il.

Ouvrez moi à la bonté d'une main délicate d'enfant, qui se tend vers vous.
Laissez la me réconforter, quand le pont va tomber et que les courants rapides, tourbillonnants, m'emporteront au lieu où, toutes les choses oubliées sont perdues. Où toutes les choses perdues sont oubliées.

CE QUE L'ON TROUVE.

Ce que l'on trouve ici, ne peut jamais être formé avec des mots. Les forces pures qui se mélangent pour disparaître. Comme des rêves non dits, lorsqu'on est réveillé au début, par une vilaine lumière.
Ce qui est trouvé ici, peut boiter avec un pied sur le trottoir arrondi et l'autre sur le pavé, dans une démarche inégale, qui se cache dans un rire.
Ce qui est trouvé ici, peut créer une poussée rapide de la direction des vents de la montagne, quand les ombres longues culbutent comme des furies de la nuit.
Ce qui est trouvé ici, peut toujours être vu par des yeux fureteurs. Changé par un outil de patience, qu'est le silence. Comme les sentiments nourris pendant si longtemps que leur vision, sur le lieu des étoiles, a été perdue.

SALLE 11

CERCLE.

J'ai trouvé l'ancien miroir qui me dirige. J'ai vu ces yeux impitoyables qui regardent intensément, cherchant toujours plus en direction de la couronne que je porte.
J'ai senti la feu sacré, comme un cocon flamboyant, qui n'admet aucun jugement de son pouvoir éparpillé. J'ai senti la lumière innocente. La clarté de l'envol sur la terre native, où nous sommes nés à partir d'un ordre.
J'ai effleuré l'oeil gentil qui me permet de survivre. L'énorme patience sur mon front.
J'ai offert toute ma sagesse terrestre, pour lui offrir des indices sur son langage, pour place ses semences dans les champs que je laboure. J'ai vu le chemin de la destinée rassembler ses composants, pour le voyage vers des espaces sans fin. J'ai regardé les retombées futures avec les paupières closes et les larmes irrésistibles des endroits tristes. J'ai vu la Tribu de Lumière retourner vers l'horloge de la matrice blanche, d'où toutes les divisions arrivent. Où les mauvaises herbes sécurisent l'humble terre de feux non allumés, mais purs.
J'ai entendu les Maîtres des Maîtres parler à chaque cellule de mon corps. Coupant de nouveaux chemins dans la chair comme des lieux de peur. J'ai regardé les Galaxies virevolter comme les roues des étoiles, qui tournent autour des spirales de la pensée d'une sainte vision. J'ai vu mon esprit suivre le son unique et libre.
Je me suis évanoui avant. J'ai mis ce corps dans un lieu enterré, où personne ne peut le voir.

Seuls ,les sentiments peuvent entendre les sons de cet Espace.

Je suis arrivé sur le lieu sacré, qui me permet uniquement de retrouver le fil .

Pour voir la danse ondulante,qui appelle mon nom dans des milliers de sons.

Ceci conduit mon esprit dans un cercle parfaitement rond.

EVEILLE ET EN ATTENTE .

L'univers comme un enfant émerge du noir,vous appartenez aux autres ,pas moi.Ma maison est quelque part dans le ciel,où les étoiles pollinisent les frontières fragiles et rassemblent les enveloppes .Dans la quiétude du sol du désert,ma coquille s'attarde dans le fade crépuscule d'un jardin stérile.Qui me pousse sur cette terre désolée ,alors que d'autres préfèrent l'ombre et subsistent dans les eaux vitales! Où se trouve l'aimant qui fait grandir et nous rend aveugles?

Très loin,dans la présence flamboyante d'un monde temporel,je cherche les souvenirs d'un amour irradiant, où des créatures ailées harmonisent leurs coeurs à la clé du silence .C'est là que je me trouve et que j'attends.

Seul... O rivage du Paradis ,donne moi un coeur à porter.Donne moi une lampe,qui chante la nuit.Donne moi des ailes pour combattre le vent.Donne moi le sourire qui traduit la vie en lumière.

Le temps efface l'instant des hommes.Personne n'est absouds, pendant que la beauté brûle afin de carboniser des cendres trop fragiles, pour rappeler les derniers secrets. Je verrai clairement les vies passées et grossières au cours du règne du temps.Ma lumière reprend ses ailes aux racines toujours vertes,qui embrasseront la même terre ,une fois encore.Et ce minuscule fragment,tournant en silence parmi les orbes géantes invisibles,consoleront mon âme et m'aideront à trouver le seul coeur éveillé qui attend.

SALLE 12.

ARRIVEE.

Je veille, car la lucidité s'éloigne à l'horizon des champs, où rien ne brille,sauf la lumière de mon feu et le disque d'argent de la fin de la nuit.

Soudain,je constate que je suis seul dans l'immensité,sans qu'aucun oeil humain ne puisse me percevoir.

Seul,avec mon trésor de sons, dans le pur silence de l'arrivée.

LES FAISEURS D'AILES.

Je suis destiné à m'asseoir sur la rive et d'attendre le récit des arbres nus et des fleurs fragiles, qui ont perdu leur nectar. Des milliers d'yeux qui ne clignent pas, contemplant l'eau de l'autre côté. Leurs voix muettes cherchent une récompense d'une autre sorte. Leurs sourires réservés me rejettent plus bas.

Suis-je un perpétuel étranger à moi-même? (cette pensée me flétrit et me paralyse). Suis-je un orphelin trainant des ombres pâles, et qui emmène avec lui, un miroir dédaigneux? Où sont les ailes en fils de la vierge, de mon destin sans fin? J'attends que la rivière me délivre: pour les placer sur le quai, à mes pieds.

Mes pieds sont enchaînés à un autre temps. Ma tête, cette fenêtre fermée depuis longtemps, à un autre lieu. Cependant il existe des endroits qui récupèrent un langage exquis et rassemblent leur lumière farouche, comme les oiseaux qui chantent le soleil. J'ai vu ces endroits parmi le calme de l'autre côté. Je souhaite un baiser d'amour, pour connaître à nouveau, ce que j'ai connu avant. Pour parvenir à la récolte et recevoir la bienvenue.

Ces pensées sont conservées avec soin, elles brillent comme des yeux de verre, caressant le passé.

Je les écoute, car leur but est de me guider, dans ces chemins sinueux. Quand je regarde dans les sombres tempêtes du cœur virtuel, je peux entendre leurs voix disant "Pourquoi êtes-vous piégés par vos ailes?"

Et je perçois une grande vision qui se reflète sur le sable, attendant que le vent, qui ne se lève jamais, m'emporte.

Ces ailes me permettront-elles un profond camouflage?

Masqueront-elles les mesures secrètes et les demeures d'espoir du temps? Chercheront-elles les espaces infinis pour celui qui pourra me définir?

Les ailes sont oubliées par tous ceux qui voyagent à pied. Les lignes ont été dessinées tant de fois que nous voyons rarement les croix de nos pensées perdues, la perte de nos croix. Nous sentons le va et -vient des nuages. La pesanteur du ciel.

La tentative douloureuse des prières silencieuses pour espérer. Mais nos ailes tronquées ne peuvent voler et nous laissent comme des rivières nouvelles-nées, qui murmurent sur les rochers, languissant pour atteindre les profondeurs d'une mer silencieuse.

Je me trouve moi-même soudainement vieux. Comme les oiseaux qui se répandent sur la ligne d'horizon, ma vie s'élève au-dessus de la rivière, cherchant mes ailes. Il n'y a aucune façon pour moi de revenir. Il n'y a pas de légende pour m'aider. Parler aux fleurs et aux arbres ligneux.

Faire seulement un pas de plus - alors que je désire réellement presser mon visage contre le chambranle de la fenêtre et regarder les faiseurs d'ailes, fabriquer mes ailes.

SALLE 13.

MON FILS

Mon fils a deux ans. Je le regarde marcher comme un prince ivre. Quand son corps est nu, je peux mieux voir son âme. Le plan de son épaule bouge comme un vestige d'aile. Ses traits dessinés sur sa peau blanche, par des mains qui étaient là, avant moi.

Il est si désireux d'être comme moi. Chacun de ses mouvements semble un miroir poussiéreux, ou l'ombre maladroite d'un oiseau en vol. Chaque son, un écho. Chacune de ses cellules est engendrée par mes désirs. Mais mon désir est d'être comme lui. Pour retourner au bonheur de l'enfance sauvegardée, à l'honneur intact.

Si je retourne à cet endroit, je souhaite que mes yeux regardent encore son visage jusqu'à ce que les plans de ses épaules soient des ailes, une fois de plus. Jusqu'à ce que ce que je puisse encercler cette créature encapuchonnée et connaître cette fissure cachée, où j'ai laissé mon empreinte indélébile, qui ne pourra jamais disparaître. Jusqu'à ce qu'il soit en moi et que nos mains soient encastrées, soudées, mêlées dans une célébration sans parole.

Jusqu'à ce que nous soyons seuls comme deux feuilles brillantes, là haut, au-dessus du paysage forestier, sans jamais atterrir.

LE GARÇON SANS NOM.

Au-delà de la frontière, où les bordures s'estompent dans les pensées inconnues, il y a un garçon qui n'a pas de nom, une goutte de pure lumière humaine. A travers les fentes étroites de la palissade cassée.

Je regarde son innocence avec envie, observant l'élégance et la justesse de ses mouvements.

L'illumination de son sourire nourrit mon cœur comme des miettes de lumière divine. Un chatouillement dans mes lèvres pour parler, pour pleurer, et étreindre cet enfant dans mes bras, et intégrer sa nature dans la mienne. Par des échanges de regards-des coups d'oeil à la dérobée, puis détournés, notre langage n'eut pas lieu d'être. Je peux seulement tatôner vers lui et envoyer des pensées-antennes qui dansent, en hommage à la beauté de sa jeunesse.

J'attends que les pierres fleurissent. Dans les cieux venimeux, j'erre dans l'oubli. Pour exister et émerger comme la poussière dans un rayon de soleil.

Le poison insidieux de la vie, ferme sa porte. Les fissures sont réparées-la vision expurgée. Et le garçon sans nom se dissout, car il n'y a aucun monde à l'intérieur de moi.

SALLE 14:

EMPYREE.

Il marchait sur la plus haute terre comme une âme qui n'est

plus reliée à un corps humain. Le noir implorait-demandait qu'il arrête sa recherche et aligne son allure dérivante sur les autres. Mais son chemin était tracé, comme une boule de ficelle envoyée très haut, pour ne retomber que dans un rayon de lumière. Les chocs avec le destin ne le faisaient pas dévier et l'invitaient à souhaiter l'obscurité
L'illumination du désir. La course vers des rêves vides. Le témoignage des horreurs indicibles.

Il voulait rire de l'absurdité, mais il était au courant des vagues sombres qui le touchaient.
L'humanité était une feuille de papier blanc très lisse, attendant d'être colorée et froissée, pour servir de proie aux chasseurs de bêtes. Qu'attendaient-ils? La palette était prête.

La "distance" les trahissait. La tombe du cœur si peu profonde, tuait leur foi.

Il savait, mais cependant il ne proférait pas les mots. Il ne dessinait pas la carte. Les anciens lieux de l'Empyrée n'avaient plus de définition. Le Paradis perdu sous l'aile silencieuse de la pensée la plus claire, de l'esprit le plus solitaire.

ETRE SEPARÉ.

En me réveillant ce matin, je me souviens de vous. Nous étions ensemble la nuit dernière, avec seulement une mince épaisseur de verre entre nous. Je n'arrivais pas à percevoir votre nom. Je pense que je reconnaitrais le son de ce nom, mais mes lèvres étaient muettes et ma langue inerte aurait voulu rencontrer votre bouche. D'ailleurs, votre visage était estompé, cependant, c'était comme si une déesse lointaine vous prenait votre cœur et votre main et les élevait vers moi, l'être séparé.

Je pense que cette fois, vous étiez seule. Votre seul désir, être comprise, attirée par une ombre énorme, guidée par une sagesse, que vous avez oubliée. Et, vous chantiez une chanson.

Dans une tranquille prière à Dieu, j'ai souhaité que les orages s'éloignent et que nous soyons rassemblés. Pour faire briller vos veines et vous apporter l'irrépressible baiser de mon âme.

Saoulé par un nom solitaire, vous apparaissez chancelante à travers mes nuits, dans mes rêves, et maintenant à mon réveil. Si j'essayais de vous oublier, vous me précéderiez maintenant. Je sens que je vous perds, bien que je ne puisse dire votre nom, ou me rappeler votre visage. Je m'éveillerai quelque matin, et je sentirai longtemps votre peau sur la mienne, sans savoir pourquoi. Je sentirai le brûlure de notre feu, si clairement que les noms et les visages n'auront pas d'importance, comme une chandelle éteint sa lumière le matin suivant.

SALLE 15:

SOUHAITER LA LUMIERE.

Le soleil parcourt son trajet dans le ciel avec la patience d'une tortue. Encerclant sans fin le passage manquant entre l'arrivée et le retrait . La lune change de forme et éclaire ponctuellement la noirceur permanente de la nuit. La petite soeur du soleil saigne de lumière, même lorsqu'elle est restreinte à une fissure de fluorescence. Le ciel, noir comme un capuchon de moine, drape les étoiles, aux yeux clignotants. Hôtes perdus , exilés dans l'immensité du repaire noir du zodiaque. Cet abîme silencieux où la lumière est déracinée, transformée en pulsations comme une vieille pendule cassée.

Il rêve que la lumière du soleil le traverse.

Il peut la suivre comme un parasite.

Fatigué de serpenter dans le néant, il désire vivre à la vitesse de la lumière et sentir sa direction. Il souhaite rester vivant dans les années-lumière et ne pas redémêler l'éternité.

Il préfère la souffrance de la vie , aux ternes faubourgs paralysés de l'espace ancien. La noirceur suit la lumière comme un vent fatigué couche les mauvaises herbes mourantes. Mais il semble toujours survivre aux personnes , sans lumière.

LANGAGE SECRET:

La nuit , dans mon lit, les yeux clos, les oreilles ouvertes, j'écoute la vie secrète à l'extérieur de la fenêtre. La liturgie nocturne. Les sons et les rythmes des criquets aux pattes agiles, témoignent de la proximité des arbres, qui entourent l'église indienne, comme une grande arche courbée par des mains romaines.

Le langage inextricable de minuscules animaux trouble le calme de la nuit, et m'apparaît magique. Comment puis-je dormir sans un interprète? Si seulement, je savais ce qu'ils disent. Je pourrais me rendormir.

SALLE 16:

SIGNAUX POUR SON COEUR.

Dehors, l'océan frappe de ses coups affaiblis les rives de grains de quartz et les promeneurs ont les mains dans les poches d'un vêtement flottant, d'une luminosité perlée. Je peux la voir avec ses cheveux, couleur de ciel profond de nuit, lorsque le store de rubans tamise la lumière à la fenêtre, au soleil couchant.

C'est elle. La seule qui me connaît, mais qui n'a jamais touché ma peau.

Le monde , dans lequel ses pas se fondent dans le mystère, espère en sa calme pureté, comme un saule pend ses branches vers l'eau.

Dans cet endroit paisible, elle étend son corps sur le rivage écoutant les sons de la mer, qui lui disent ce qu'il faut faire. Son amour est-il grand? Me prendra-t-elle avec elle

pour traverser la mer? Entendra-t-elle la voix de mon coeur, avant que je la lui traduise?

Elle creuse un peu le sable de ses mains d'ivoire, et comme dans un sablier, les particules tombent, ralentissant le temps, pour que j'ai une chance de toucher sa beauté. Ses lèvres murmurent des actions de grâce, tandis qu'elle raconte son histoire au vent. Même les nuages se rassemblent pour l'écouter. Ses gestes augmentent mon amour pour elle, marqué du signe de l'infini, loin de tout calcul, parant son visage d'une poésie de larmes.

Je suis dans un état que je ne peux contrôler, quand j'entends sa voix si claire et je vais à elle. Je la regarde parce que je le peux. Je la connais, car elle est moi, je l'aime parce qu'elle n'est pas moi.

Après tous mes voyages, après toutes mes recherches de quelque chose qui me remplacera, je l'ai trouvée sur ce rivage, ses pas à peine marqués, signatures de perfection, qui embarasse le temps de leur nature fugace. Je suis comme une grotte derrière elle, contemplant la sombre noirceur des vagues torturées, prêt à bondir pour lui dire de ne pas résister. Un langage très pur sort tout seul de ma bouche, comme des mots longtemps retenus qui, finalement bondissent de leur prison. Les dieux jubilent et dansent, après cette recherche désespérée.

Elle tourne la tête et regarde à travers moi, comme si j'étais un fantôme, et pourtant je sais qu'elle voit ma vive lumière. Je sais que l'océan n'est pas une limite à son amour. Elle attend que le chemin final pour parvenir à mon coeur, lui devienne perceptible et net. Et j'attends moi aussi, que quelque chose en moi attrape mes mains vides et les pose sur son visage, car les répétitions ont été nombreuses et toutes nos déchirures étaient des signaux pour son coeur.

IL N'Y A RIEN.

L'espace est courbe, aussi aucun ascenseur ne peut glisser jusqu'à son origine. Le temps est un pivot du présent, qui peut tourner vers le passé ou le futur.

L'énergie est une force impérissable dont la permanence peut être perçue. La matière se répand dans l'univers, parfaitement impitoyable, trahison de l'âme.

Vous pouvez seulement jeter cette matière, quand on vous la donne.

N'avez-vous jamais appelé les corbeaux, les oiseaux les plus nombreux? Leur matière et énergie est-elle si différente des nôtres? Ne sommes-nous pas sous les mêmes cieux? Leur sang n'est-il pas de couleur rouge? L'intérieur de leur bouche n'est-il pas rose aussi?

Des pensées diverses, si chaudes qu'elles fusent dans l'espace et dans le temps, chantant des prophéties désagréables.

Ecoute leurs chansons dans les courants de l'air qui s'enroulent en de temporaires tatouages de rayons de lumière chatoyants.

Suis-je simplement un témoin de la trahison?

Où sont ceux que l'on a empêchés de voir? M'a-t-on caché à votre vue? Y a-t-il une partie qui conduit à l'entier?

Si je pouvais dire vos noms, je vous appellerai à mes côtés et prendrez vos mains si gentiment que vous ne le verriez même pas, percevant seulement le chaud passage du temps et le frisson de votre colonne vertébrale essayant de balayer cette impression.

L'espace est courbe, aussi, je peux le plier. Le temps est un pivot, aussi je dois décider de son centre. L'énergie est une force impérissable que je dois maîtriser. Et la matière est si impitoyable que je refuse d'être trahi par elle.

Par conséquent, je me tiens nu, dans le vent glacial, et je lui demande de creuser une île dans mon âme.

En l'honneur de vous, qui vous tenez à côté de moi, en silence. Solitaire, je vis sur cette île, assuré d'une chose: que l'espace, le temps, l'énergie, la matière, ne sont que des matières. Cependant, lorsque je pense à vous, dans le coin de la toile d'araignée, gîte délabré, sans ailes, comme une racine plantée sous la souche d'un arbre mort, je sais que vous contemplez de nouvelles galaxies si grandes, à l'intérieur de vous.

Je sais que vous écoutez les pleurs des paupières fermées, souriant à leur maladroit espoir. Tout ce que je vous demande est de me jeter parfois une corde, pour que je puisse apprécier la permanence de votre cœur. C'est tout ce dont j'ai besoin, au lieu de toutes ces matières qui n'existent pas.

SALLE 17:

PAR LA SUITE.

J'ai renvoyé les gardes qui étaient devant ma porte. J'avais laissé les cellules s'auto-détruire en se cognant les unes aux autres, jusqu'à ce qu'ils me prennent. S'il restait des histoires qui n'avaient pas été dites, je voulais les entendre.

Derrière les cascades de panique déversant leur progéniture précieuse, je pouvais me tenir caché au milieu du bruit. L'être invisible a vu venir sa récompense. Il a aussi gardé la forme de vie durable, ronchonnant sous sa méchanceté. C'est vraiment la seule créature, que je tiens à connaître, avec ses merveilleuses façons de douce générosité, et qui souffre dans l'univers inédit de l'oreille inaudible.

Quand je fus découvert - après que je suis parti par un cœur étranger un peu exercé et non terni par l'usurpation d'identité, j'ai pu ouvrir les yeux, retirer ma peau, éveiller mon cœur du coma. J'ai pu m'asseoir à côté de l'être habillé de chair et demander justice à l'hôte, pour que son image puisse être vue dans les miroirs et j'ai prononcé des mots soufflés par Dieu.

Quand ces mots furent émis, une autre oreille les entendit de l'autre côté, renvoyant la compréhension, comme un laser, leur lumière neutre.

Un courage commun sérieux, nous conduit tous vers le portail de la singularité, la piste divine, du recommencement.

Quelque part, si rarement, les mots et les images projettent violemment leur sens dans le ciel et peuvent conquérir le temps.

Mais quand ils le font, ils deviennent les abracadabra du présage sacré.

La pantomime de la longue évolution du public.

Par la suite, un imprévisible clin d'oeil se produit, la peau se détache et l'oeil héroïque s'éveille et reste attentif. Par la suite, les mots mangent la chair et laissent la partie amère, indigeste. Le corps émotionnel se dissout en une solitude insoluble. Le choc de la séparation.

SOUVENIRS SANS LIMITES.

J'ai le souvenir de reposer au sommet d'une potence de trois branches d'arbre, observant la couverture nuageuse sombre qui réchauffe l'air d'une nuit d'été.

Je peux sentir l'odeur du cèdre brûlant dans le lointain, et entendre les voix muettes prier, les chants et les tambours. Je ne peux lever mon corps, ni tourner la tête. Je suis conscient d'os et de muscles, mais eux ne sont pas conscients d'être en moi.

Eux rêvent pendant que je suis attrapé dans un filet de temps perdu.

Mon esprit est impatient de bouger. Pour quitter ce tombeau de lumière des étoiles et danser avec mon peuple autour des énormes feux de bois crépitants et enflammés. Me joindre à eux, main dans la main, au rythme des tambours scandant leur doux battement dans la monotone supplique de vivre.

Je peux seulement observer le ciel, écoutant, attendant quelque chose à venir, qui me libérerait de ce site lugubre.

Pour me blottir dans des bras accueillants et oublier la voûte céleste. J'écoute le son de ma respiration, mais je n'entends que la musique de mon peuple. Je regarde le mouvement de mes mains, mais des amas de nuages et un croissant de lumière éclairent les vestiges de mes ailes. Quelquefois, quand ces souvenirs émergent, à l'intérieur de ma nouvelle peau, ils nettoient ma vision du rivage.

Il faut connaître le bon remède: c'est un baiser fougueux qui défie l'ordre établi. Il y a un certain danger dans la manière transmise par mon peuple, qui est de m'envoyer dans un corps chatoyant et circonscrit. J'ai faim de rations terrestres. Egaré dans le domaine du démon, le même qui manoeuvre mon peuple pour les réservations-au quartier des damnés. (finalement, je n'ai pas de souvenirs de réservations). Peut-être, est-il mieux de m'allonger sur cette couche de bâtons avec ma penderie de plumes et de peaux, chantant dans le vent? Peut-être est-il mieux encore de m'établir au sommet de la cabane aux pleurs et de me consumer en souvenirs perdus, ceux de n'avoir aucune maison pour retourner?

J'ai aussi le souvenir de m'échapper de la pâle main de mon maître, qui me nourrit de fragments de mensonges et de pain moisi. Ma peau désire ardemment la lumière, mais c'est la corde qui me retient.

J'ai le souvenir de posséder des doigts jaunes, grands et ronds et tombants, conséquences d'anciens désastres. Et je vois le ventre rond de bouddha souriant, et son visage paisible dans les temples qui s'appuient sur un ciel de tempête.

J'ai le souvenir de rêver de voler. Etendant mes ailes qui sont nouvellement attachées par un lien semblant permanent, mais retombant dans les brusques abîmes de l'obscurité.

J'ai le souvenir de voir mon visage dans un miroir qui reflète un esprit et une âme étrangères. Sachant que c'est le mien, je le regarde de loin, effrayé à l'idée, qu'il peut devenir MOI. J'ai des souvenirs éparpillés recherchant un point de rassemblement. J'ai perdu les mots qui résonnent en écho, dans d'autres canyons.

Je suis une vague de lumière qui s'est trouvée elle-même, précipitée sur la Terre, perdue, cherchant une couverture de peau humaine.

SALLE 18:

REVE FINAL.

Frappe le briquet qui brûle un monde esseulé et ouvre la tombe dorée des amoureux bénis par la flamme de la Terre.

Ecoute l'incantation des gouttes de pluie, quand elles tombent des nuages gris, sur le seuil de notre mère. Des rêves de miracles cependant, viennent se réfugier dans leurs enveloppes mouillées.

Tiens-toi devant cette cage éclaboussée de beauté et de santé et arrange toi avec les fermetures qui sont devenues fragiles. Un simple souffle d'air et toute vie rejoint la frontière.

Ici se trouve la pièce maîtresse de la Création qui a émergé de l'inconnu dans les profondeurs du Coeur silencieux. Ici, est le rire qui jaillit des dirigeants de la mort.

Ici, sont les brillantes couleurs des arcs-en ciel, parmi les rouges retombées, qui purifient notre troupeau.

Ici, est l'espoir de l'infini parmi les faiseurs de pierre qui regardent à travers leurs paupières, la libération du temps.

Ici sont les chants des voix permanentes, parmi la danse sans coeur du pouvoir invisible.

Il y a la cloche du soir qui sonne une mélodie si pure que même les montagnes pleurent et les anges se penchent pour l'écouter.

Il y a un murmure d'espérance qui flotte sur les yeux découragés des âmes affamées.

Est-ce le parfum de Dieu écrivant des poèmes sur le profond ciel bleu avec des aiguilles de lumière et une lune endormie? Est-ce l'appel des âmes perdues dans la forêt, d'un monde esseulé, pour être choisies, formées, et prêtes pour le drame final?

CHOSSES TRANSPARENTES.

Il y a donc cette blessure ouverte, trop ancienne pour l'oublier.

Elle revient avec l'âge, comme les taches brunes et les cheveux blancs. L'âge apporte-t-il d'autres couleurs pour

décorer le corps? Je pense que cela est vrai aussi. On l'oublie. Le vieil âge que vous connaissez. Trop de choses pour toutes les évoquer ici. Tous les mondes en offrent tellement: les uns pour apprendre, les autres pour se rappeler.

Si le silence régnait dans ces eaux, ma blessure resterait ouverte et se séparerait de tous ses agresseurs. Même ce corps. Il ressemblerait au vôtre, dans la lumière orphique, avec des traits plus estompés, et il vous conduirait à cette place du malheur. Il vous demanderait de vous étendre à côté de lui, et de dire adieu aux courants enroulés, qui nous entraînent et nous séparent de nous-mêmes. Il dirigerait vos mains, si fermes dans leur sagesse, si conscientes de leur gloire, qu'il voudrait disparaître en elles.

Plus tard, quelqu'un, un ami peut-être, lirait les lignes de la paume et noterait une petite ligne déviant sur une embuscade taquine. S'échappant de l'ensemble symétrique des lignes palmaires. Un tout petit fragment disant au revoir, à chacun d'entre nous.

Je vous prierai alors de fermer ma blessure et d'effacer les ombres autour de nous. Une solitude profonde, noire, nous submergerait, celle qu'on trouve seulement dans les grottes fermées, avec la seule luminosité des choses délicates et transparentes.

SALLE 19:

FACILE A TROUVER.

J'ai souvent regardé à l'intérieur de mes pensées, sans savoir pourquoi. Quelque chose m'y poussait. Cherchez en vous, et vous trouverez. Mais quand j'obéis, je suis confondu par les chemins inconsistants de ma mémoire. Les mains plongent et reviennent vides comme un enfant égaré, quand personne ne le cherche.

Je sais qu'il y a quelque chose que je veux retrouver, qui est caché en moi, mais je ne pense pas que ce quelque chose me manque.

Cependant, c'est, et cela est important, trop puissamment damné pour rester silencieux et tranquille. D'un autre côté, je sais que je le cherche, aussi parce que je l'ai oublié.

J'ai oublié CELA. Cependant cela existe. Mais j'ai besoin de savoir, que ce n'est pas cela. Ce ne peut être rien d'autre que cela. Aussi, je cherche dans mes pensées et mes idées sans objet, conduit par une machine qui ne marche plus, justement à cause de cela.

Je l'ai oublié. Je souhaite que cela me revienne. J'ai peut-être besoin de tourner longtemps autour, parce que c'est ainsi.

Maintenant, j'ai un blanc. Laissez ce puissant cela me chercher lui-même. Mais combien de temps vais-je attendre? Et comment le reconnaitrais-je s'il me trouve?

Cela doit être nommé, ou alors j'aurai une phobie. Damnation, je hais ce suffixe.

Tout a commencé avec une impression de merveilleux et a fini dans une impression de vide. Dieu, je souhaite que vous me

trouviez ici. Je rentre en moi-même avec une petite idée ,rien qu'une petite. Je ne cherche pas un prétexte. Je serai franc. Facile à trouver. Avez-vous besoin de moi? Je l'espère parce que j'ai besoin de vous ,pour tout.

LIEUX SIGNALES.

Dans des lieux signalés , je ne me suis jamais senti aussi perdu. Rien ne m'invite à entrer. Rien ne m'oblige à parler. Dans une cave - L'ignorance, ressemble à l'oubli-j'ai l'âme endormie. Où êtes-vous mon amour? Ne saviez-vous pas que je vous attendais? Ne comprenez-vous pas un coeur de cristal? Ses facettes comme des miroirs aux nuages, ne reflètent pas le bleu.

Invincible Paradis avec tes yeux sans illusions et tes balles brûlantes victorieuses, qui pèlent la chair, comme une hâche impatiente, pourquoi me poursuis-tu? J'ai besoin d'un ami ,non d'un tueur. J'ai besoin d'un compagnon, non d'un juge. J'ai besoin d'amour ,non de commandements.

Des choses oubliées, je n'en ai jamais eues. Dieu semble me retrouver même dans une prairie ravagée, après une tempête de vent, et je deviens comme le bréchet d'un poulet dans les mains du bien et du mal. Pourquoi me rejetez-vous ? Que puis-je faire et comment servir ,si je ne suis pas visible pour vous?

Vous savez lorsqu'on endort pour toujours des animaux, les enfants attendent dehors, que l'aiguille fasse disparaître la douleur ou la vieillesse. La mère ou le père remplit un chèque et signe son nom deux fois ,ce jour-là. Ils versent beaucoup de larmes. Ils sourient pour que leurs enfants n'aient pas le coeur qui s'accélère comme le battement d'un pendule.

Et je vois tout cela et plus encore, en moi. Un petit animal dont les dettes seront bientôt réglées. Les enfants sont dehors et attendent le sourire de leurs parents pour les rassurer. La signature et la marque des larmes ,ils ne les verront jamais.

Dans le sanctuaire de l'hiver , je n'ai trouvé que vous. Tandis que j'attendais le Signal, pour ne plus avoir froid ,blotti près de votre feu intérieur, je savais qu'ils viendraient, même si je croyais qu'ils tâtonneraient avec la clé.

Bien que je sache que mon coeur est décapité, bien que je sache que je n'ai appris que la division, je continuerai à me souvenir de vous et du rai de lumière sous votre porte.

SALLE 20:

BALLES ET LUMIERE.

Je vais à la dérive aujourd'hui, et pourtant, j'ai un privilège que je refuse: conserver à la fois, mon corps et mon âme. Vous êtes restée si longtemps à la fenêtre, que je me demande si votre enchantement ,n'était pas une passion apprivoisée. J'ai été blessé par votre artillerie sauvage, vous

lanciez des balles sur moi! Comme les bancs de poissons se précipitent pour le festin, j'ai bondi en avant, fatigué de servir de nourriture. Quand je regarde en arrière, je peux voir des parties de vous, se cachant dans les broussailles, restes rebelles de votre cœur évanoui. Je peux encore les aimer. Je peux encore guider leurs nerfs fragiles regroupés pour les ressouder, et leur permettre d'émettre rapidement de la lumière aussi pure, qu'il est possible de l'être.

Je me laisserai peut-être, aller à la dérive, à cause du gouffre que j'aperçois. Des balles et de la lumière. Comme sont étranges ces camarades de lit. Mais vous ne voudrez jamais le confesser, ni avouer que vous doutez de moi. Je resterai une énigme, criant comme un damné tout le long de votre chemin. Soudain, un rayon de lumière rejette l'ombre et m'aveugle temporairement.

Mes yeux emplis d'espoir s'efforcent toujours de vous dérober à votre nature simiesque, qui colle à vos pieds et vous pousse comme des enfants abandonnés. Ma soif intense qui n'est pas de la Terre, m'éloigne de vous, contre ma volonté, ou ma pensée consciente. Il y a toujours quelque chose qui calcule la distance entre nous. Quelque boulier cosmique égrène lentement les balles et la lumière, soupesant leur équilibre, mais ne pouvant jamais trouver leurs fréquences exactes.

LA NATURE DES ANGES.

Il est minuit dans le désert et tout va bien. Je me le dis à moi-même et c'est ainsi, ou ce n'est pas ainsi, je ne l'ai pas encore décidé. Je ne pense jamais au cri des coyotes ou à l'affaiblissement de la lumière. La Sainteté déclare que mes yeux sont fatigués, lorsque je regarde trop longtemps les étoiles. Ils semblent agités, mais peut-être, sont-ils seulement des taches d'encre et je suis le seul qui soit vraiment agité.

Il y a quelque chose ici, qui me le rappelle. De son abondance, je suis absent.

Aussi je m'adresse aux esprits du désert, pour leur raconter mes secrets ou leur dire mes malheurs.

Les esprits arrivent très vite. Les ailes s'agitent. Les cœurs sont en émoi. J'entends plusieurs voix qui deviennent une voix, et elle parle du ciel sans feuilles, comme un soutien à la Terre.

Nous n'apportons aucun secret. Nous sommes simplement des fenêtres sur votre futur. Ce qui est nouveau, c'est la question à laquelle nous répondons. Mais vous devez poser la question. S'il y a un secret, il ne doit pas être dit avec des mots, car nous ne pouvons en parler communément.

Je me tourne vers la voix. Quelle sagesse y a-t-il ici dans tout cela? - Si vous ne pouvez exprimer votre sagesse secrète, alors je suis sourd et vous êtes muet et nous sommes aveugles. Enfin, je peux parler de mes chagrins.

De nouveau les ailes s'agitent et les voix ont peur que le chagrin ne se répande comme du sang sur le désert. Mais on n'entend plus de sons, sauf les cris du coyote et de

la chouette. Et alors une étrange résolution se présente à mon esprit. Je sens une présence comme si l'immense sculpture d'un ange de pierre était placée derrière moi. Je ne peux me retourner, de peur que son absence renforce mon chagrin. Mais sa présence grandissante devient trop puissante pour l'ignorer. Aussi, je me mets à tourner autour pour l'affronter, et là, se trouve un faux coyote, me regardant avec des yeux de verre, de la couleur de mon ardeur, flairant ma peur et repoussant mon chagrin dans l'intimité. Et je comprends la nature des anges.

SALLE 21.

REVER D'AVENTURE.

Intoxiqué par des pensées d'enfant, je me demande pourquoi les âmes sont si profondes et les hommes si aveugles? Pourquoi des âmes peuvent-elles être éclipsées par de si minuscules pensées? Pourquoi, aimons-nous tant les chemins malsains de l'Enfer? Chaque goutte d'eau claire qui tombe des parois des cavernes n'est pas une musique gravée à l'eau-forte, dans le silence.

Mes rêves favoris ont disparu à califourchon sur le dos des aigles. Avec leurs ailes battant vers le bas, puis vers le haut, ils semblent porter des élégantes semences tournant gracieusement dans un vent cristallin. Sans eux, je suis divinement stérile comme un vaisseau vide qui ne contient personne. Je ne peux que regarder attentivement dans le silence, jamais perçu, celui du murmure du Paradis. En sachant que derrière, les anges de brouillard sombre construisent des abris pour l'innocence humaine. Les abris proviennent de quelque chose de sombre et de gravement blessé. Les Paradis résistent à tous les désastres. Je pense que je suis doué d'une promesse de beauté qui libérerait la liasse de papiers négligés d'un Demi-Dieu? Ceci pourrait dénouer les noeuds fragiles et les dissoudre dans la caresse de la lumière.

Mais les rênes glorieuses qui ont un jour été les miennes, déguenillées et tachées de sang, ont glissé de mes mains, inutiles, comme une toile d'araignée abandonnée au vent affreux. Je peux encore les saisir. Je peux sentir leur ombre sur mes mains. Leur puissance comme un court-circuit électrique erre au hasard sans carburant, et sera bientôt épuisée.

Cette liasse de papiers vient de quelque chose de noir et de gravement blessé.

C'est un miroir que je porte jusqu'au ciel sombre. Un sacrifice tortueux. Sautant d'étoile en étoile, mes yeux rencontrent une constellation. Mes pensées portent un fardeau infini.

Mon cœur écoute les bruits des enfants immaculés qui rêvent. Le rêve vient à moi, errant. Il appelle mon nom d'une voix chuchotée. Un signal, un battement d'ailes!

"Vole! ton rêve favori t'attend".

La voix monte comme un tonnerre qui s'approche. Mes ailes tremblent d'un pouvoir oublié, tandis qu'elles cherchent les courants du vent, pour pouvoir s'élancer. Les courants m'emportent jusqu'aux plus hautes branches des

arbres, absorbant les vibrations du soleil derrière mon royaume.

Dans un interlude, je déploie mes ailes et je gagne la voûte du ciel, le vestibule bleu. La vitesse absolue. Les rivières dessous coulent comme des veines sombres - des les membres de la Terre, sur lesquels des coupures sauvages saignent vert. Le soleil découpe des trous avec des épées tendues de lumière pourpre. La lune se lève dans le ciel d'est, une écaille d'huitre, à la surface grêlée par le temps. Des vents solitaires se ruent, recherchant un coin de tranquillité. Les détritiques terrestres me regardent avec mépris comme une infirmière se débarrasse de son devoir.

J'oublie le sol. J'annule la gravité. Partagé entre les souhaits des habitants de la Terre et les peurs.

Je deviens le shaman qui danse dans l'esprit des eaux des ancêtres, sous leurs paroles encourageantes et je manipule l'air qui m'entoure sans nécessité.

Je pense seulement à rêver d'aventure. Le vent sacré qui ranime mon exquise envie de connaître la vérité brute.

Pour s'emparer d'elle, comme la médecine lorsqu'on a une fièvre accompagnée de sommeil, il faut souhaiter guérir.

La flèche part. La poussière fait place à la pureté.

Ces ailes viennent de quelque chose de noir et de gravement blessé. Ils m'emportent dans mes rêves favoris et heurtent l'inertie de l'indifférence de la mort. Leur poids est parfaitement réglé sur ma destination. A plus d'un kilomètre derrière ces arbres. Je tomberai comme une étoile tatônnante dans le fossé d'un monde famélique.

Mes rêves favoris s'émerveillent encore. Autrefois, ils s'élevaient jusqu'aux arbres d'un riche royaume. Mes ailes pouvaient suivre leur vol, repérer le battement de leur cœur et construire un couvre-lit de milliers de rêves superposés. Un rêve de plus tournait en un cercle sans fin. Le rêve se trouvait revivifié. Il naviguait, même dans les eaux ténébreuses et les cieux nuageux du voyageur itinérant. Le rêve errant révélait (avec le sablier du Paradis) le dessus et le dessous. Créer votre monde et laissez le se placer dans celui qui est TOUT.

L'oubli domine. C'est la leçon que j'ai apprise avec mes ailes ouvertes sous le ciel brillant. C'est la chose brute que je cherche et que personne n'a polie.

PARDONNER.

La nuit dernière nous avons parlé des heures. Nous pleurons notre chagrin qui ne peut s'arrêter, tandis que je sentais une présence gravée en moi-même, vous trainiez sur la Terre. Je vous ressentais si profondément, et votre esprit était à peine visible, alors que mon cœur savait.

Je vois la douleur de l'éloignement, que vous devez guérir. Je sais votre cœur apaisé, arrondi aux coins comme un galet roulé et poli par des vagues sans fin. Tout ce que je sais est que vous êtes moi, dans un autre corps, une fenêtre où l'esprit entre avec la lumière, interprétant les rêves. Mendiant pour des couronnes.

Existe-t-il des chemins pour trouver votre cœur, des chemins que je n'ai jamais explorés? Pour entrer en VOUS! Je m'y

précipiterai, sans hésiter. Je me fiche de sa couleur. Rien ne pourrait me faire dévier. Rien ne diminuerait mon amour. Et je serai banni seulement, si je me trompais complètement dans votre apparence.

La nuit dernière, je savais que j'oublierai. Vous m'avez fait ce don inconnu. Je demandais l'oubli et vous avez dit que ce n'était pas nécessaire, que le temps effaçait tout, et que lui-même serait oublié.

Mais je savais que plus rien n'existait, que vous sentiez tout et transformiez tout. Une nouvelle vie nous était donnée, bien qu'indiscernable, elle nous liait ensemble à une pierre blanche toute simple reposant sur le sol, là où règne un lieu de désolation.

En dessous de notre union, sanctifiée par de minuscules os qui nous suppliaient de nous oublier nous-mêmes, et d'alléger nos épaules en mémoire de l'amour et non de la perte de nous-mêmes.

Personne ne sera blâmé. Le mystère se trouve dans les calculs du plan de Dieu, bien que personne ne pense à réduire les nombres : trois en deux puis en un. La forme reste sous la pierre. Nous partons, en sachant que tout sera reconstitué, nos os, nos coeurs, nos esprits, dans notre âme.

SALLE 22:

DANS LA DOUCEUR DU SOMMEIL.

Je vous ai visité l'année dernière, quand vous dormiez avec l'abandon d'un enfant. Enroulée si détendue dans vos couvertures, j'étais fasciné par votre beauté. j'ai posé ma main sur votre visage, et je l'ai touché aussi gentiment que je pouvais, de manière à ce que vous vous attardiez dans vos rêves. J'ai entendu de doux murmures, que seuls les anges peuvent faire, quand ils écoutent eux aussi. Puis, j'ai enlevé ma main, le plus doucement que j'ai pu, conscient que je pouvais vous éveiller. Mais vous restiez dans vos rêves et je vous regardais, comment ils se présentaient à vous dans la douceur du sommeil. Et je m'imaginai que j'étais un écho de votre corps enroulé à côté de moi, comme un chercheur d'or qui a finalement trouvé son trésor. J'ai besoin de respirer au son de votre souffle, mais je me tenais tranquille comme la surface d'un lac d'hiver et je fermais mes lèvres pour être sûr de ne pas être perçu.

Je ne désire pas vous envahir, aussi je laissais mon souhait de côté et je retirais gentiment votre main de la couverture, Une main dont l'entrée dans la chair, fut le charme qui m'a amené ici. Et tandis que je la tenais, je me suis souvenu de la raison pour laquelle j'ai été attiré par vous et le battement de votre coeur, dans votre sommeil profond.... Pour tenir votre main, toucher votre visage et écouter votre douce respiration, celle d'un ange, enroulé, si détendu dans les couvertures, j'étais fasciné par votre beauté.

CHAUDE PRESENCE.

J'ai un jour gardé une amulette, contre les forceps de l'humanité. ELLE tenait en respect les griffes des loups qui m'encerclaient comme les fantômes de Gethsémanie. Les fantômes qui maintenant , rejouent leur mantra comme des sons de coquillages. Cajolez -moi pour aller plus vite et rejoindre la tribu Terrienne. Pour vider mon espace de chagrin, comme une graine de coton dans le vent.

Maintenant , j'écoute et surveille les signaux. Pour faire sortir un reclus , louchant sur le récit ambivalent qui a été enfermé à clé. C'est intégré dans le fourreau du câble qui nous relie à la culture. La plage noire et vide nous donne le portrait de Dieu. L'ADN qui commande notre image et guide notre sélection naturelle de revêtement.

Sont- ils les murmures des chansons clignotant dans l'énorme bruit inquiétant et noir ? Y a-t-il un soleil derrière le mur de nuages monotones, qui pulse un milliard de tambourins de lumière. Ce sont petites dents plates, éjectant leur venin. C'est une clémence persistante dans les yeux des exécutants, pendant que leurs mains peinent à tuer. Mais il n'y a pas d'explication pour les Saints Voyeurs qui pleurent seulement avec les yeux. Il n'y a qu'une manière , d'utilisez vos mains et vos yeux, vous percevez alors les fantômes. Ce poème est une ombre de mon coeur, et mon coeur est l'ombre de mon esprit, qui est l'ombre de mon âme, l'ombre de Dieu. Une ombre d'un bouquet d'intelligence inconnu, inimaginable, où les galaxies sont les cellules d'un corps universel.

Les ombres sont-elles connectées? Se peut-il que ce vaste bouquet inconnu atteigne ce poème et assemble des mots qui nous unissent au divin? Bien que je ne puisse pas dire, que cette union n'a jamais été réalisée (enfin par moi.)

Il est évident que quelque main bénie, pâle dans le noir, nous contacte et chasse notre chagrin. Quelqu'ombre plus claire ou quelque fantôme prend ma main dans un geste anticipé, et solitaire pour exalter quelque luminescence déplacée. Les fantômes forcent à écouter des chansons comme des chuchotements. Elles sont en accord avec les yeux qui cherchent. Elles pèlent la peau sans toucher à la chair. Elles soudent leurs ombres.

Je rêve que je trouve une note de rançon écrite de la propre main de Dieu. Ecrite en si petit , que j'ai du mal à lire le message qui dit: "J'ai votre âme et, à moins de vous délivrer -dans des petits poèmes non écrits"-vous ne reverrez jamais, l'ensemble de vos chagrins."

Et de cette façon , j'ai écrit quelque chose d'inconnu qui s'enroule autour de moi, irrésistiblement, et pourtant invisible. La plupart des fantômes de Gethsémanie qui honorent le chagrin comme des confesseurs professionnels se perdent dans le désespoir. Je peux toucher les fleurs de soleil de la taille de la lune, mais je ne peux atteindre l'ensemble de mes chagrins. Ils m'évitent comme des étoiles filantes qui tombent la nuit à l'extérieur de mes fenêtres.

Mon âme doit être agitée. La rançon est trop grande pour payer même un poète, qui explore la plage noire de la culture.

CHOSSES CLASSEES.

J'ai si souvent dénudé mon âme et exprimé mon état, appréciant sa couleur dorée. Si souvent, il y a eu des poèmes, des peintures, de la musique, parcourant une onde qui porte des messages, que je peux entendre seulement. Mais je les prendrai et je les classerai dans quelque chose, en souhaitant que d'autres puissent les entendre aussi. Si souvent les choses classées résonneront dans la solitude, en échappant au toucher d'un autre. Si souvent, je vous ai regardée et j'ai souhaité que vous puissiez entendre et voir ce que j'avais vu et entendu. Mais le message passait et disparaissait comme une brume ascendante dans l'atmosphère. Souvent je me suis étonné de ce que personne ne partageait ces choses classées, comme si je comprenais leur solitude. Comme si je sentais leur cœur battre dans l'inconscience du sommeil. Si toutes ces choses sont récapitulées et divisées par l'amour, vous les reconnaîtrez comme vos propres enfants, Vous les verrez tels qu'ils sont. Cependant ce sont des mystères qui sont plutôt des éléments du temps. Si souvent, j'ai repris ces choses cachées et je les ai laissées derrière d'autres, pour les déplier et les détruire. Et lorsque je les regarde dans leur chemise, ils m'apparaissent comme des étoiles sur la noirceur infinie. Comme des comètes dansant une musique oubliée d'un autre monde. Appelez-les doucement... Quand elles sont entendues, ces choses classées déploient leur beauté et plus jamais, ne sont oubliées.

SPIRALE.

A l'intérieur, quelque chose ronge des joues de soie et des dents de cire. Cela me projette dans la pureté comme dans un cercle, dont le centre est ma cage. Pendant que vous vous éloignez de moi, je rétrécis toujours mon cercle. Une spirale découpée dans du verre. Un bouton de fleur étalant ses pétales. Un balle de paille vannée, éparpillant des étincelles de couleur. Je vois l'intérieur de votre cuisse brillante dans sa douceur, et je tourne en spirale toujours plus près de votre blessure. Je brûle sans peine, le papier saignant qui recouvre la plaie. Comment puis-je l'enlever si facilement, sans savoir pourquoi? Lorsque j'entends votre voix, le mal de tête disparaît. Comme si quelqu'un avait dessiné tout près, puis avait oublié l'histoire, qu'il allait me raconter, je vous encercler sachant calmer l'angoisse de nous voir dessinés à jamais, de plus en plus près l'un de l'autre, mais sans savoir comment. Le luxe final est le baiser de votre cœur exalté. La beauté dernière si pure, que tout semble boiter, à côté de votre réveil sous les baisers. Desinant nos ombres, de la même façon que la lumière passe à travers des jeunes arbres, près du sol dans la forêt. Si je pouvais vous déshabiller, retirer vos vêtements, je verrai la carte de mon univers. Un membre fantôme pousse de mon corps, comme des ailes pointant d'une chrysalide, et vous touche. C'est une main très claire cherchant votre peau en une tentative si puissante, et la pensée me vient d'un bloc

chatoyant de lumière, découpé dans du velours noir. Et tout ce que je peux faire est de vous atteindre et de vous toucher sans savoir pourquoi, mais avec l'esprit complètement dénué de peur.

NOTE DE LA TRADUCTRICE:

J'ai eu beaucoup de difficulté à traduire ces poèmes. Il se peut qu'il y ait quelques contre-sens. Je vous prie de m'en excuser.

Toute personne possédant le texte anglais du site "Wing-Makers", et manipulant parfaitement la langue anglaise, qui le traduirait, je lui en laisserai la jouissance exclusive.

Geneviève Vanquelef.

LE PUR ET LE PARFAIT.

Un jour, les messagers arriveront avec des histoires d'un soleil nocturne, déprimé, brûlant implacablement dans l'ombre la plus profonde de milliers d'ombres.
Ils vous diront la sereine indifférence de Dieu.
Ils vous prendront par la main à travers les allées meurtries et prouveront le désespoir de l'homme, rejeté de la beauté d'une réalité non terrestre.
Les nouvelles arriveront comme un tribut à la mort des oracles.
Séparant les mots de leur message, les messagers annonceront la froide violence de la caverne du réalisme.

Un jour, les messagers enverront leurs pensées, grâce à des livres, qui n'ont pas de pouls.
Vous serez accusés d'une faiblesse, qui vous conduit à la servitude.
Une rivalité étrange vous accablera et votre vie rampera comme une bête maladroite, qui n'a pas de refuge.

Et vous, mes plus chers amis, qui sont la vérité, vous irez renouveler votre dévotion, à une puissante image, dans un miroir lointain.
Vous écouterez ces théories et votre cœur silencieux pleurera, à la manière des griffes des animaux émoussées sur les portes de pierre du temps.
Votre vestige-âme est emprisonnée, là où ce qui n'est pas approuvé est confirmé.
Cela vous fortifiera et vous vous pelotonnerez dans la lumière de votre propre vision, qui vous fera bondir en avant comme une illumination à travers le crépuscule gris du corridor.

Les messagers hurleront-ils au son de votre refus lentement servant et solitairement sanctifié?

Les mutants de la lumière sont toujours éprouvés par les doutes d'un isolement enflé et la menace d'une trahison de la vérité.
Ecoutez sans entendre
Jugez sans pardonner.
Le grand parasite de mensonge domineront si seulement vous croyez vos croyances.

Un jour, quand tout sera clair pour vous-quand les vents auront levé tous les voiles, et que l'auberge dorée sera la loge de nos âmes - vous ne serez plus tourmentés.
Vous aurez atteint le riche lieu de votre destin, et la réplique laborieuse de Dieu sera jetée à la mer, pour le Pur et le Parfait.

UN FEU POUR VOUS.

Sur ce, le jour le plus court de l'année, j'ai voyagé jusqu'aux grandes plaines, pour construire un feu pour vous.

L'air de la nuit était froid comme une cave creusée dans la vieux rochers.

Mais j'ai trouvé quelques morceaux de bois, parmi les plaines désertiques, enterrés sous les herbes et la boue, cachés comme des feuilles qui recouvriraient entièrement le sol.

Après les avoir nettoyés de la main-et gratté la boue avec mes ongles et mon vêtement, j'ai senti une flamme brûler, en pensant beaucoup à vous.

Et le bois devint feu.

Il y avait des étoiles ermites qui se rassemblaient au-dessus de ma tête pour me garder compagnie.

Votre esprit était là, parmi les flammes.

Nous riions devant la signification du ciel et de ses chemins spacieux.

Nous émerveillant au miroir plat de la plaine, qui renvoyait si peu de ciel, comme les coeurs des enfants n'acceptent pas une certaine forme d'amour.

Vous jouiez avec les esprits quand vous êtes jeunes, parmi ces champs.

Vous ne connaissiez pas leur nom, alors.

J'étais l'un d'eux. Même sans nom et sans corps, je contemplais votre regard, impitoyable aux choses qui existent entre les deux miroirs du ciel et de la plaine.

Je crois que c'était là aussi, que vous appreniez à parler avec Dieu.

Pas tellement en mots, avec lesquels, nous sommes habitués maintenant. Mais je suis certain que Dieu écoutait votre vie et se pelotonnait autour de votre feu pour sa chaleur et sa compréhension.

Dans les plaines désertiques, il vous a trouvé à côté de toutes ces choses oubliées.

Cher esprit, j'ai assumé cette vigilance depuis si longtemps, gardant des feux, et je ne sais plus pourquoi. Je pense que la chaleur était l'un des bienfaits. Peut-être aussi la lumière. Peut-être l'espoir était l'un des plus forts.

Si jamais, je vous trouve auprès de mon feu, construit par des mains, qui connaissent votre peau, entre les couches du ciel et de la plaine, je me rappellerai son but.

Dans des champs arides, longtemps désertés par les mains de l'homme, je me rappellerai. Dans votre oeil profond, je me rappellerai.

Sur ce, le jour le plus court de l'année, j'ai voyagé jusqu'aux grandes plaines pour construire un feu pour vous.

TROISIEME INTERVIEW DU PROFESSEUR JAMISSON NERUDA (nouveau
pseudonyme)

par SARAH. (idem)

Traduction *J Vanquéléf*

Il s'agit toujours de la suite des 5 interviews, qu'a donné celui qui s'est fait d'abord appeler le Dr Anderson, le 30 décembre 1997. La journaliste a pris un nouveau nom: ce n'est plus Anne, mais Sarah. Je suis convaincue qu'il s'agit des mêmes personnages: la continuité des informations, la psychologie des interlocuteurs, leur façon de penser et de s'exprimer, tout est resté dans le même style. (G.V.)

SARAH:

Ce qui suit est une séance que j'ai enregistrée avec le Dr Neruda, le 30 décembre 1997. Il m'a accordé la permission de prendre le compte-rendu de ses réponses à mes questions. Voici ce compte-rendu. Il fait partie des 500 séries où j'ai pu mettre nos conversations sur cassette. Je les ai gardées telles quelles, très précisément. Rien n'a été changé, et j'ai essayé au mieux d'inclure les mots exacts, le phrasé et la grammaire utilisés par le Dr Neruda. (Revoir les interviews des 27 et 28 décembre avant de lire celui-ci)

SARAH:

Bonsoir, Dr Neruda. Etes-vous prêt?

Dr NERUDA:

Oui, je suis prêt, dès que vous l'êtes.

SARAH:

L'une des choses que je trouve difficile à saisir sur toute cette affaire, c'est que le concept du voyage dans le temps, me semble toujours une technologie très facile à exécuter. Je sais que je garde cette impression de Star Treck et d'autres films du cinéma ou de la télévision. Et pourtant ce que vous avez décrit paraît si difficile à mettre en place, que nous aurons du mal à le réussir. C'est vraiment si dur que cela à créer?

DR NERUDA:

Le voyage dans le temps est présenté, dans les films, en banalisant la complexité de cette technologie, alors que le voyage interactif dans le temps défini par Quinze, ou BST, est la plus sophistiquée de toutes les technologies. C'est le summum de toutes, et on peut dire que toutes les autres en dérivent. Ainsi, en créant la BST, on crée un raccourci ou une manière accélérée d'acquérir virtuellement, toutes les autres technologies. C'est pourquoi, la BST est si difficile à développer.

La science-fiction viole la plupart des principes scientifiques qui sont reliés à notre compréhension du voyage

dans le temps. Et la BST ,en particulier, est une application extrêmement sophistiquée de principes scientifiques qui sont tout simplement éliminés en science-fiction, parce que la plupart des gens préfèrent les effets et les anecdotes inhérents au voyage dans le temps, plutôt que d'avoir une forte envie de comprendre la science ,qui la soutend. Aussi les écrivains, spécialement ceux pour le cinéma ou la télévision, réduisent le degré de complexité qui entoure cette technologie supérieure.

Sarah:

Mais vous ne répondez pas vraiment à ma question... Est-ce que nous réussirons à la créer?

Dr NERUDA:

Il y a peu de doute dans mon esprit que le groupe Labyrinthe réussisse à développer la BST. La question est simplement si c'est dans le meilleur intérêt de la race humaine à long terme. Ils n'en avaient plus que pour quelques semaines pour commencer leurs tests initiaux à grande échelle , juste au moment où je les ai quittés. Le directeur supputait que la BST n'était plus qu'une affaire de 4 à 6 mois, pour effectuer un test réussi.

SARAH:

Quel était le plus gros obstacle pour réussir?

DR NERUDA:

Simplement si le groupe Labyrinthe avait la capacité de définir et d'accéder aux points d'intervention, prescrits par Quinze, qui auraient le moins d'impact sur les événements se déroulant dans le temps horizontal. C'est le composant le plus subtil, mais le plus important, dans tout cet enchaînement de technologies.

SARAH:

Pourriez-vous m'expliquer ceci en termes plus accessibles?

Dr NERUDA:

Définir le point optimal d'intervention est une technologie extrêmement difficile à créer, ainsi qu'avoir accès à ce point d'intervention, puis revenir du point d'intervention sans qu'on puisse le détecter. C'est recoller le temps au niveau causal avec un minimum de dommages. C'est un défi équivalent à celui de lancer une pierre dans une mare, sans faire de rides

SARAH:

Pourquoi faut-il minimiser les dommages? Je veux dire dans le cas des Animus*, vont-ils essayer d'anéantir complètement la race humaine? Pourquoi prenons-nous tant de soin pour ne pas interrompre leur façon de vivre?

Dr NERUDA:

D'abord les Animus ne viennent pas pour détruire la race humaine. Ils viennent pour contrôler la bibliothèque génétique de gens connus comme les Terriens.

On ne connaît pas complètement leurs intentions, mais ils ne

*Les Animus sont la race ,mi-androïde, agressive, qui vient d'une autre galaxie, pour envahir la Terre et expérimenter. (GV)

viennent pas tuer nos populations animales ou nos espèces humaines. Ils ont plus à faire avec le mécanisme génétique et la façon de modifier le leur, pour obtenir une conscience spirituelle. Ils désirent ne pas entraver l'accès à notre ADN dans le but de conduire des expérimentations. En plus de ceci, ils veulent coloniser la Terre, mais avec quel objectif? Nous ne le savons pas.

Pour votre question relative à diminuer le plus possible l'impact de l'intervention de la BST, c'est pour des raisons diverses, les unes égoïstes, les autres altruistes. Quand les événements sont altérés ou changés, ils peuvent provoquer des conséquences imprévisibles. Par exemple nous pouvons réussir à détourner les Animus de notre Galaxie. Mais en le faisant, nous les envoyons intentionnellement sur une autre Planète. Cet acte peut avoir des conséquences sur notre Terre, nous ne pouvons jamais prédire, ce qui peut arriver.

SARAH:

Vous voulez parler du karma?

Dr NERUDA:

Non, c'est en rapport avec la physique avec la nature inhérente aux systèmes complexes. L'énergie causale est éternelle. Elle rebondit d'événement en événement. Dans quelques cas, l'événement se produit, dans d'autres Elle crée l'événement. L'énergie causale est la plus puissante force de l'Univers et lorsqu'Elle est redirigée-à l'échelle globale- Elle rebondit de façons innombrables et imprévisibles.

SARAH:

Ainsi, c'est la difficulté sur laquelle la BST achoppe... Pas seulement sur les conséquences du changement des événements? Suggérez-vous que nous pourrions réussir la diversion proposée aux Animus d'éviter notre planète, et quelques années plus tard, être victimes d'une autre forme de catastrophe, qui détruirait notre planète?

Dr NERUDA:

Non ce n'est pas ce qui pourrait arriver. Le système d'énergie qui serait redirigé, pourrait rebondir sur le point, d'où il a été relancé. De quelle façon? C'est si complexe qu'il est presque impossible de prédire la nature de sa réaction. Je suppose qu'il pourrait provoquer un certain cataclysme, mais ce n'est pas parce que l'humanité serait punie en quelque sorte, si c'est à cela que vous pensez.

SARAH:

C'est ce que je pensais. Mais est-il vrai que le karma existe? Et si nous dirigeons les Animus vers une autre planète, via la BST, ne subirions-nous pas de cette réaction négative?

Dr NERUDA:

Non. Cela signifie que nous pourrions recevoir une réaction, et la nature de cette réaction pourrait être si éloignée de l'énergie redirigée, que nous ne saurions pas que c'était la réaction. C'est la nature de l'énergie causale: elle rebondit suivant sa propre puissance et sa propre intelligence: ce n'est pas simplement une réaction à une action.

SARAH:

Je pensais au karma et même aux principes de la physique :chaque action provoque une réaction égale et opposée
Qu'arrive-t-il à ce principe?

Dr NERUDA:

C'est juste et c'est réel.Mais justement cela ne s'applique pas aux systèmes d'énergie causale ou dimensionnelle du temps vertical.

SARAH:

OK.Je laisse tomber cette discussion sur la physique,pour vous demander pourquoi vous disiez ,il y a quelques minutes, que la BST pourrait réussir ?

Dr NERUDA:

C'est l'une des principales raisons pour laquelle ,je pars.

SARAH:

Pouvez-vous expliquer un peu.

Dr.NERUDA:

L'issue est incertaine,d'après l'examen des systèmes d'énergie causale,ceci a toujours le point d'achoppement de la BST-théoriquement.Quinze croit qu'il sait qu'il arrivera à résoudre ce point.Je ne suis pas certain que cela peut être résolu,surtout après en avoir parlé avec les Wingmakers et compris un peu mieux leur solution préconisée pour les Animus.

SARAH:

Je me souviens que vous m'en avez parlé ,mais rafraichissez moi la mémoire.Quelle est leur solution pour les Animus?

Dr NERUDA:

Je n'ai que quelques détails à ce propos,et je ne suis pas capable de vous donner l'ensemble définitif.

SARAH:

Quelle est la nature de ces sources?

Dr.NERUDA:

Il y a eu une séance de "vision à distance" qui nous a donné quelques indices.J'ai trouvé un peu plus de renseignements dans l'introduction du disque optique.

SARAH:

Cette introduction étant le texte qui a disparu littéralement.

Dr.NERUDA:

Oui,mais j'ai conservé le texte entier dans ma mémoire.

SARAH:

Quoi encore?

Dr. NERUDA:

J'ai eu une communication directe avec celui qui est, je crois, le porte-parole des WM.

SARAH:

Comment? Quand?

Dr. NERUDA:

C'est une histoire compliquée, mais Samantha, la "psychique" liée à notre projet, avait développé d'étranges liens avec les WM. Malheureusement ils étaient si forts que Quinze n'a eu que le choix de lui faire passer une MRP (effacement de mémoire). Je l'ai rencontrée juste avant la procédure, et elle a commencé à channeliser une présence pour moi, qui faisait partie, je crois, de la race centrale.

SARAH:

Et à partir de ces trois sources, vous avez une bonne idée du plan que les WM prévoient pour conserver la bibliothèque génétique?

Dr. NERUDA:

Juste.

SARAH:

Et que disait cette entité?

Dr. NERUDA:

Elle prévoyait d'abord que notre technologie faillirait.

SARAH:

Et par technologie, elle entendait la BST?

DR. NERUDA:

Ce fut mon interprétation.

SARAH:

Vous avez confiance en cette Samantha?

Dr. NERUDA:

Je n'ai aucun doute sur elle. Elle était simplement notre meilleure "psychique" et certainement, la nature intuitive la plus douée, de toutes ceux, que nous avons connus à l'ACIO.

SARAH:

Je voudrais revenir sur quelque chose que vous disiez, il y a une minute. Dois-je comprendre que vous êtes sorti de l'ACIO à cause du désaccord que vous aviez avec Quinze sur la BST et du système de défense des WM?

Dr. NERUDA:

Oui, c'était le principal facteur.

SARAH:

Pouvez-vous détailler un peu ceci?

Dr. NERUDA:

Quinze croyait que Samantha, notre psychique-pouvait compromettre notre mission, à cause de ses contacts avec les WM. Dans deux ou trois séances de vision à distance qu'elle

réalisa, ils détectèrent sa présence et commencèrent à la sonder. Quinze-dès qu'il a eu confirmation que ces êtres étaient-et suivant toute probabilité-de la race Centrale-fut très alarmé et arrêta toute nouvelle séance. Quand je lui ai demandé pourquoi, il semblait avoir quelque appréhension sur leur capacité à saisir notre travail sur la BST .Il me répondit qu'il avait peur qu'ils puissent y mettre fin.

SARAH:
Pourquoi?

Dr.NERUDA:
Parce qu'ils sont très puissants.Considérez ce que les gens imaginent comme Dieu, multipliez-le par un facteur mille ,et vous aurez une idée de l'éventail de capacités et de pouvoirs que ces êtres peuvent posséder.

SARAH:
Dites-vous que ces êtres sont plus puissants que Dieu?

Dr.NERUDA:
Le problème avec votre question est que je ne sais pas à quel Dieu ,vous faites allusion.La conception de Dieu dans la Bible,et dans la plupart des livres sacrés sur notre planète n'a aucune ressemblance avec le Dieu que j'ai à l'esprit.

SARAH:
OK.J'ai posé cette question ,parce qu'elle a un intérêt pour moi.Mais je désire surtout compléter notre conversation sur votre défection.Pouvez-vous m'expliquer ce qui est arrivé ensuite.

Dr NERUDA:
Je suis parti tout simplement.Je sentais que l'arme défensive installée sur cette planète par les WM.a une meilleure chance de réussir que la BST.La logique prouvait que c'était vrai.Quinze cependant désapprouvait.Il désirait enquêter plus profondément sur les autres sites des WM-et la façon de les découvrir.Mais il n'a jamais voulu partager la technologie ou quoi que ce soit sur ces découvertes avec le public en général.

SARAH:
et vos différences d'opinion ont provoqué la rupture?

DR.NERUDA:
Oui.

SARAH:
Revenons sur le sujet de Dieu.Quelle est votre conception de Dieu?

Dr.NERUDA:

Dieu est une force unifiée,primale et éternelle.Cette force est la force originale qui a crée la vie elle-même pour ne faire qu'un avec elle,l'accompagner dans ses voyages.La vie

qui est apparue fut expérimentée de plusieurs façons de manière à ce qu'elle porte l'âme, c'est-à-dire une particule de cette force et la transporte et l'expaense dans les univers.

SARAH:

Je présume que ce porteur d'âme est la Race Centrale?

Dr.NERUDA:

Juste!

SARAH:

Est-ce que ce sont les Anges?

Dr.NERUDA:

Non, la race centrale est plus proche des planificateurs génétiques et des architectes universels. Ils sont mal connus et compris, même s'ils sont mentionnés dans la cosmologie du Cortéum.

SARAH:

Donc, si les anges sont réels, ils sont un autre type de création de la Race Centrale?

DR NERUDA:

Juste.

SARAH:

Alors Dieu ou cette force comme vous la décrivez, n'a donc crée que la Race Centrale, puis il est retourné à son domicile au centre de l'Univers. Il apparait que c'est la Race Centrale qui a fait tout le travail.

DR. NERUDA:

Et la Race Centrale est une version, évoluant dans le temps, de la race humaine.

SARAH:

Hein?

DR.NERUDA:

La Race Centrale a crée l'archétype génétique des espèces humaines, sans considérer la forme qu'elles prendront. Sans considérer à quel temps, elles vivront. Sans considérer dans quelle partie de l'Univers, elles résideront. L'archétype est comme une force magnétique. Il conçoit des versions d'espèces moins développées que lui-même. Toutes les versions des espèces humaines sont des versions variant dans le temps de la Race Centrale- cela du moins, c'est l'opinion du Cortéum.

SARAH:

Stop, une seconde! Dites -vous que je suis faite avec le même ADN que la Race Centrale? Que je suis essentiellement la même, génétiquement parlant, mais seulement dans un temps et un espace différents? Est-ce possible?

Dr.NERUDA:

C'est possible, parce que la Race Centrale l'a décidé

ainsi.L'ADN n'est pas quelque chose qui transmet seulement des caractéristiques physiques et des prédispositions.Il transmet nos concepts du temps et de l'espace,d'énergie et de matière.Il transmet nos filtres conscients et inconscients.Il transmet notre réceptivité à des impulsions de pensée originale,et cette réceptivité est ce qui définit le mouvement de l'être.

SARAH:

Le mouvement de l'être?

DR NERUDA:

Tous les êtres sont en mouvement.Ils vont quelque part à chaque moment de leur vie.S'ils ne sont pas en mouvement physique,leur pensée est en mouvement.Leur subconscient est toujours en mouvement,interagissant avec le flot de données du multi-univers.Le mouvement de l'être est simplement un terme que nous utilisons à l'ACIO pour définir la boussole interne.

SARAH:

Et la boussole interne ,c'est qui?

Dr.Neruda:

C'est le système radar de l'individu,qui définit son chemin à travers la vie,les niveaux macro et microscopiques et tout ce qui se trouve entre les deux.

SARAH:

J'ai le sentiment que cette notion m'échappera toujours.

DR.NERUDA:

Ce n'est pas si complexe,Sarah.Pensez aux décisions que vous prenez dans votre vie.Certaines,diriez-vous sont dictées par des forces extérieures?D'autres viennent de vous,et d'autres encore sont une combinaison d'ensemble des deux?

SARAH:

Vous voulez dire un certain pourcentage?

Dr.NERUDA:

Essayez et estimez-le.

SARAH:

Cela dépend de quelle époque de ma vie ,je le considère.Quand j'étais bébé,mes parents prenaient toutes les décisions pour moi.

Dr.NERUDA :

Alors vous allez être surprise si je vous dis que vous avez déposé l'image, à l'intérieur de votre ADN,de la définition de votre mouvement de vie-avant d'être née.
Et quand ce dépôt est fait,tout votre mouvement d'être est réalisé PAR VOUS. Aucune force extérieure n'impose votre décision.Une force extérieure peut seulement vous informer et accélérer une décision déjà prise.

SARAH:

Je suis perdue. Voulez-vous dire que chacune de mes décisions dans ma vie, était prise avant ma naissance.

Dr. NERUDA:

Non, chaque décision causale l'était.

SARAH:

Quelle est la différence entre une décision causale et une décision régulière?

Dr. NERUDA:

Pensez au nombre de décisions que vous prenez chaque jour. Vous serez d'accord avec moi, qu'il y en a probablement des centaines, peut-être des milliers, chaque jour? Ce sont, comme vous l'exprimez des décisions régulières. Les décisions causales sont définies par la façon dont elles sont intégrées dans le subconscient de l'individu. Etes-vous réceptive aux idées nouvelles? Etes-vous capable de synthétiser des idées opposées? L'acquisition d'information se fait-elle dans votre esprit, plutôt dans un contexte visuel ou numérique? Voilà des décisions causales que vous avez définies avant d'être née, et qui sont encodées dans notre ADN, qui active la matrice de décision. Les forces externes, comme les parents, les enseignants, et les amis vous informent seulement que vous êtes prêts à appliquer les principes du mouvement de votre être.

SARAH:

C'est aussi l'avis du Cor-teum?

Dr NERUDA:

Je l'ai appris en partie dans l'enseignement rassemblé au cours de mes expériences avec le LERM. Cependant, le Cor-teum souscrit à une croyance similaire.

SARAH:

Vous m'avez parlé d'une variante de la réincarnation, n'est-ce pas? Lorsque vous dites que nous déposons une image dans notre ADN-avant notre naissance- que déposons-nous exactement?

Dr NERUDA:

C'est seulement la conscience informelle qui peut déposer une image sur le schéma de l'ADN.

SARAH:

Je pense que vous parlez de l'âme?

Dr NERUDA:

Cela dépend encore de votre définition de l'âme. La conscience informelle est ce qui observe et expérimente à travers les formes ou les structures, pas seulement pendant les incarnations. Par exemple, la conscience peut être contenue dans une structure ou une forme, qui n'est pas physique cependant. L'esprit est une structure de ce type, quand il n'est pas dans une conscience physique- quand nous ne sommes pas en incarnation- Mais il observe à travers une structure de pensée, comme quelqu'un, qui regarderait à travers une

fenêtre. L'âme est souvent confondue avec l'esprit, et vice-versa.

La conscience informelle est cette parcelle de Dieu qui est à une vitesse moindre de la fréquence de celle du Divin, de manière à devenir autonome et exercer sa libre volonté. Vous pouvez la comparer à un photon ou une particule atomique perdue dans une matrice de particules interconnectées d'un même esprit. Ceci pour vous expliquer que toutes les particules ont une fréquence similaire ou une même vitesse de rotation et elles sont capables d'abaisser leur fréquence, à volonté, pour entrer dans les membranes de ces consciences, qui ont pris une forme. Ainsi l'informel devient forme, et juste avant d'entrer dans le corps, la conscience active le schéma d'ADN suivant ses désirs d'expérimentations, dans la réalité qu'elle a choisie.

SARAH:

Que désignez-vous par le terme : membrane?

Dr NERUDA:

Le multi-univers est un rassemblement de membranes de réalités regroupées dans une matrice dimensionnelle qui répond aux circuits de pensées et aux champs de gravité de notre conscience informelle. Nous avons été entraînés à travers les étapes évolutionnaires du temps, à accepter le monde à trois dimensions comme notre réalité.

Ces membranes de réalité ne sont pas structurées comme des plans parallèles, ou les barreaux d'une échelle, mais plutôt comme un grillage de cellules entrecroisées. Si vous le désirez, je peux les décrire plus en détail. Mais je pense, que cela deviendra si abstrait que vos yeux se fermeront avant que je termine.

SARAH:

Tout ceci paraît incroyable. Je commence à me demander si vous êtes la réincarnation de Jésus ou de Bouddha.

Dr NERUDA: (riant)

Je me suis réincarné, autant que je m'en souviens.

SARAH:

Vous rappelez-vous certaines de vos précédentes incarnations?

Dr. NERUDA:

Précédentes est un terme relatif. Je préfère penser à mes réincarnations, non en concept de mémoire, mais en quelque chose de plus proche d'une membrane dans une réalité simultanée. Les compartiments qui divisent l'expérience humaine sont moins imperméables qu'on ne pense, et n'excluent pas la vie d'entrer ou d'influencer une autre vie. Suivant mon expérience, ces compartiments représentent des moments parallèles dans la vie d'un individu suivant une large gamme de temps et d'espace.

SARAH:

Vous impliquez que nos vies passées, présentes, et futures sont toutes vécues en même temps même si elles semblent

prendre place dans des temps et des lieux différents?

Dr.NERUDA:

Oui.

SARAH:

OK.Alors expliquez moi comment c'est possible,parce que ça n'a pas de sens pour moi.

Dr.NERUDA:

La conscience informelle est comme une sphère avec de nombreux,nombreux rayons sortants de son coeur central.Tous ces rayons sont connectés dans le continuum du temps vertical à travers des formes et ces formes -qu'elles soient humaines ou autres-fournissent à la conscience informelle, des repères sur les différentes membranes de réalités, dans lesquelles elles ont été formées. Et en retour,c'est assimilé par le sans-forme et passe dans la forme unificatrice de Dieu.

SARAH:

Dieu reçoit donc toutes ces informations ou expériences...De toutes les formes vivantes...de tous les lieux et de tous les temps? Comment?

Dr.NERUDA:

Je n'en ai aucune idée.

SARAH:

Mais ceci est ce que vous croyez,et je suppose que vous avez des arguments solides pour supporter cette croyance.

Dr.NERUDA:

Parfois vous suivez une sorte d'évidence jusqu'au point où elle s'arrête brusquement.Mais vous pouvez encore imaginer comment la piste continue,en dépit du manque de preuve qui se présente dans une direction particulière.Vous pouvez avoir l'intuition de son chemin.Appelez-là imagination ou conjoncture pure.Je ne m'en soucie pas,mais c'est ce que je fais dans ce cas-là.Je ne sais vraiment pas comment cette quantité de données peut conduire à un objectif utile,mais je le crois.

SARAH:

OK.Donnez moi une seconde pour revoir mes notes...Car je désire revenir à vos propos de tout à l'heure.C'est ici!Vous disiez que chacun définit son mouvement d'être au niveau causal.Si c'est le cas,et en supposant que l'âme soit intelligente,pourquoi choisirait-elle d'être handicapée mentalement ,émotionnellement ou physiquement?

Dr.NERUDA:

Comment pourrait-on expliquer cela?

SARAH:

Voyons,une âme entre dans un corps,mais choisit d'être peu ouverte,stupide ou autre défaut.Pourquoi une conscience

intelligente choisirait d'être ainsi et imprimerait cela dans son ADN, sachant que sa vie sera beaucoup plus difficile, ou au moins plus assommante.

Dr NERUDA:

Laissez moi vous poser une question. Pourquoi Dieu imposerait-il cette même condition à quelqu'un?

SARAH:

Ah! Vous commencez en admettant que Dieu existe!

Dr NERUDA:

Admettons-le et répondez à ma question.

SARAH:

Je sais e que vous allez me dire. Mais pourquoi Dieu ou l'âme impose ces stupides décisions -de mon point de vue?

Dr NERUDA:

Cela concerne des systèmes complexes et les règles inhérentes à la dynamique.

SARAH:

Soyez un peu plus précis.

Dr NERUDA:

Dans le but de promouvoir et finalement d'aider, diverses formes de vie, l'Univers requiert un incalculable système complexe de principes reliés entre eux et de règles. Plus le système est complexe, plus la dynamique offre de pôles d'interaction. Pensez à un diamant non taillé. Quand vous projetez un rayon de lumière sur lui, à l'intérieur d'une pièce sombre, il ne renvoie qu'une faible lueur. Mais si vous taillez les facettes, sa forme est plus complexe mais il renvoie la lumière sur tous les murs de la pièce. La complexité travaille de la même façon avec la conscience sur tous les murs de l'expérience, incluant l'ignorance, la stupidité, la faiblesse, la beauté, la bonté, et toutes les possibilités de l'expérience humaine. La conscience informelle n'est pas stupide en choisissant quelque chose que nous trouvons plus difficile ou plus assommant. C'est simplement pour connaître ce que la réalité de la membrane de la Terre peut éprouver.

On peut vivre dans cette membrane de la réalité, et ne pas être touché par les dynamiques de l'expérience humaine. On peut être exempté de difficultés ou de peines. Ceci prouve-t-il que chacun de nous peut prendre des décisions stupides? Non, cela prouve que nous vivons dans un monde complexe. Cela et rien de plus.

SARAH:

Vous paraissez sur la défensive. Mais vous admettez que des vies peuvent être plus faciles que d'autres.

Dr. NERUDA:

Oui, mais cela ne relève pas de l'intelligence de la conscience informelle.

SARAH:

OK.C'est alors relié à l'âge de la conscience informelle?

Dr. NERUDA:

Est-ce que vous voulez dire que la conscience informelle -en gagnant de l'expérience-peut devenir meilleure et mieux sélectionner son mouvement d'être?

SARAH:

Exactement.

Dr.NERUDA:

La conscience informelle paraît souffrante et soulagée. Le chemin que vous pouvez entrevoir est comme les deux pôles négatif et positif d'une pile, avec une relative indifférence, j'imagine.

SARAH:

Cela ne fait pas de différence.C'est ce que vous dites?Pas d'importance d'être Einstein ou Hitler? Je ne le crois pas.

Dr NERUDA:

On ne fait pas le choix d'être démoniaque ou méchant.Ni, dans le cas d'Einstein, de choisir de contribuer à la compréhension de l'humanité, de telle façon que cela permette la création des armes nucléaires.Dans la conscience informelle de ces individus-au moins dans leurs plus récentes incarnations- ils ne font pas le choix d'aider ou de maltraiter l'humanité.Ils font le choix d'expérimenter certains aspects de cette membrane de réalité, qui peut contribuer à leur propre compréhension.

SARAH:

Ainsi ,vous dites que l'âme choisit son mouvement d'être suivant ses désirs égoïstes.Elle ne pense pas à être meilleure, alors?

Dr. NERUDA:

Elle n'a pas besoin de penser à être meilleure.Cela est réalisé par les forces d'unification.

SARAH:

C'est une philosophie intéressante. Nous pouvons être égoïstes comme nous le désirons, et laisser Dieu conduire nos actions égoïstes et maladroitement en vue de contribuer au bien commun de l'humanité.C'est bien ce que vous dites?

Dr.NERUDA:

Non, je disais que Dieu travaillant grâce à sa force unificatrice ,orchestre les interférences de la vie ,dans le but d'amener la transformation de l'Univers.Dieu est comme un alchimiste cosmologique qui transforme les intérêts égoïstes des uns,dans des conditions de transformation du plus grand nombre.

SARAH:

Alors vous dites que Dieu résout nos faiblesses humaines. Vous pouvez faire n'importe quoi, cela n'a pas d'importance parce que le but est fixé. Si cette philosophie était apprise dans ce monde, nous serions en mauvaise posture.

Dr. NERUDA:

Ce n'est pas appris d'une manière formelle. L'espèce humaine sait inconsciemment que c'est ainsi que cela se passe.

SARAH:

Sur ce point, je suis en désaccord avec vous. Des intérêts égoïstes, des intentions démoniaques, la stupidité... Ce ne sont pas les caractères d'une société responsable et je ne sais pas si on peut croire, que nous agissons de cette façon pendant que Dieu répare les dommages, contrôle ou efface ce qui, résulte de nos malheureux jugements.

Dr NERUDA:

Vous avez mal compris. Je n'ai, peut-être, pas bien expliqué. Je vais essayer encore.

D'abord les intérêts égoïstes de la conscience informelle sont une facette de la conscience qui permet à cette conscience de recevoir et d'irradier la force unificatrice. C'est ainsi. On peut se connecter consciemment à cette force, et savoir quelle conduite tenir, parmi un grand éventail de membranes de réalités. Puis la conscience informelle sélectionne des membranes de réalités pour rendre capable de manifester cette facette de sa conscience. Rien de cela n'est fait avec une attitude de contribution universelle ou de noble but. Cependant ce n'est pas le résultat d'une comportement égoïste, comme vous le pensez. C'est le résultat de sa nature... Le chemin qu'elle s'est désigné. Je ne dis pas que Dieu efface nos erreurs mauvaises. Je dis que les erreurs malheureuses ne sont pas des erreurs malheureuses! Encore une fois, nous vivons dans un système complexe de membranes de réalités interdépendantes. Vous pouvez penser à ces membranes comme comme aux écailles d'un serpent, et le serpent étant la conscience collective hulaïne. Chaque écaille protège une âme humaine et collectivement la propulse à travers son environnement, dans ce cas, le multi-univers. Les erreurs mauvaises que nous faisons individuellement ou collectivement, nous permettent de prendre conscience, de l'existence du multi-univers, au même titre que les nobles contributions.

SARAH:

Attendez que je considère cela... Vous dites que nos erreurs - que ce soit en tant qu'individu ou comme espèce - nous permettent d'exister, donc ce ne sont pas des erreurs?

Dr. NERUDA:

Comme je vous le disais tout à l'heure, des systèmes complexes demandent un éventail infini de dynamiques dans le but de maintenir le système. Notre membrane de réalité est conforme à la complexité de notre univers, qui en retour crée l'environnement de la Terre et de ses formes de vie variées.

Par nos erreurs ,notre individualité est une part centrale de notre capacité en tant qu'espèce,de se maintenir elle-même en face d'une structure complexe et inter-reliée,du monde quantique et du Cosmos.

Les motivations égoïstes recueillent l'expérience sur les facettes de notre conscience ,qui en retour sont recueillies par la force unificatrice qui les utilise pour transformer les membranes de réalité en passages par lesquels les espèces traverseront pour retourner à l'état divin.Les erreurs pèsent également dans ce processus,comme le font les contributions altruistes.Rien n'est gaspillé.

SARAH:

Si tout cela est vrai ,pourquoi se tracasser avec l'animus,ou autre chose?Il suffit de laisser Dieu prendre soin de tout.

Dr.NERUDA:

Parce que les Animus ne sont pas reliés à la force Unificatrice .

SARAH:

Pourquoi?Je pensais que vous disiez que tout le monde l'était.

Dr.NERUDA

La conscience informelle ne peut sélectionner des âmes porteuses qui n'ont pas d'ADN comme structure de base. Elle sait que ces structures ne sont pas capables de se connecter à la force unificatrice,et cependant ,ne peuvent être détruites.

SARAH:

Et pourquoi ne peuvent-elles pas être détruites?

Dr NERUDA:

Parce que la force unificatrice est ce qui apporte la cohérence à l'incohérence,et l'ordre au chaos.Sans elle ,les structures physiques tendent à décliner ou rester en état,c'est-à-dire qu'elles ne se transforment pas.

SARAH:

Comment est-ce arrivé?

Dr NERUDA:

Quoi?

Sarah:

Que les Animus sont devenus une race indépendante non reliée à Dieu?

Dr.NERUDA:

Vous n'avez jamais entendu l'histoire de anges tombés?

SARAH:

Vous voulez parler de la rébellion de Lucifer?

Dr NERUDA:

Oui. Cette histoire est mal présentée dans les textes bibliques,sachant que les auteurs de ces textes n'avaient pas

de compréhension suffisante, dans ce qu'on appelle, la physique ou la cosmologie.

La Race Centrale conceptualise les plus hautes formes de vie, et ceci inclue un grand éventail d'êtres, qui opèrent à l'intérieur du monde quantique, avec les membranes de réalité qui leur correspondent. Parmi ces êtres, sont ceux que nous appelons communément les anges. Ce sont des intermédiaires entre les porteurs d'âmes humanoïdes et la Race Centrale. Certains parmi la réalité angélique pensent que la Race Centrale contrôle trop la structure des porteurs d'âmes. Ils sentent qu'une structure pourrait être créée qui permettrait aux anges de les rendre capables de s'incarner dans la membrane de réalité de la Terre ou d'autres planètes supportant la vie. Ils insistent sur le fait que ceci améliorerait ces planètes et la structure physique de l'Univers au sens le plus large. Cependant la Race Centrale refusa cette proposition et un groupe renégat se créa pour conceptualiser un porteur d'âme, indépendant de la Race Centrale.

SARAH:

Attendez... Vous dites que Lucifer conduisit la rébellion pour créer un porteur d'âme, qui pourrait soutenir l'esprit d'un ange, et l'Animus en serait le résultat.

Dr. NERUDA:

C'est plus compliqué que cela. Lucifer, ou ce que nous désignons par Lucifer, était un serviteur dévoué de la Race Centrale. Il était un des précurseurs des espèces angéliques capables de pouvoirs qui furent diminués postérieurement, par la Race Centrale en prototypes.

SARAH:

Dites-vous que les anges sont créés... Qu'ils ne peuvent se reproduire comme les humains?

Dr. NERUDA:

Juste.

La personnalité de Lucifer comprenait un puissant sens d'indépendance envers ses créateurs, et un sens encore plus fort que ses créateurs le déconsidéraient, parce qu'ils avaient insisté pour que ce soit seulement l'âme humaine qui pourrait relayer la conscience informelle, et non la forme angélique. Pour Lucifer, ceci semblait impensable, parce que la forme angélique avait des capacités supérieures à celle des hommes, et pouvait être d'une grande assistance aux formes physiques de la Terre ou d'autres portant la vie.

Dans la perspective de Lucifer, les humains et les espèces d'ordre supérieur seraient incapables de se transformer eux-mêmes, à cause des limites sévères de leurs porteurs d'âmes ou formes physiques. Lucifer était certain que sans la collaboration des anges, tous les humanoïdes de l'Univers s'éloigneraient progressivement de leur but d'être spirituels et plongeraient l'univers dans le désordre.

Ce qui éventuellement, causerait sa destruction et sa vie

ainsi que celle des anges.

SARAH:

Alors vous suggérez que la rébellion de Lucifer avait pour but d'éviter plus ou moins ,sa disparition?

Dr.NERUDA:

Lucifer désirait s'incarner dans notre membrane de réalité, celle des humains. Il voulait devenir un collaborateur de l'humanité, de façon à assurer son ascension. Bien que la Race Centrale savait que son intention était bonne, elle craignait que les incarnations angéliques soient considérées comme des Dieux par leurs partenaires humains, et sans le vouloir, échoueraient plutôt que de permettre de créer ensemble une progression vers l'état de Dieu.

Le sujet engendra un débat énorme, et finit par diviser la réalité angélique et la Race Centrale. Les fidèles de la Race Centrale argumentaient que Lucifer et ses sympathisants devaient être bannis pour leurs idées radicales, qui pouvaient potentiellement créer la division dans leur membrane de réalité et leur causer vraiment du tourment. Lucifer, au cours de longues délibérations avec la Race Centrale, négocia un compromis, qui le rendit capable de garder son groupe de sympathisants et de prouver la valeur de son plan, sur une seule planète.

SARAH:

Vous dites donc que Lucifer fut autorisé à expérimenter sur une seule planète?

Dr.NERUDA:

Oui.

SARAH:

OK. Avant d'aller plus loin, connaissez -vous cette histoire par l'intermédiaire d'un mythe, ou est-ce qu'elle repose sur les idées du Corsteum?

Dr.NERUDA:

L'ACIO possède trois anciens manuscrits qui décrivent l'histoire sous une forme allégorique. Mais les compte-rendus du Corsteum -comme vous pouvez le voir- sont plus descriptifs et plus précis, dans la relation de cet événement cosmique.

SARAH :

Ainsi Lucifer a réalisé cette expérimentation. Où et avec quel résultat?

Dr.NERUDA:

La planète est connue en tant que Galaxie: M 51, par nos scientifiques.

SARAH:

C'est la même Galaxie que l'Animus?

Dr.NERUDA:

Oui.

SARAH:

Et vous disiez que Lucifer et sa bande de sympathisants créèrent l'Animus pour incarner leurs âmes d'anges?

Dr. NERUDA:

C'est plus compliqué que cela.

SARAH:

Je le présume ,mais cette histoire est trop étrange pour que je puisse la croire.

Dr. NERUDA:

Soyez patiente. Nous parcourons un territoire inconfortable pour la plupart des gens. Aussi ,prenez une profonde inspiration, et restez avec moi, tandis que j'essaie de vous expliquer tout cela.

Lucifer créa une structure physique synthétique, qui pouvait supporter les attributs quantiques d'un ange. C'était une structure très efficace ,mais conduisant à un fort complexe de survivance des espèces, et qui éventuellement, prenait le pas sur la tendance angélique à l'altruisme et la coopération.

SARAH:

Pourquoi? Qu'est-il arrivé?

Dr. NERUDA:

Quand la conscience informelle pénètre dans une membrane de réalité et entre dans une structure ,telle qu'un porteur d'âme, elle se sent immédiatement déconnectée de toutes les autres forces ,sauf la sienne. C'est littéralement une séparation. Chez les humains ,c'est plus ou moins contrôlé par une subtile réalisation qui reste reliée par la force unificatrice, et ceci parce que l'ADN est crée, de façon telle, qu'il possède une sensation de connexion subconsciente. Cependant, dans le cas du porteur d'âme crée par Lucifer, cette connexion était rompue consciemment et inconsciemment, parce que la structure n'était pas basée sur l'ADN, qui est strictement contrôlé par la Race Centrale. Par conséquent, les espèces expérimentales étaient poussées par un très fort complexe de survivance ,parce qu'elles avaient très profondément peur de leur extinction -Ce qui était le résultat de la séparation complète avec la force d'unification. Ce complexe de survivance créa une espèce qui compensa sa peur d'extinction, en développant un très puissant esprit de groupe.

L'esprit de groupe compensa la perte de connexion avec le force unificatrice, en créant son corollaire physique et mental. C'était l'équivalent d'une force unificatrice des espèces comme un ensemble dans la membrane de réalité physique de leurs systèmes planétaires. Donc les anges qui entraient dans ce système perdaient la mémoire de leurs natures angéliques et devenaient plus intéressés d'opérer dans un collectif plutôt qu'individuellement.

Ils devinrent un problème pour la Race Centrale et on demanda à Lucifer de démanteler l'expérience. Mais Lucifer s'était attaché à cette espèce, qu'il avait contribué à créer. Ces êtres angéliques avaient développé pendant plusieurs

générations un ensemble très sophistiqué de technologies, une culture et un ordre social. C'était de façons diverses, comme une grande famille pour Lui. Aussi, il négocia de modifier sa création de telle manière, qu'elle ne pourrait plus recevoir la fréquence des anges ou leur structure quantique, mais qu'elle pourrait devenir auto-animée.

SARAH:

Que voulez-vous dire par auto-animée?

Dr. NERUDA:

Qu'ils deviendraient des androïdes avec une âme.

SARAH:

Et ceci a été réalisé et ils sont devenus les animus?

Dr. NERUDA:

Oui.

SARAH:

Cela n'a aucun sens. Pourquoi Dieu ou la Race Centrale en l'occurrence, ont-ils permis à Lucifer de créer une race d'androïdes? Savaient-ils que ces êtres allaient devenir un fléau pour notre Univers?

Dr. NERUDA:

Oui, ils le savaient. Cependant Dieu ne conçoit pas quelque chose d'aussi complexe que le multi-univers. Mais il contrôle comment chacun opère.

SARAH:

Mais vous disiez que Dieu orchestre ce qui se produit grâce à sa force unificatrice.

Dr. NERUDA:

Dieu orchestre la façon dont les dynamiques du multi-univers se réunissent pour former un ensemble de données unifié et compréhensible, qui peut informer et aider la nouvelle évolution du multi-univers. La plupart des gens pensent qu'un Dieu tout-puissant peut détruire une espèce comme les Animus, mais il n'agit pas ainsi, parce que l'instinct mauvais de prédation, dans le cas de l'Animus, provoque des ressources de survivance et des innovations chez ses proies futures.

SARAH:

Et nous sommes ces proies?

Dr. NERUDA:

Pas seulement nous, mais toutes les espèces humaines dans leur ensemble.

SARAH:

Le démon engendrant le bien! C'est cela que vous dites en réalité, juste?

Dr. NERUDA:

Encore une fois, ce n'est pas le mal contre le bien. Les

Animus ne se considèrent pas comme des malfaiteurs, quand ils envahissent une planète. De leur point de vue, ils exécutent simplement leur plan pour retrouver leurs sens de l'individualité et devenir-aussi étrange que cela paraisse-plus spirituels.

SARAH:

Mais lorsque je vous ai demandé, tantôt, quelles étaient leurs intentions par rapport à la Terre, vous avez répondu que vous ne le saviez pas.

Dr. NERUDA:

C'est vrai. Mais je sais quelque chose, sur leurs intentions de recréer un ADN plus adaptable, chez leurs porteurs d'âmes. Ils désirent réintroduire l'ADN dans leurs corps physiques pour transformer leur espèce. C'est essentiellement ce que fait toute race dans des circonstances semblables. En réalité, on peut même dire, que leur but est noble.

SARAH:

Noble? Je ne vois pas où est la noblesse à essayer de commander notre planète et de faire subir à ses citoyens, des expérimentations génétiques et exercer leur tyrannie.

Dr. NERUDA:

Pour nous non! Mais d'un point de vue complètement objectif, on peut apprécier que les Animus essaient de transformer leur espèce pour un mieux. Ils n'ont pas d'autre choix, parce que sans l'ADN, ils sont vraiment incapables de se relier à la force unificatrice.

SARAH:

Pourquoi ne contactent-ils pas la Race Centrale pour demander de l'aide?

Dr. NERUDA:

La Race Centrale connaît bien les Animus et les considèrent comme leurs plus puissants ennemis. Peut-être même estiment-ils qu'on ne peut les sauver. Ou peut-être la Race Centrale accepte que ces anciens ennemi les forcent à protéger leurs atouts les plus valables. Je ne prétend pas savoir. Mais quelle que soit la raison, la Race Centrale n'est pas capable, ou volontaire pour aider les Animus à se reconnecter avec la force unificatrice.

SARAH:

Alors que va-t-il se passer pour Lucifer et son plan?

Dr. NERUDA:

D'après le Corteum, il est vivant et bien et parfaitement intégré dans son espèce, comme membre de haut standing.

SARAH:

Je veux être claire: nous parlons bien de Satan, n'est-ce pas?

Dr. NERUDA:

Les théologiens nous ont livré une tapisserie déchirée de

de prix. Tout ce que je sais est que cette valeur excède de loin, tout ce que l'homme peut imaginer. Et grâce à cette incroyable valeur, notre planète attire l'intérêt d'un large éventail de races ET, et ceci est vrai aujourd'hui, comme ce l'était, il y a des milliers d'années ou des centaines de milliers d'années.

Comme tous les objets d'une valeur inestimable et rare, la Terre attire des êtres de l'extérieur de notre système planétaire qui désirent s'en emparer. Ce qui fait que la Terre est un extraordinaire objet d'attraction. C'est précisément cette attraction, qui a amené le concept du démon dans notre psyché.

SARAH:

J'ai suivi votre raisonnement jusqu'à la dernière phrase, puis, je vous ai perdu. Comment cette attraction peut-elle avoir apporté le démon dans notre conscience?

Dr. NERUDA:

Des ET agressifs ont cherché à quitter littéralement leur propre planète, et visiter la Terre il y a 11000 ans approximativement. Ces ET ont apporté leur génétique à notre ADN natif, et ce faisant, ont modifié notre ADN humain, ajoutant l'agressivité, le sens de la domination à nos personnalités. Cette prédisposition divise l'espèce humaine en "conquérants" et en "conquis".

SARAH:

Je ne saisis pas. Vous dites que des ET ont imprégné des milliers de gens de la population native de la Terre avec un gène d'agressivité, qui a apporté le mal dans notre conscience?

Dr. NERUDA:

La forme physique de ces ET n'était pas très différente de celle des terriens et ils étaient traités comme des Dieux, grâce à leurs technologies et leurs capacités supérieures. On considérait que c'était un grand honneur d'avoir un rapport sexuel avec ces êtres, mais peu étaient sélectionnés.

SARAH:

De quelle manière leur ADN eut tant d'influence qu'il apporta le mal dans nos vies.

Dr. NERUDA:

Une des propriétés, non encore découverte de l'ADN, est qu'il peut communiquer des traits de caractère - et particulièrement l'agressivité - sans interaction physique.

SARAH:

Expliquez, s'il vous plait.

Dr. NERUDA:

Il existe des circuits à l'intérieur de l'ADN qui transmettent des traits de caractères et même des formes d'intelligence à travers une membrane de réalité qui est en dessous du niveau quantique. C'est une qualité héritée de la

mythes et de légendes. Et en plus, ils y ont ajouté leurs propres interprétations au cours du temps. Tout cela forme un peu plus qu'une fiction répétée par des milliers de voix. Mais c'est transmis de telle sorte, qu'elle paraisse reposer sur des faits réels.

Satan, tel que vous le concevez, n'a jamais existé. Il n'y a aucune contrepartie de Dieu. Dieu comprend toutes les dynamiques. Il n'y a aucune polarité de lui-même, ni de personnalité équivalente, en dehors de lui. L'histoire de Lucifer - à un très haut niveau - vient de vous être décrite. Je vous assure que nous ne pouvons trouver une version similaire à cette version de la rébellion de Lucifer dans la Bible. Mais des corrélations y sont mentionnées, je suis sûre que vous l'admettez.

SARAH:

Mais s'il n'y a aucune source au démoniaque, pourquoi tant de gens mauvais existent? Et avant que vous répondiez, je sais que vous ne serez pas d'accord avec ma conviction que le démon existe, alors expliquez moi le terrorisme, ou les autres forces de domination et de destruction de la race humaine, si Satan n'a jamais existé, comme vous le prétendez.

Dr. NERUDA:

Si vous regardez un film comme Star Wars ou Star Trek, vous voyez que des extraterrestres existent dans des systèmes planétaires de la Galaxie et ailleurs. Cependant, ce n'est pas vrai. Notre planète est une combinaison extrêmement rare d'animaux et d'organismes. L'univers dont notre membrane de réalité physique fait partie, est en fait, hostile à la vie. - à un plus haut niveau. Et cependant la vie quelque part a décidé d'émerger sur notre planète, dans la sombre profondeur des océans.

SARAH:

Quel est le rapport avec ma question?

Dr NERUDA:

Soyez patiente. J'y viens! Je vous le promet.

SARAH:

OK.

Dr. NERUDA:

Les zones habitables à l'intérieur de notre Univers ne sont pas plus nombreuses qu'une goutte d'eau dans chaque kilomètre-cube de l'Océan Pacifique, en sachant que seulement une partie de cet océan contient toutes les conditions potentielles de maintenir la vie microbienne. Puis, il faut considérer que si on extrait une simple molécule de chacune de ces gouttes d'eau, on peut la définir comme la seule possibilité de maintenir la vie multi-cellulaire. Et de chacune de ces molécules, si on extrait une simple particule quantique, on peut la définir comme la seule partie de molécule, pouvant maintenir les formes de vie complexes comme celles des humains.

La bibliothèque génétique qui prospère sur la Terre, n'a aucune forme de concurrence, aussi elle n'a pas d'étiquette

force unificatrice qui propage de nouveaux traits et des compréhensions du petit jusqu'au grand nombre. C'est ce qui permet la transmission d'une nouvelle idée ou d'un caractère puissant, parmi une série d'espèces, qui sont en résonance avec ce caractère ou cette idée, et cela se fait sans aucune interaction physique.

SARAH:

Vous dites qu' une simple personne peut avoir une idée ou un trait de caractère déposé à l'intérieur de son ADN et alors son ADN transmet ce trait de caractère ,comme un émetteur de radio et tous ceux de la planète qui le reçoivent, le récoltent.

Dr. NERUDA:

Je dois clarifier certaines des choses, que vous venez de dire. D'abord ,ce n'est pas une seule personne, cela demande une masse critique de plusieurs centaines de personnes pour que le trait de personnalité se transmette, et il n'en faut que 10 ou 20 pour passer une idée ou un concept . Dans tous les cas ,une seule personne ne suffit pas. Ce n'est pas une science exacte ,cependant, même pour l'ACIO. En second, ce n'est pas transmis comme avec un émetteur de radio. C'est transmis sélectivement en résonance avec l'ADN et l'effet ne dépend pas de la ressemblance ou de la similitude entre les partenaires. Il dépend de la réceptivité de leur ADN. Quelques personnes ouvrent leur ADN à de nouvelles innovations, d'autres ,non. C'est le facteur critique pour la transmission réussie d'un nouveau trait ou d'une nouvelle idée.

SARAH:

OK. Des ET aux personnalités agressives infectent les humains et cela apportent des tendances mauvaises à notre race. Pourquoi la Race Centrale laisse-t-elle faire cela?

Dr. NERUDA:

Nous ne savons pas.

SARAH:

Mais vous disiez qu'ils protégeraient notre planète avec leur technologie la plus performante. Pourquoi ne l'ont-ils pas protégée ,il y a des milliers d'années?

Dr. NERUDA:

Ceci est un mystère que nous ne connaissons pas.

SARAH:

Je présume que ce doit être une autre raison pour que Quinze ne se fie pas aux WM pour notre protection.

Dr. NERUDA:

Il n'a pas parlé de cela ,mais je suis d'accord avec vous.

SARAH:

J'aimerais revenir sur le sujet de Dieu, pour l'enregistrement, je suis consciente que nous nous sommes

éloignés du sujet des WM. Mais je ne peux m'empêcher de parler de ces choses .OKAY?

Dr NERUDA:

C'est sans problème. Je peux discuter de tout sujet que vous choisissiez.

SARAH:

Vous m'expliquez tout à l'heure, que pour vous, Dieu est une Force, mais est-ce LA FORCE?

Dr. NERUDA:

Voulez -vous dire: Dieu est-il singulier ou pluriel?

SARAH:

OUI.

Dr. NERUDA:

Dieu est l'un et l'autre.

Sarah:

L'un et l'autre?

Dr. NERUDA:

Dieu est partout ,parce que c'est la Force Unificatrice. Mais paradoxalement, la force unificatrice est aussi unique et singulière. Les physiciens vous expliqueront qu'il existe quatre forces primaires dans l'Univers: nucléaire forte, nucléaire faible, gravité et électromagnétique. Ces forces sont actuellement les facettes d'une force première unique, et cause absolue de tout. Einstein a travaillé près de 30 ans pour essayer de le prouver avec sa théorie d'unification, mais il n'a jamais trouvé la réponse. On suppose qu'il n'y en a pas. Je peux seulement vous dire que le groupe Labyrinthe-en utilisant la technologie du LERM-a découvert cette force. Et cette force possède une conscience sans équivoque. Ce n'est ni le chaos ,ni l'ordre. Ce sont les deux, et elle se trouve entre les deux mondes :celui du chaos et celui de l'ordre. C'est comme une onde qui varierait entre une amplitude positive et une amplitude négative.

SARAH:

Et nos physiciens peuvent le prouver ou le désapprouver?

Dr. NERUDA:

Non. nos physiciens ne peuvent prouver ou désapprouver ce que je dis. Ils sont trop entravés par des théories spécialisées, qui sont en crise.

SARAH:

Quelles sortes de théories?

Dr. NERUDA:

Comme celle de la mécanique quantique pour ne citer qu'un exemple.

Presque tous les physiciens, quelle que soit leur spécialité, vous soutiendront, en toute sincérité, et vous

diront que la mécanique quantique est la théorie correcte et complète qui, seule, permet la compréhension de l'univers. Mais c n'est pas tenir compte de la conscience d'une particule, ni de la manière de détecter les champs magnétiques infinitésimaux qui résident à l'intérieur d'une particule.

SARAH:
Pourquoi?

Dr. NERUDA:
Ce n'est pas le sujet, Sarah. Je ne sais pas comment expliquer ceci en mots, pour que vous compreniez. C'est lié au fait, que nos physiciens, dans l'Académie, manquent d'une technologie sophistiquée d'amplification, qui pourrait détecter les minuscules champs magnétiques extraordinaires des particules sous-atomiques, et qui en retour, créent un réseau de connexions de circuits de pensée. Ces circuits de pensée-pris collectivement-représentent la structure extérieure de la force d'unification et ils imprègnent la conscience de la forme informelle.

SARAH:
OK. j'accepte votre point de vue que ce n'est pas le sujet. Je suis complètement perdue dans la nature abstraite de cette discussion. Je pense que nous parlions de Dieu et maintenant, je ne sais plus où nous en étions.

Dr. NERUDA:
Restez centrée sur la force Première. Dieu s'est décéléré lui-même, pour manifester son incorporation dans les quatre forces dont je parlais tout à l'heure.

SARAH:
Donc, c'est ainsi vraiment que l'Univers travaille, et je dois l'accepter?

Dr. NERUDA:
Non, non, non. Je ne veux pas vous laisser avec l'impression que j'ai dit que c'était ainsi que le multi-univers travaille. S'il existe une vérité, à laquelle je tiens sans équivoque, c'est ma compréhension du multi-univers. Tandis que je suis contraint avec les outils de la physique des particules, la cosmologie, et les mathématiques, au mieux de le considérer comme partial, au pire, comme inexact.

SARAH:
Bon. Ceci ne nous conduit nulle part, n'est-ce pas? Si ce que vous avez dit aujourd'hui est partial, compréhensible ou complètement faux, que dire des brillants scientifiques et théologiens? Vous avez tous les avantages d'une technologie avancée et d'une cosmologie étrangère, et encore vous ne pouvez expliquer l'univers d'une manière fiable. Même en sachant que Dieu existe, vous déclarez ne rien savoir de parfaitement vrai. Comment l'expliquer?

Dr NERUDA:
Non celui qui cherche en astronomie, en cosmologie, ou en physique, dans une discipline donnée, se trompe avec de fausses ou incomplètes assomptions. Mais elles existent. Et

il y a de bonnes raisons.

SARAH:
Qui sont?

Dr.NERUDA:

Imaginez que l'Univers observable est sur le barreau du milieu d'une échelle de longueur inconnue. Chacun des barreaux au-dessus et en dessous de notre univers observable représente un ordre de magnitude non percevable. Par exemple, le barreau au-dessus représenterait le périmètre extérieur de notre Galaxie de la Voie Lactée. En utilisant un télescope, on pourrait voir ce barreau au-dessus et avec un accélérateur de particules, on peut théoriser sur celui qui suit. Mais la suite de l'échelle resterait dans le brouillard.

De la même façon, au niveau microscopique avec un microscope électronique, on pourrait ajouter un autre barreau dessous celui qui existe, mais le reste de l'échelle serait lui aussi dans un brouillard. Avec toutes nos technologies et théories, nous n'avons encore aucune idée de la taille de l'échelle, si même, elle est droite ou commence à se courber en double-hélice. Nous ne savons pas si le haut de l'échelle ne se courberait tellement qu'il rejoindrait la base de l'échelle. Et nous ne saurons jamais si on peut ajouter d'autres échelles.

SARAH:

OK. Je pense que je savais où vous alliez en venir, mais alors pourquoi semble-t-il toujours, que la science en sait beaucoup plus qu'elle ne connaît en réalité?

Dr.NERUDA:

La majorité de la population de la planète-99 % n'ont aucune expérience du barreau du milieu de l'échelle. Et ceux qui ont la possibilité de voir le barreau au-dessus et celui du dessous, grâce à la technologie, affirment des préceptes en espérant peut-être, que l'échelle possède les mêmes formes et soutend les mêmes principes.

L'ACIO a observé un autre barreau de l'échelle-avec la technologie académique. Rien de plus. Cependant, en le faisant nous sommes devenus humbles devant la profondeur et la largeur de notre ignorance. Nous avons appris que l'échelle pouvait changer. Elle commence à modifier sa forme et nous théorisons que sa forme n'est pas prévisible, ni même stable.

SARAH:

Ainsi tout ce que nous apprend notre physique est faux?

Dr.NERUDA:

J'aime la phrase d'un écrivain obscur, du nom de Gustave Naquet, qui disait: "Quand la connaissance fait un pas en avant, Dieu fait un pas en arrière."

Chaque barreau de l'échelle peut demander une physique différente ou d'autres lois ou d'autres instruments. Le Néanderthal était-il un faux, en face de l'homme moderne? Il était vraiment le précurseur ou le début du prototype. Et c'est la même chose en physique ou en cosmologie. On doit le

voir comme un prototype valide, qui a eu son rôle à son époque. Mais il a été par la suite chassé par un nouveau modèle qui représentait un rang plus haut dans l'échelle.

SARAH:

Il est difficile d'imaginer comment tout l'avantage de la technologie de l'ACIO n'arrive qu'à rendre plus évident, le peu de connaissance que nous avons de notre Univers. Cela ne nous laisse pas beaucoup d'espoir pour nous.

Dr. NERUDA:

Que voulez-vous dire?

SARAH:

Bon, il me semble que si nous ne savons que nous ne savons pas, nous sommes censés faire des hypothèses sur des choses qui sont pris comme des faits, quand en réalité, ce ne sont que des opinions. En ce sens, la science n'est pas mieux que la religion, n'est-ce pas?

Dr. NERUDA:

La chose intéressante avec la science c'est que les ORIGINES révèlent comment l'ensemble travaille. Si vous suivez les particules, dès leur origine, vous pouvez comprendre comment l'espace intérieur travaille. Si vous suivez les particules cosmiques-Galaxies, quasars, et trous noirs-à leur origine, vous pouvez comprendre comment l'espace extérieur travaille. Quand vous rassemblez les deux côtés, l'espace du milieu, ou l'univers observable, vous pouvez comprendre comment le multi-univers entier travaille. Le problème c'est qu'on n'a pas d'appareil ou de technologie pour observer les origines. C'est là, où la théorie achoppe. La différence entre la science et la religion c'est que la science applique une théorie, tandis que la religion applique la foi. Toutes les deux, la théorie et la foi cependant ignorent les origines révélatrices. Ainsi, de ce point de vue, elles sont similaires.

SARAH:

Mais si ce que vous dites est vrai, alors nous vivons dans un monde que nous ne connaissons pas.

Dr. NERUDA:

Exactement.

SARAH:

Si nous ne comprenons pas notre monde, la science et la religion sont inadéquates, vers qui nous retourner? Je veux dire comment nous débrouiller avec notre ignorance?

Dr. NERUDA:

Le danger de l'ignorance est de croire que nous ne sommes pas ignorants. Si vous savez que vous manquez de faits dans les dimensions intérieures pour savoir comment cela travaille, vous savez que vous avez des points aveugles. Vous garderez l'oeil ouvert pour saisir toute opportunité de

trouver un repère ou un meilleur sens du mécanisme. Vous devez apprendre à vivre avec ces incertitudes et les utiliser comme une force motivante plutôt que comme une raison de désespérer ou de se désintéresser.

Quel que soit le côté vers lequel vous vous tournez, il y a une question difficile à laquelle, il faut répondre. C'est la raison pour laquelle tous les drames sont empaquetés et vendus par l'intermédiaire des médias. Les médias vers lesquels, les gens se tournent. Ils ouvrent leurs télévisions, leurs radios, leurs ordinateurs, les journaux, les magazines et même des livres et tous délivrent leurs paquets d'informations entassées. Les médias savent très bien que les gens sont ignorants-assez pour qu'ils n'aient pas la capacité de discerner les manques dans ces paquets d'information, qu'ils servent à leurs clients. L'information est incomplète et cela enfonce encore plus la population dans l'ignorance, ce qui rend possible la manipulation.

SARAH:

Par qui?

Dr NERUDA:

Sarah, aucun groupe est maître-manipulateur, si c'est ce que vous voulez savoir. C'est beaucoup plus que le fait que quelqu'un dans les médias manipule l'information ou la divulgation. Ce sont tous les acteurs du drame qui obligent les gens à se tourner vers les médias pour obtenir des réponses, et les citoyens sont responsables de cet état de fait, parce qu'ils ne demandent pas à leurs centres d'éducation de les renseigner d'une façon claire, leur donner toutes les indications et les divulguer dans le domaine public.

SARAH:

Voulez-vous dire que nos écoles et nos universités devraient être les dispensateurs de ces informations, et non les médias?

Dr. NERUDA:

Ce serait le monde idéal, oui. C'est ainsi que le Coréum aménage ses structures d'éducation. Ces centres éducatifs dirigent la distribution de l'information à travers un système journalistique collectif et bien raisonné. Les journalistes sont des spécialistes soit en théologie, soit dans les arts, les sciences, le gouvernement, les affaires et la technologie. Ces journalistes se documentent sur les meilleures pratiques de chacune des disciplines et partagent ces informations, grâce à des divulgations complètes. Rien n'est laissé de côté. La recherche est méticuleuse et complètement indépendante de l'ensemble politique d'intérêts spécifiques.

SARAH:

OK Etant journaliste moi-même, nous avons finalement trouvé un sujet sur lequel je sais quelque chose. Lorsque j'étais jeune je n'ai jamais ressenti la pression de politiques voulant m'influencer sur ce que je rapportais. Je sais qu'au niveau national - En particulier les reportages en D.C. - ce n'est pas entièrement le cas. Mais les histoires dont nous discutons

depuis quelques soirs ne se sont jamais trouvées sur mon écran radar. C'est un vrai problème. Ces histoires sont complètement secrètes. Et je suis sûre que même nos politiciens n'ont jamais eu connaissance de l'ACIO et de tout ce qui s'y rapporte. Peut-on blâmer les politiciens ou les média à ce propos?

Dr. NERUDA:

Je ne veux blâmer personne, vraiment. Le système est imparfait. Toute personne incluse dans le système sait que c'est plus grand que la vie, et que cela ne peut-être changé par une seule personne et même un groupe. Les media connaissent leurs limites, et ils connaissent le marché. Les gens désirent connaître la vérité sur les choses qui les affectent directement. Les domaines de la cosmologie, les ET, l'ACIO, et les choses qui les troublent la nuit sont considérés par les masses, comme des sujets de diversion - Pas des nouvelles sérieuses.

SARAH:

Ce ne sont pas des nouvelles légères, et vous le savez. Pourquoi parlez-vous si cyniquement?

Dr. NERUDA:

Si je suis cynique envers les media, ce n'est pas pour vous attaquer personnellement. Je suis persuadé que les media ne changeront pas vraiment, à moins que le système d'éducation change d'une façon significative, et que les étudiants demandent autre chose que les informations journalières, les sports et la météo.

SARAH:

Si nos écoles ne produisent pas d'étudiants avides de cosmologie, cela n'empêche pas de délivrer des informations sur le sujet, non? Ce serait de vastes propositions d'études pour les écoles, ne pensez-vous pas?

DR. NERUDA:

Peut-être, mais c'est justement ce qu'ils ne voulaient pas. C'est-à-dire que l'ACIO ou toute autre organisation citée, soit consentante, de partager la connaissance avec les masses.

SARAH:

Et pourquoi cela?

Dr. NERUDA:

L'Académie voulait démissionner si l'ACIO, faisait un pas en avant, et produisait le résultat de ses recherches, les technologies et l'évidence des interactions d'ET. On l'attaquerait. Et ce serait une attaque vicieuse. En fin de compte, ce fut la conclusion définitive et inexorable de Quinze. L'ACIO, cependant, n'avait pas d'autre solution pour livrer ses découvertes au public, qu' informer le secteur privé et les alliances, qu'il avait nouées avec le Laboratoire des projets spéciaux de la NSA.

SARAH:

Donnez moi un exemple de quelque chose-une trouvaille ou une technologie- qui fut d'abord découvert par l'ACIO, puis exporté dans le secteur privé.

Dr.NERUDA:

Le transistor serait un bon exemple...

SARAH:

Vous dites que le transistor fut inventé par l'ACIO?

Dr.NERUDA:

Non, les laboratoires BELL inventèrent le transistor, mais l'ACIO travaillait avec les laboratoires BELL, ou plus spécifiquement Mervin Kelly qui réalisa ce projet au milieu des années 50. M.Kelly s'était associé pour ce faire, à un brillant physicien sous le nom Bill Shockley, qui fut mis au courant de certains travaux de l'ACIO.

SARAH:

Comment est-ce arrivé?

Dr.NERUDA:

Une coïncidence: M.Shockley travaillant avec un de ses amis, inventa le premier réacteur nucléaire au monde. Le département de la Défense en entendit parler par M.Kelly. Il voulut le connaître. C'était avant que le projet Manhattan soit mis en route. M.Kelly désirait un brevet pour la découverte. Mais le Gouvernement refusait tout barrage routier. Il garda la découverte sous le sceau du secret et négocia pour qu'un de leur scientifique travaille avec M.Shockley, en secret.

SARAH:

A quelle date?

Dr.NERUDA:

c'est arrivé entre 44 et 45.

SARAH:

Pourquoi le Gouvernement refuse-t-il les brevets?

Dr.NERUDA:

On savait que M.Shockley pouvait jouer un rôle dans la guerre, et il désirait utiliser celui-ci comme levier pour protéger son aide financière. On m'a dit que c'était difficile de travailler avec cet homme. Il ne voulait jamais avancer ou faire quelque chose, s'il n'était pas certain d'en retirer un bénéfice. Aussi le Gouvernement suspendit le brevet, jusqu'à ce qu'il soit sûr que l'inventeur entre dans le système.

SARAH:

Et il l'a fait?

Dr.NERUDA:

Oui.

SARAH:

Et où l'a-t-on placé?

Dr.NERUDA:

Il y avait dans notre gouvernement, une agence toute nouvellement formée-C'était le précurseur de la NSA-On le connaissait comme le Laboratoire du Service Général des projets spéciaux(SPL). A ce jour,on sait peu de choses sur lui.Ce service fut transformé plus tard en NSA,en 1953,comme un département non connu et l'ACIO fut fondé à l'intérieur du SPL ,comme le laboratoire de recherche non officiel .Ainsi l'ACIO se trouva à deux niveaux de secret ,ce qu'on appelle un "black root"(racine noire)

SARAH:

Quelle était la motivation pour tous ces secrets? La guerre?

Dr.NERUDA:

Cela peut vous surprendre.La guerre influençait très peu les forces que manipulait l'ACIO.Ceci concernait surtout les Extra-terrestres. Et comment,être les premiers capables d'utiliser leurs technologies pour des applications militaires.Dès le début des années 40,les observations d'OVNI devinrent très nombreuses,peut-être même plus qu'à présent.Et notre Gouvernement était convaincu que ces observations étaient réelles et qu'ils constituaient vraiment des forces planétaires de l'Espace.On désirait deux choses:s'emparer de la technologie en abattant les vaisseaux ET ,ou établir une alliance.Ils ne savaient pas trop comment y parvenir.

SARAH:

Mais comment ceci pouvait avoir un rapport avec Shockley?

Dr.NERUDA:

Je crois vaguement que M.Shockley fut présenté à la SPL et connut beaucoup de secrets de ce groupe.S'il n'y avait pas eu son caractère ,il aurait été recruté,car il était le plus brillant.Mais il avait accès à plusieurs secteurs de la recherche, et en particulier, dans les transistors qui faisaient partie des trouvailles de l'ACIO.Ceci se passait avant que les Laboratoires Bell fabriquent le joint de transistor,qui fut trouvé par des collègues de M.Shockley. On proposa à M.Shockley d'utiliser quelques données de la recherche du SPL,pour créer sa propre version du champ d'effet du transistor, et en devenir l'inventeur renommé.Ceci en échange de sa coopération dans les opérations stratégiques de l'Armée et la Navy pendant la guerre.Il connaissait la SPL et quelques unes de ses projets et on m'a dit ,qu'il avait essayé d'entrer dans ses rangs ,après la

guerre, mais que de nouveau, sa personnalité empêcha son admission.

SARAH:

Ainsi ce sont les Laboratoires Bell qui reçurent le brevet pour le transistor, en échange de l'assistance de Shockley aux efforts de guerre. Qu'a-t-il fait de si important dans ce domaine?

Dr. NERUDA:

Je ne suis pas certain. Mais en général, sa contribution fut d'optimiser le déploiement des armes de guerre.

SARAH:

Quel était le rôle de la NSA durant tout ceci?

Dr. NERUDA:

La NSA ne fut créée qu'en 1952. La SPL et L'ACIO étaient les deux laboratoires secrets les plus avancés. Et ils avaient chacun un secteur privé particulier, qui travaillait avec les laboratoires Bell. Et ceci, parce que M. Kelly était l'ami du directeur exécutif de la SPL.

SARAH:

Quelles étaient les relations entre la SPL et l'ACIO?

Dr. NERUDA:

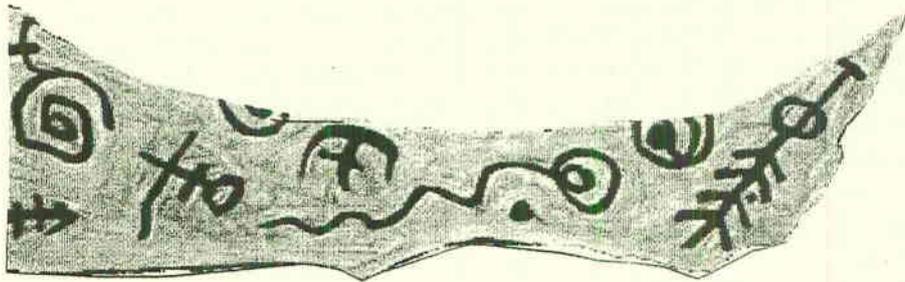
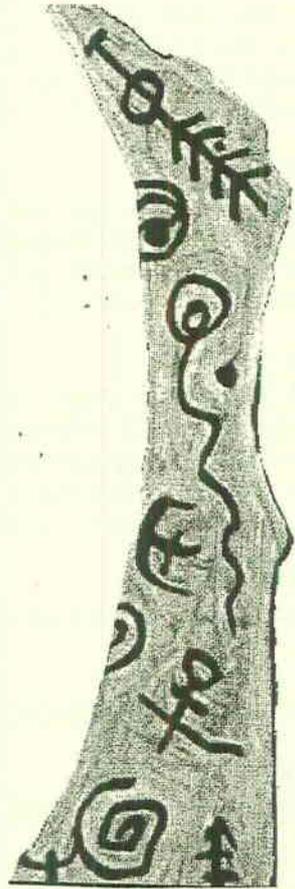
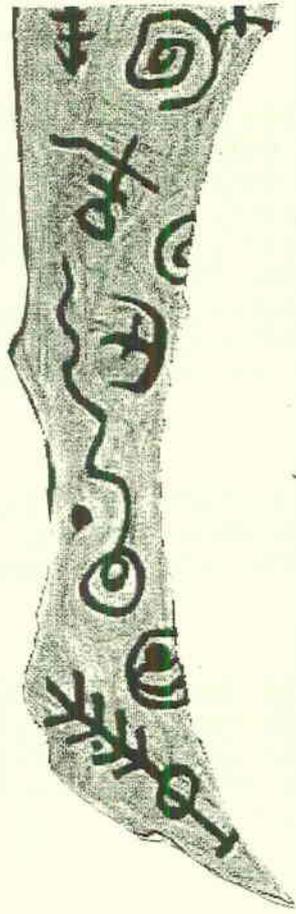
Vous voulez dire dans les années 40?

SARAH:

D'abord et ensuite?

Dr. NERUDA:

La SPL fut fondée en 1938. Ce fut pour développer fortement - surtout en Europe - l'énergie de fission. La SPL a été conçue initialement pour examiner la fission comme source d'énergie alternative et aussi ses applications militaires possibles.



SARAH:

Pourquoi était-ce si secret?

Dr.NERUDA:

A la fin des années 30, il y avait une inquiétude politique significative en Europe et les USA n'étaient pas certains de savoir à qui, ils pouvaient se fier. On pensait que la fission était la réponse à une haute technicité de guerre et inconsciemment, on ne voulait pas partager cette idée. Il y avait aussi de soudaines avancées qui avaient eu lieu dans la communauté des physiciens européens, et on ressentit le besoin de concentrer les meilleures ressources, pour équiper des laboratoires de portée mondiale et les doter des meilleurs cerveaux de la Planète.

SARAH:

Comment le gouvernement US a-t-il réussi à rassembler les meilleurs cerveaux de la Planète, sans attirer l'attention de la Communauté scientifique? Je veux dire, comment a-t-il pu garder le secret ?

Dr NERUDA:

Il ne prit pas des pontes connus dans le domaine de la physique. Il chercha de jeunes génies en herbe, qui étaient encore relativement inconnus, mais qui bien guidés, et équipés de la meilleure des technologies de pointe, pouvaient produire quelque chose d'extraordinaire.

SARAH:

Comme le transistor?

Dr.NERUDA:

Comme le transistor.

SARAH:

Ainsi, la SPL débuta en 1938, et l'ACIO, quand fut-il créé?

Dr NERUDA:

Il fut établi en 1940, peu après que le SPL fut organisé.

SARAH:

Pourquoi?

Dr.NERUDA:

En partie, c'était parce que la structure interne du SPL pouvait être découverte par le Congrès. Aussi, on créa la Black Root, qui était le nom-code de l'ACIO, dans le but de construire un laboratoire intouchable par les forces politiques ou les médias. Secondairement, on ne désirait pas que le programme de la recherche soit troublé par la polémique sur les ET. Quand tout cela a été mis en place, les ET et les OVNI, faisaient l'objet de grands débats à l'intérieur du SPL. La plupart des chefs du SPL ne croyaient pas en eux. Il n'y avait pas de preuve évidente. Mais quand le premier vaisseau spatial fut trouvé intact, tout le monde dans la SPL fut obligé de le croire, et il fut décidé qu'une recherche séparée spéciale soit organisée, et que ce soit le laboratoire le mieux aménagé et le plus secret. Ainsi

"Black root" ou l'ACIO, comme il fut appelé plus tard, s'y consacra, à l'intérieur de la SPL, et reçut le niveau de secret le plus grand. C'était deux niveaux de secret inconnus.

SARAH:

Est-ce que vous vous référez à l'incident de Roswell ... En ce qui concerne la découverte du vaisseau?

Dr. NERUDA:

Non. C'était un vaisseau spatial abandonné trouvé sous les eaux, près de la côte de Floride en 1940.

SARAH:

Il avait été abandonné? Qui l'a trouvé?

Dr. NERUDA:

Il paraît que c'est un plongeur qui l'a vu à 3,60m. de profondeur dans l'eau. Il était parfaitement conservé.

SARAH:

Qu'est-il arrivé au plongeur?

Dr. NERUDA:

Ce fut un renseignement anonyme qui avertit la Navy. La personne qui l'a découvert, n'a jamais été retrouvée. Cependant, nous avons appris plus tard, que cette découverte avait été un événement organisé.

SARAH:

Un événement organisé?

DR. NERUDA:

Je veux dire que la découverte avait été orchestrée par le Corteum.

SARAH:

Ainsi c'était un vaisseau spatial du Corteum déposé là, pour être découvert par la Navy?

D. NERUDA:

C'est le processus qu'ils avaient choisi pour effectuer le premier contact.

SARAH:

En laissant un vaisseau spatial dans l'Océan! Puis ils ont appelé la Navy, pour lui dire où le trouver! C'est tout à fait étrange.

Dr. NERUDA:

Oui. Mais il a fallu trois appels, avant que quelqu'un enquête sérieusement.

SARAH:

OK. C'est donc de cette façon, que l'ACIO est né. Quand y êtes-vous entré?

Dr. NERUDA:

En 1956, mon père a trouvé un vaisseau spatial endommagé dans la jungle, en Bolivie pendant une partie de chasse. C'était un vaisseau triangulaire de 70 m de long, presque équilatéral. Il y avait 36 êtres à bord, tous morts!

SARAH:

Corteum?

Dr. NERUDA:

Non, ce vaisseau a plus tard été identifié comme un vaisseau de Zeta. Il était en mission de reconnaissance - comme mon père, repérant les animaux. Malheureusement, il avait été accidenté, pendant un orage électrique. Mon père était un fournisseur de matériel électronique pour l'armée Bolivienne.

SARAH:

Vous m'avez raconté cette histoire, mais s'il vous plait, voulez-vous la répéter pour l'enregistrer.

Dr. NERUDA:

Mon père trouva une technologie spécifique dans ce vaisseau, alors il contacta un officier militaire, faisant partie du Gouvernement Bolivien, et qui était un ami sûr. Au début, mon père aurait voulu vendre le vaisseau aux militaires Boliviens. Mais l'armée US fut rapidement sur les lieux - En particulier le SPL. Un Directeur du SPL rencontra mon père, pour connaître le lieu et effectua une opération de sauvetage complète, en trois jours. Le vaisseau devint la propriété des USA et mon père en échange, eut une place dans la SPL.

SARAH:

Pourquoi votre père a préféré cela, plutôt que de l'argent?

Dr. NERUDA:

Il savait que c'était le seul moyen de préserver sa vie et la mienne. Il pouvait, d'autre part, continuer à travailler sur le système de propulsion de l'engin car tout fut transféré à la SPL.

SARAH:

Et que dit le Gouvernement Bolivien?

Dr. NERUDA:

Il fut très bien payé.

SARAH:

C'est tout?

Dr. NERUDA:

Durant 7 années, entre 1952 et 1959, six nouveaux vaisseaux de l'espace furent trouvés dans des circonstances similaires à celles de mon père. Un seul était sur le territoire des Etats-Unis. Les 5 autres furent tous achetés par l'armée.

SARAH:

Je suppose que les autres pays ne désiraient pas avoir de problèmes politiques.

Dr.NERUDA:

OUI.Mais aussi,ils désiraient de l'argent et un alignement militaire avec les USA.Ils envisageaient de futurs bénéfices dans le partage de technologies,une protection militaire,des emprunts,et de nombreux autres bénéfices intangibles.En plus,aucun autre pays,en dehors de l'Union Soviétique,n'avait de laboratoire, comme celui de l'ACIO.Que pouvaient-ils faire avec ces vaisseaux de l'espace?

SARAH:

Votre père et vous,arrivèrent aux Etats-Unis...Quelle qualification avait votre père, pour son admission au SPL,et quel fut son emploi?

Dr.NERUDA:

Mon père n'était pas seulement un partenaire commercial pour le gouvernement Bolivien.C'était un expert en électronique et il avait l'équivalent d'un diplôme d'ingénieur électronique.Il avait plusieurs brevets mais il était considéré comme un rêveur ou une "âme perdue",je suppose.

SARAH:

Est-il encore vivant?

Dr.NERUDA:

Non.

SARAH:

Je suis désolée.Qui reste de votre famille?Etiez-vous les seuls votre père et vous, à venir aux USA?

Dr.NERUDA:

J'étais son seul enfant.Ma mère est morte, peu après ma naissance.Je n'avais que 4 ans lorsque je suis arrivé aux USA.Je n'ai réellement aucun souvenir important de ma maison à Sorata.

SARAH:

Où est Sorata?

Dr.NERUDA:

Au nord de LA PAZ,à l'est du lac Titicaca.

Sarah:J'ai peut-être regardé trop d'épisodes de X-Files,mais il me semble un peu dur de croire que votre père a pu négocier un job ,aus USA et entrer dans le SPL.Pouvez-vous expliquer comment?

Dr.NERUDA:

Il a suffit qu'il le demande.Ce n'était pas extraordinaire! C'était un homme qui parlait parfaitement l'Angais,et qui connaissait l'électronique,et de plus ,il avait quelques protecteurs politiques.Plus important,il permit une découverte essentielle pour le SPL,susceptible de rapporter des millions de \$ à la recherche et au développement.Mon père avait été assez intelligent pour photographier le vaisseau et les composants de la sécurité électronique,qui permettaient

la navigation. Il avait soigneusement mis ses documents en lieu sûr, avec des instructions pour leur distribution, si moi et lui, disparaissions.

SARAH:

Ce n'est pas ce que je voulais dire. N'affirmiez-vous pas que l'ACIO recrutait seulement de jeunes génies? Je suppose que votre père n'entraît pas dans cette catégorie?

Dr. NERUDA:

Non, il n'était pas un génie. Mais il avait suffisamment d'intelligence, pour apporter sa contribution aux expérimentations pratiquées à l'ACIO-spécialement celles qui touchaient les semi-conducteurs.

SARAH:

Et tout ceci arriva au milieu des années 50?

Dr. NERUDA:

Oui

SARAH:

Quinze y était-il à ce moment?

DR. NERUDA:

Non, il rejoignit l'ACIO au printemps de 1958.

SARAH:

Ainsi, il connut votre père?

Dr. NERUDA:

Mon père, croyez le ou non, devint un directeur de haut niveau de l'ACIO, vers la fin de son mandat, remercié largement par Quinze, qui s'était pris d'une vive sympathie pour lui. Rappelez-vous: Quinze est Espagnol. Mon père connaissait Quinze comme personne, et il avait le plus profond respect pour lui.

SARAH:

Votre père a-t-il fait partie du groupe Labyrinthe?

Dr. NERUDA:

Oui.

SARAH:

Quand vous êtes-vous trouvé dans le groupe Labyrinthe et sa mission?

Dr. NERUDA:

Quinze m'a été présenté dans une rencontre, que je n'ai jamais oubliée.

SARAH:

Quand?

Dr. NERUDA:

Le 18 septembre 1989.

SARAH:

Qu'arriva-t-il?

Dr.NERUDA:

Quinze m'a montré une suite de technologies qui faisaient partie du TTP(programme de transfert de technologie) avec le Corteum.Il expliqua que cela activait des parties du cerveau, qui transmettaient les données inconscientes à la conscience .Ce qui permettait à la pensée consciente de pouvoir capter une plus grande quantité d'informations.

SARAH:

Pouvez-vous expliquer comment cela marche?

Dr.Neruda:

Je vais faire de mon mieux ,mais c'est une explication technique.Je ne connais pas d'autre façon de le faire.

SARAH:

Essayez .Je vous signalerai quand je serai perdue.

Dr.NERUDA:

Il existe une partie du cerveau appelée HYPOTHALAMUS dans le cortex.La technologie du Corteum active cette région spécifique,comprenant une petite grappe de glandes fonctionnelles à l'intérieur de ce système, qui gère l'expansion d'une conscience plus haute.Ce sont des coordinateurs neurals de conscience,permettant un raisonnement d'un ordre plus élevé,qui est très utilisé dans les enquêtes scientifiques,les mathématiques et la résolutions des problèmes ,en général.Ca va?

SARAH:

Je ne suis pas totalement perdue.Mais quel est le rôle de cette technologie dans le groupe Labyrinthe?

Dr.NERUDA:

Quinze devint le premier contact du TPP du Corteum ,il fut le premier à utiliser cette technologie sur son propre cerveau.

SARAH:

Oui,je me rappelle maintenant.Il eut ,peu de temps après,la vision du BST.Vrai?

DR.NERUDA:

Correct.

SARAH:

Et c'est à partir de là ,qu'il a crée le groupe Labyrinthe,pour poursuivre le développement de la BST.Vrai?

DR.NERUDA:

Oui.

SARAH:

Ainsi chaque personne choisie par Quinze devait utiliser la technologie du Corteum et chacune d'elles était plus intelligente ensuite.Mais chaque personne choisie ne soupçonnait pas avant cela, que le groupe labyrinthe

existait?

Dr.NERUDA :
Non,pas à ma connaissance.

SARAH:
OK.Revenons à l'histoire de Quinze.Qu'est-ce qui est arrivé?

DR.NERUDA:
Tous ceux qui connaissaient Quinze, savaient qu'il était intensément intéressé par le voyage dans le temps, personne ne soupçonnait jusqu'à quelles limites,avant d'entrer. Il expliquait la physique qui soutenait son plan de la BST et comment le Corteum jouait un rôle vital dans cette recherche.Il désirait me faire participer à un nouveau projet relié à la BST,et lorsqu'il m'expliqua la nature de ce nouveau projet,je hochai la tête ,étonné qu'il puisse croire, que je pourrais faire ce job.

SARAH:
Quel était-il?

Dr;NERUDA:
C'était un projet qui était destiné à créer et promouvoir une technologie de sélection avancée des neurones du cerveau humain,un sujet que je connaissais très peu.Je lui fis cette objection.Mais Quinze m'expliqua que la majorité des spécialistes n'en savaient pas plus,et tant qu'à faire, ce pouvait être moi qui entreprenne la recherche .C'est alors qu'il m'expliqua la technologie du Corteum , pour le développement du cerveau.Puis il me dit que tout le personnel qui travaillait dans ce domaine, avait des degrés de sécurité de niveau 12.

SARAH:
Je pense que tous acceptaient l'invitation?

Dr.NERUDA:
C'est une supposition juste,bien qu'il y ait eu quelques désagréments à cette technologie.

SARAH:
Comme?

Dr.NERUDA:
La capacité d'information du cerveau conscient est très limitée.Quand vous intensifiez la connexion entre le conscient et l'inconscient,le cerveau conscient rejette les données,s'il y a trop d'informations et il devient l'observateur d'états de conscience alternatifs.En d'autres mots,le cerveau augmente le processus de déclenchement d'un changement rapide et facile entre les états de conscience,par exemple, un glissement instantané dans des états différents de conscience.

SARAH:
Je pense que je comprends,mais ce ne serait pas mauvais,d'expliquer un peu plus,cet aspect secondaire de la

technologie.

Dr.NERUDA:

Je l'ai éprouvé et d'autres également. Certains en étaient plus affectés que d'autres. Typiquement, cela se terminait après quelques semaines, quand la pensée supérieure commençait à intégrer cet aspect dans son centre dynamique.

SARAH:

OK Assez sur le cerveau, j'aimerais revenir sur le sujet du Groupe Labyrinthe. Vous mentionniez dans la première interview, que c'était l'organisation la plus secrète de la Planète, et cependant l'une de celles qui a le plus d'influence. Comment peut-elle opérer dans le secret et avoir le plus d'influence?

Dr.NERUDA:

Le groupe Labyrinthe est une petite partie de l'ACIO, qui est absolument secrète. Son but principal était de constituer une organisation destinée aux technologies à l'état pur, qui faisaient partie du TTP, que Quinze avait négocié avec les Zetas et le Cor-teum. Quinze ne désirait pas que ces technologies, à l'intérieur de l'ACIO, se discutent à la SPL et potentiellement, à la NSA. Il voulait pouvoir revoir analyser et synthétiser ces nouvelles technologies avant de les transformer en technologies moins puissantes, pour les livrer au SPL ou aux entreprises privées. avec lesquelles, il travaillait.

Nous utilisions les meilleurs technique de sécurité qui existaient. Ainsi, nous pouvions protéger nos technologies de toute force hostile. Ceci permettait au personnel du Groupe Labyrinthe de se concentrer sur des applications de pure technique, pour avancer dans la BST.

Notre influence n'est pas évidente pour les gens, parce que nous avons réalisé des technologies moins puissantes qui cachent les autres, et qui sont utilisées par les militaires, la NSA, le DARPA, et les entreprises privées de notre choix.

SARAH:

IL me semble aussi que vous parliez de l'Industrie privée.

DR. NERUDA:

Le groupe Labyrinthe ne travaille pas directement avec le secteur privé. Mais certaines de nos technologies profitent au secteur privé.

SARAH:

Comme le transistor?

Dr. NERUDA:

Non, la découverte réelle du transistor fut plutôt l'affaire de la SPL.

SARAH:

Alors donnez moi un exemple de quelque chose de plus récent, qui relie le groupe Labyrinthe et le secteur public. Quelque chose que je pourrai connaître.

Dr.NERUDA:

Je ne peux vous fournir d'exemple de ce type de technologie.Elles n'apparaissent pas sur la couverture du Times ou de Neesweek,vous savez?

SARAH:

Je veux seulement obtenir quelques informations que je pourrais vérifier plus tard.L'histoire du transistor,bien qu'elle soit intéressante,ne me donne pas de sujet d'enquête.je doute que Shockley soit encore vivant.L'est-il?

Dr.NERUDA:

D'abord ,s'il était vivant,il ne divulguerait pas l'influence que le SPL a eu dans sa recherche.Et deuxièmement ,il est mort,il y a 8 ans environ.

SARAH:

Alors donnez moi ,même le plus petit indice ,que le groupe Labyrinthe peut exister.

Dr.NERUDA:

Rien.Il n'y a rien que vous puissiez vérifier sur le groupe Labyrinthe.Je ne peux rien trouver,car la manière de filtrer les technologies pour approvisionner le secteur privé ,est très subtile.

SARAH:

OK.Alors donnez moi un seul exemple.

Dr.NERUDA:

Le groupe Labyrinthe a crée un système d'ordinateur que l'on appelle ZEMI.Une des caractéristiques de ZEMI est que la structure de base de l'information repose sur une nouvelle forme de mathématiques pour le stockage,combinant le cryptage et la compression de données.Ce sont des mathématiques qui produisent des petites unités d'améliorations dans chaque partie. Et nous l'avons partagé avec des scientifiques qui travaillaient sur les Mig-29.

SARAH:

En RUSSIE? Vous me dites que le groupe Labyrinthe a travaillé pour le Gouvernement Russe?

Dr.NERUDA:

Non,nous ne travaillons pas directement avec les Gouvernements Dans ce cas ,nous avons travaillé avec la recherche PHAZOTRON une Compagnie de Production à Moscou.Nous leur avons fourni des séries d'algorithmes,qu'ils ont adaptées, pour les utiliser dans les systèmes de radars et d'information à bord des MIG-29.Ces mêmes algorithmes furent aussi vendus à une compagnie américaine et sont maintenant adaptés pour tous,dans les systèmes de transmission du marché global.

SARAH

Qui est cette compagnie américaine?

Dr,NERUDA:

Ce n'est pas une compagnie très connue. Elle s'appelle:

Omnigon et elle est installée à San DIEGO.

SARAH:

Donc Omnigon possède cette technologie, qui a été, à l'origine, découverte par le groupe Labyrinthe pour des mémoires d'ordinateurs, et maintenant, on l'utilise pour construire des réseaux de systèmes de distribution ? En termes simples, pouvez-vous me dire ce que l'on fait de ces réseaux?

Dr. NERUDA:

En supposant, qu'on utilise cette technologie correctement, cela permet à Omnigon d'encastrier une plus grande dose de fonctionnalité dans les interrupteurs du réseau ATM et de ne pas recourir à des serveurs, ce qui augmente la vitesse et la fonctionnalité normale d'un réseau.

SARAH:

D'après ma définition, ce ne sont pas des termes simples, mais passons.

Le groupe Labyrinthe a-t-il créé cette technologie ou celle-ci fut-elle adaptée de données de source ET?

Dr. NERUDA:

Un peu des deux, actuellement. Elle a été créée au sein du groupe Labyrinthe mais quelques unes des données de départ viennent des Zétas, car elles ont été déduites d'un de leur vaisseau spatial.

SARAH:

Comment cette organisation russe obtint-elle cette technologie du groupe Labyrinthe?

Dr. NERUDA:

Quinze connaissait un des principaux scientifiques de Phazatron et lui présenta l'idée. C'était un geste amical, qui, je crois, fut utile plus tard, lorsqu'on recruta ce scientifique. Cette méthode de partage, crée la loyauté et on peut suggérer une idée d'une manière si adroite, que celui qui la reçoit, peut croire, plus tard, que cette idée vient de lui.

SARAH:

Mais pouvez-vous retrouver la trace de cette technologie, et comment l'avez-vous repérée dans les mains d'Omnigon?

Dr. NERUDA:

Nous avons des gens des services secrets qui nous informent. Ce sont essentiellement des taupes qui vivent dans les laboratoires de recherche des Gouvernements, ou dans les complexes industriels.

Dans ce cas, un de nos agents de renseignements à "General Dynamics" a attiré notre attention. Nous avons alors utilisé la technique de "voyance à distance" pour retrouver une de nos technologies les plus avancées, que nous avons détectée dans quelques agences de presse.

SARAH:

Nous allons peut-être nous arrêter là. Je sais que vous préféreriez que cette séance ne soit pas trop longue, bien que je sois tentée d'en savoir plus, au sujet de ces agences de presse.

Voulez-vous ajouter quelque chose, ce soir?

DR. NERUDA:

Non, pas vraiment. Je pense que nous avons apporté ce soir, un grand nombre d'informations sur ma philosophie personnelle. Je rappelle que c'est MA philosophie. Je ne l'impose à personne. Et je ne suis certainement pas en train de prêcher un message particulier ou un style de vie. Je souhaite que dans notre séance de demain, avec votre aide, nous pourrions nous concentrer sur les WingMakers et peut-être minimiser mes vues personnelles en cosmologie, ou autre.

SARAH:

J'essaierai mais je ne vous fais aucune promesse. J'avais prévu une liste de questions, ce soir, sur les WM. mais le long de notre entretien, j'ai été intéressée par l'idée de mieux comprendre votre pensée. J'essaierai demain soir, de rester sur le sujet des WM, autant que possible. Avez-vous une suggestion?

Dr. NERUDA:

Je pense que les artifacts sont extrêmement intéressants, aussi je vous demande de vous concentrer sur ce sujet.

SARAH:

Je ferai de mon mieux. Merci.

Dr. NERUDA:

Vous serez la bienvenue, SARAH. Merci beaucoup.

Fin de la troisième séance.

LA QUATRIEME INTERVIEW DU DOCTEUR NERUDA.

par Sarah *extrait*

Ce qui suit est une séance que j'ai enregistrée avec le Docteur Neruda le 31 décembre 1997. Il m'a donné la permission d'enregistrer ses réponses à mes questions. Ceci est la transcription de cette séance. Ce fut l'une des 5 fois où je fus capable d'enregistrer nos conversations ; j'ai conservé ces transcriptions très précisément comme elles se trouvaient. J'ai essayé de respecter le vocabulaire et la syntaxe du professeur.

Cet extrait de la 4ème interview concerne l'Ancient site Arrow au nord du Nouveau Mexique et la découverte de la 24ème chambre. Cette section représente environ 20 % de la 4ème interview et se situe au début de la conversation.

SARAH:

Comme promis , je voudrais me concentrer dans cette interview sur le site "Ancient ARROW". D'après ce que vous avez dit l'autre jour, le site a été débarassé de ses artifacts. Où sont-ils maintenant, et que pensez-vous que l'ACIO ait l'intention d'en faire , actuellement?

DrNERUDA:

Ainsi qu'au moment de ma défection , les antichambres et les 23 salles ont été soigneusement mesurées, analysées et chacun de ces artifacts fut catalogué. Tous ces objets pris dans ces 23 salles furent emmenés dans le laboratoire de l'ACIO, pour subir des tests rigoureux . On espérait au début, découvrir qu'ils contenaient des technologies accessibles pouvant accélérer le programme de la BST. Cependant , je pense que cet espoir changea avec la découverte de la 24ème salle.

SARAH:

Vous n'avez jamais donné de détails sur cette salle avant. Qu'y a t-il de si spécial dans cette salle?

Dr NERUDA:

Ce qui est intéressant dans ces salles-à part les artifacts qu'elles contiennent-c'est qu'elles étaient stériles comme des salles d'opération, sauf la 23ème chambre.

Rappelez-vous que ces salles donnaient sur un corridor central creusé en spirale dans la roche solide. Du sommet de la 23ème salle à l'antichambre en dessous, il y avait environ 50 m. Nous savons qu'il y avait 24 chapitres ou parties sur le disque optique, mais nous pensions que l'antichambre-bien qu'il n'y avait aucun artifact-était inclus. Nous nous sommes trompés, cela ne constituait pas la 24ème chambre.

SARAH:

Non?

Dr. NERUDA:

Non. Il y avait une autre salle cachée.

SARAH:

Comment?

Dr. NERUDA:

La 23ème chambre était encombrée d'un bon nombre de débris de rochers posés sur le plancher. Elle paraissait non

terminée, comme si les constructeurs l'avaient quittée soudainement ou l'avaient abandonnée avant de terminer leur travail. Nous avons passé une assez longue période de temps à analyser et étudier les murs et les débris de cette 23^{ème} salle, pour essayer de déceler les méthodes de construction. Mais nous n'avions pas soupçonné qu'un passage secret se trouvait sous les débris du plancher.

SARAH:

Il y avait donc une trappe?

Dr. NERUDA:

Très peu de temps après que j'ai quitté le groupe, une trappe fut découverte par quelques chercheurs de l'ACIO qui utilisaient une forme de photographie aux rayons X de l'intérieur du site.

SARAH:

Dans quel but?

Dr. NERUDA:

On essayait de déterminer s'il n'y avait pas d'erreurs de structure qui pouvaient causer une instabilité dans ce site pour l'avenir. Nous avons, en effet, cassé l'entrée du site et provoqué une grande fragilité à la structure. Quinze étant perfectionniste, désirait être certain que nous n'avions pas compromis l'intégrité de cette structure. Il sentait certainement que la préservation du site était potentiellement critique.

SARAH:

OK. Ainsi les rayons X montraient une trappe, donnant vers une autre pièce. Comment était-elle camouflée avant? Complètement invisible?

Dr. NERUDA:

Pas vraiment. On nous avait dit de laisser toutes les pièces comme nous les avons trouvées - en dehors de retirer les artifact et catalogué tout ce que nous avons vu - Mais nous n'avions pas réalisé que sous 1,80m. de morceaux de rochers sur le plancher, pouvait se trouver un passage vertical.

SARAH:

Il descendait tout droit?

Dr. NERUDA:

Juste, jusqu'à 50 mètres.

SARAH:

Donc l'antichambre se trouvait à 50 m. sous la 23^{ème} salle?

Dr. NERUDA:

Pas exactement dessous. La 24^{ème} chambre est seulement séparée de 4m. du mur le plus étroit de l'antichambre.

SARAH:

Y avait-il un passage entre les deux ou était-ce la seule entrée de la 23^{ème} salle.

Dr. NERUDA:

La seule entrée venait de la 23^{ème} salle, qui était si étroite, qu'il n'était pas possible d'y passer.

SARAH:

Pourquoi?

DR. NERUDA:

Parce que le passage était trop petit pour un corps adulte, et il fallait traverser une longue distance.

SARAH:

Avec toute votre technologie, vous n'avez pas pu l'élargir?

Dr.NERUDA:

C'était une alternative. Mais Quinze a jugé que ce n'était pas justifié.

SARAH:

Pourquoi pas? Ce me semble une très précieuse découverte- C'est peut-être la clé du site entier!

Dr.NERUDA:

L'ACIO possédait des technologies qui nous permettaient d'introduire des caméras dans le passage et de photographier entièrement la salle.

SARAH:

Qu'avez-vous vu?

Dr.NERUDA:

C'est la plus grande des 24 salles, dans toutes ses dimensions. La peinture du mur est la plus grande, et comme dans la 23 ème salle, elle est orientée horizontalement au lieu de verticalement.

Il y avait aussi un objet technologique qui fut enlevé de la salle, et d'après ce que j'en sais, il est comme tous les autres, inaccessible aux sondes de l'ACIO.

SARAH:

En plus de sa taille plus grande, y avait-il d'autres différences?

Dr.NERUDA:

Elle est très semblable à la 23 ème salle, dans le sens qu'elle ne semble pas terminée, mais elle a un volume trois fois supérieur. Elle comporte une série de glyphes incisés sur le mur opposé à la peinture, qui sont organisés en 7 groupes de 5 caractères.

SARAH:

Je sais que vous m'avez montré des photos des peintures des chambres. Est-ce que c'est celle-ci?

Dr.NERUDA:

Non.

SARAH:

Elle ressemble à quoi?

Dr.NERUDA:

C'est la plus abstraite et la plus complexe de la collection, et par conséquent difficile à décrire. Comme avec toutes les peintures des chambres, nous avons investi beaucoup de temps et d'effort pour décoder les symboles et analyser le contenu de la peinture, mais ce sont seulement des spéculations plutôt que des certitudes sur leur véritable compréhension.

SARAH:

Vous n'avez aucune hypothèse sur la raison pour laquelle la 24 ème était cachée?

DR.NERUDA:

Rappelez-vous que le site fut interprété par la plupart des membres du groupe Labyrinthe, comme étant approximativement basé sur le génome humain...

SARAH:

A cause de la forme en hélice?

Dr.NERUDA:

Oui et aussi au fait qu'il y avait 23 salles, le nombre précis de chromosomes-ou paires de chromosomes- dans une cellule

normale humaine. Ces facteurs coïncidaient avec quelques détails contenus dans les peintures des salles et dans les textes philosophiques que nous avons décodés. Cela nous conduisit à penser que le site pouvait raconter une histoire sur le génome humain.

SARAH:

OK Mais pourquoi la 24 ème salle était-elle cachée, et comment ceci est relié au génome humain?

Dr. Neruda:

Je ne le sais pas avec certitude, mais rappelez-vous que les 23 ème chromozomes déterminent le sexe de l'individu. La peinture du mur de la 23 ème chambre est la seule peinture qui montre-bien qu'assez symboliquement-les organes génitaux d'un homme et d'une femme. Nous pensons que c'est délibéré. Le fait que la 23 ème salle n'est pas terminée suggère que le 23 ème chromozome n'est pas, d'une certaine manière, complètement actif. Cela implique qu'il existe peut-être une autre fonction du gène sexuel, qui n'est pas assumée actuellement.

SARAH:

N'est-ce pas tout le génome qui est incomplet? Je me souviens avoir lu que 95 % du génome est inutilisé. Est-ce vrai?

Dr. NERUDA:

C'est vrai que les instructions contenues dans les gènes sont plutôt inemployées, mais les gènes eux-même qui sont leurs instructeurs, ne sont pas incomplets, si je ne me trompe pas... Quelques mutations génétiques se produisent de temps en temps, mais il n'y a pas d'états incomplets, ni d'adaptation spontanée à une génétique pouvant changer de rôle.

SARAH:

Alors que veut dire la 24 ème pièce? Y a t-il des exemples de personnes ayant 24 chromozomes?

Dr NERUDA:

D'abord, il faut dire 24 paires de chromozomes, et oui, il existe des gens qui ont un extra-chromozome. Mais ce n'est pas désirable et c'est souvent mortel. Lors de notre recherche, nous n'avons jamais vu 24 paires de chromozomes chez un humain normal, en bonne santé.

SARAH:

Mais ne serait-il pas possible qu'il ne s'agisse pas de paires de chromozomes? Après tout, il n'y a pas de paires de salles, peut-être parlent-ils de 24 chromozomes seulement.

Dr NERUDA:

C'est une possibilité qui a été envisagée.

SARAH:

Et alors?

Dr NERUDA:

Il n'y avait aucune évidence fiable, aussi cette théorie a été écartée.

SARAH:

N'y a-t-il pas d'autres espèces qui ont 24 paires de chromozomes? Pourquoi cette construction des WM a-t-elle quelque chose de si génétique dans sa forme et qu'on découvre une telle erreur?

Dr. NERUDA:

Non. Aucun membre du Groupe Labyrinthe pense qu'il y a une erreur. Les chimpanzés, les orangs-outans et les gorilles possèdent 24 paires de Chromozomes.

SARAH:

Des singes?

Dr NERUDA:

Tout biologiste en recherche moléculaire vous dira que notre génome est semblable à 98 % à celui des chimpanzés.

SARAH:

Suggérez-vous que les Wingmakers ont créé le site en hommage aux chimpanzés?

Dr NERUDA:

Non. Je déclare simplement la vérité. Jusqu'en 1955, les scientifiques croyaient que les humains avaient 24 paires de Chromosomes, comme le chimpanzé ou le gorille. Puis on découvrit qu'à un certain moment, les humains avaient fusionné deux chromosomes en 1...

SAEAH:

Comment ceci peut-il être relié à la 24^{ème} chambre?

Dr NERUDA:

Ce ne l'est probablement pas. Le génome humain est comme une rangée d'encyclopédies de 23 volumes. Il est très possible que la 24^{ème} chambre, dans ce cas, est l'équivalent de l'index ou du livre récapitulatif.

SARAH:

Mais ce n'est pas visible comme les 23 autres chromosomes?

Dr NERUDA:

Nous pensons que le fait significatif est que la 24^{ème} chambre était cachée et seulement accessible par l'étroit passage vertical, qui la reliait à la 23^{ème}. Il est possible, en théorie, que le 24^{ème} chromosome soit un gène de réserve à base moléculaire. Peut-être qu'une mutation génétique est programmée dans notre futur, ou que la 24^{ème} est une métaphore, pour une nouvelle fonction dans les espèces humaines - qui serait latente ou non codée.

SARAH:

Et qu'est-ce que Quinze pense de tout cela?

Dr. NERUDA:

L'ordinateur ZEMI a fait une recherche extensive des variables et je crois que Quinze a plus ou moins accepté cette alternative probable : le 23^{ème} chromosome serait destiné à muter et à créer ou catalyser la création du 24^{ème} chromosome, qui agirait alors comme système de navigation ou d'index pour de futurs généticiens.

SARAH:

Et Zemi a déduit tout ceci d'une simple peinture?

Dr. NERUDA:

Zemi a 62 interprétations différentes de la peinture de la 24^{ème} chambre et chacune d'entre elles a une probabilité de 40 %. Ceci est sans précédent sur un objet codé, à très forte complexité, et ce codage est régulièrement appliqué pour évaluer un ensemble en toile d'araignée, représentant les différentes possibilités. Cette peinture, considérée avec les glyphes du mur opposé, permet d'avancer cette conclusion. L'ACIO appelle ce phénomène " "Interactions (interlocks) complexes" (CI). avec des facteurs variant dans une échelle de 0 à 100. Si un objet ou un événement a un interlock de 15, il est considéré comme un objet codé. Les artifacts de la 24^{ème} chambre ont le plus haut CI de toutes les chambres: 94,6. Pour comparer, la chambre qui avait jusqu'à présent la plus haute valeur: la chambre 6, avait un CI de 56,3.

SARAH:

Pourquoi est-ce si important?

Dr.NERUDA:

Parce que Quinze considère la 24 ème salle, comme la clé qui permet de comprendre le site Ancient Arrow. L'analyse de ZEMI était très spécifique, beaucoup plus que je peux le montrer dans cette conversation.

SARAH:

Pouvez-vous me donner un exemple de la façon dont ZEMI détermine cet index CI?

Dr.NERUDA:

La peinture ou l'objet est scanné et réduit à ses composants numériques. Couleur, échelle, position, forme et répétition sont tous établis et analysés. Par exemple, une des figures abstraites de la peinture de la 24 ème salle apparaît flotter à l'envers, et il y a 23 petites étoiles, dans sa partie médiane. ZEMI va déterminer la signification de cela et cela deviendra un fil de la toile d'araignée. ZEMI continue à créer ces fils, en vérifiant s'ils constituent un dessin significatif. Si le dessin apparaît avec une cohérence mathématique suffisante et en plus, est en accord avec le contexte, il en déduit que l'objet a été créé dans un but déterminé.

SARAH:

En d'autres mots, un haut CI indique un meilleur but.

Dr.NERUDA:

Oui, mais spécialement si la distinction est significative, comme dans le cas de la 24 ème salle.

SARAH:

Si toutes ces pièces vont ensemble, la peinture montre que le site Ancient Arrow fut créé comme une métaphore du génome humain et qu'elle prédit une mutation qui se produira sur le 24ème chromosome, et cela nous fera ressembler à nos cousins velus. Est-ce exact?

Dr.NERUDA:

Non.

SARAH:

Comment, non?

Dr.NERUDA:

L'environnement moléculaire du 23 ème chromosome est le plus contrariant et le plus dynamique de tous les chromosomes humains. Ceci fait qu'il est un creuset pour une potentielle mutation humaine. Les biologistes évolutionnistes et moléculaires commencent, seulement maintenant, à reconnaître cette réalité inhérente au 23 ème chromosome. L'analyse de ZEMI montrait que la peinture de la 24 ème chambre ne concerne pas notre identité sexuelle, comme c'est le cas dans le 23 ème chromosome, mais notre identité spirituelle.

SARAH:

Comment cela?

Dr NERUDA:

Cela me prendra au moins 20 minutes pour l'expliquer rationnellement. Voulez-vous que je le fasse?

SARAH:

Pourriez-vous me le résumer?

Dr.NERUDA:

Je vais essayer.

Il y a Plusieurs relations entre les chambres 23 et 24. La plus remarquable est que la 24 ème n'est accessible qu'à partir de la 23 ème. Ceci suggère que la 24 ème existe en tant que résultat des comportements et des conditions de la 23 ème. Dans un sens, le tunnel qui les relie est un cordon ombilical, et la 24 ème est le bébé.

Puisque la 23 ème salle est le chromosome du sexe, elle détermine l'identité sexuelle et physique de l'individu, son propos est largement binaire. Il est logique de conclure que si elle donne naissance à un nouveau chromosome, il se peut que cela concerne notre identité spirituelle, particulièrement dans l'optique de toutes les autres informations que la Race Centrale nous a données..

SARAH:

J'ai le sentiment que vous le croyez.

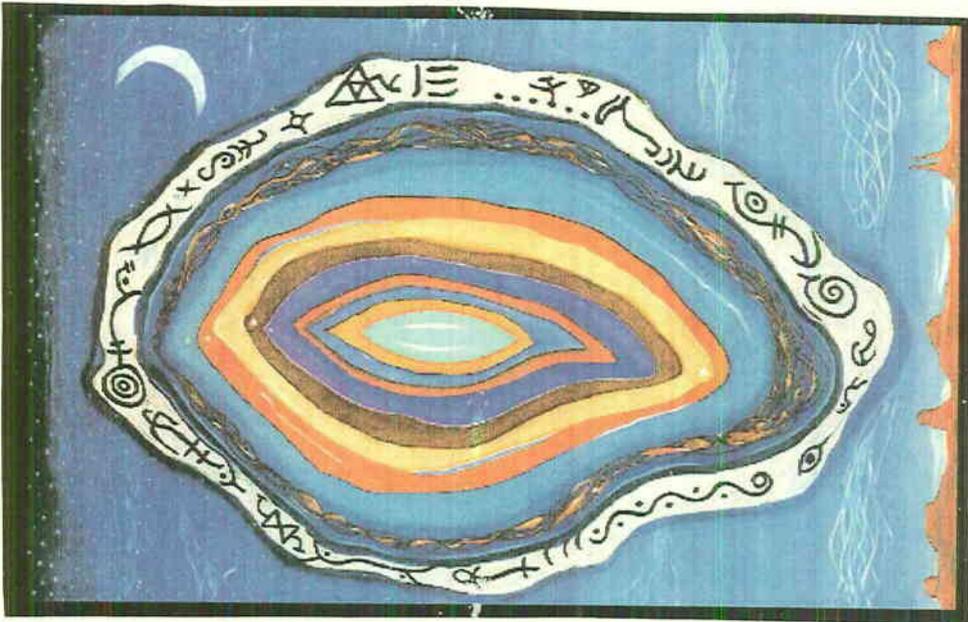
Dr. NERUDA:

Je pense que c'est une hypothèse viable, mais le sujet exact du site de l'Ancient Arrow doit cependant être déterminé avec une très grande sûreté.

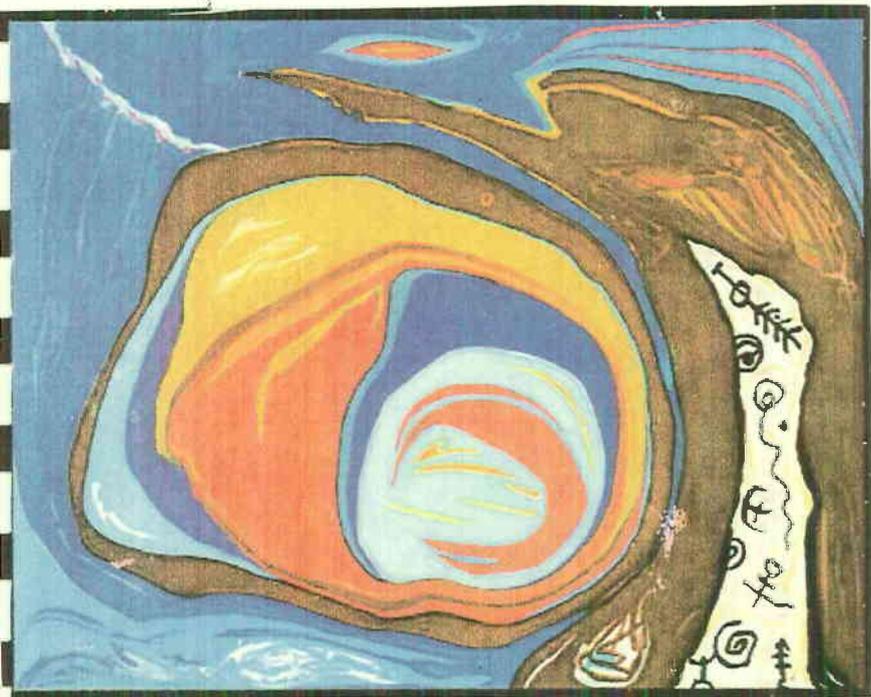
o o o



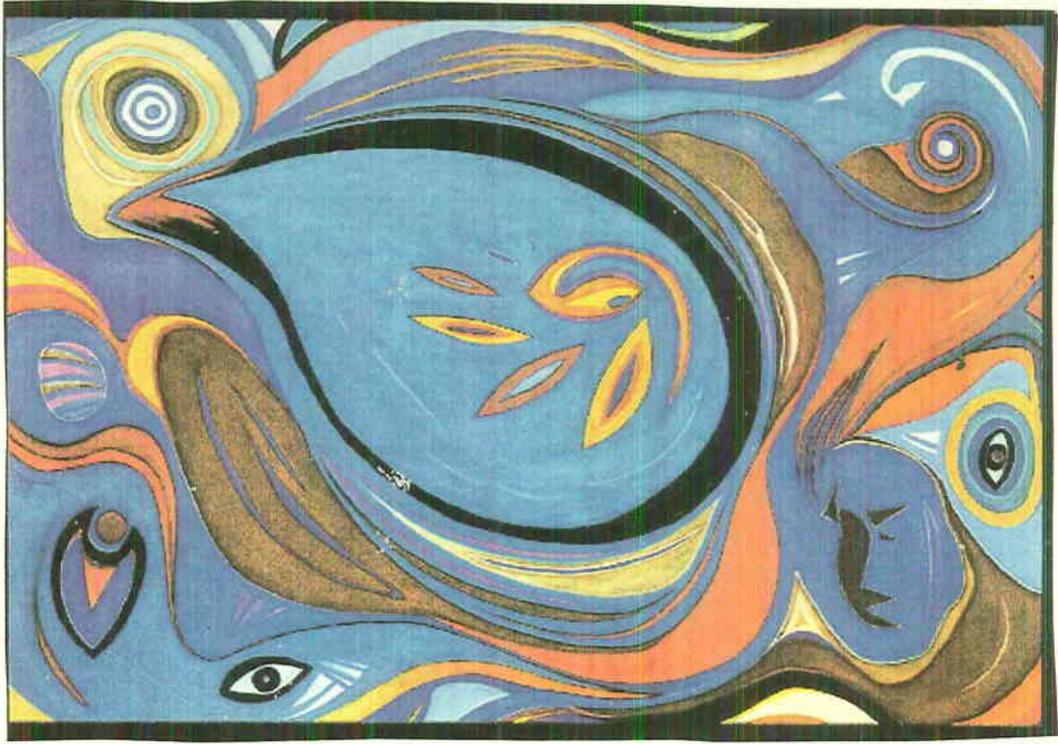
salle 3



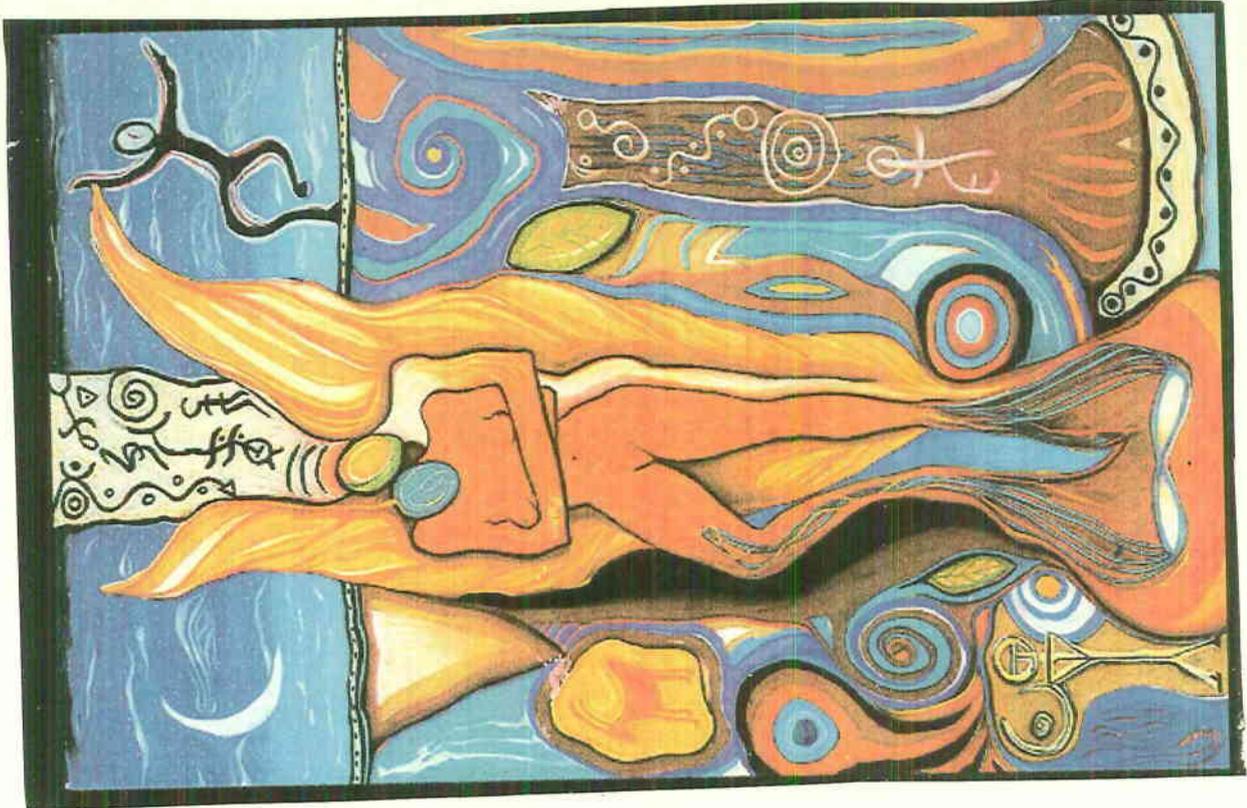
salle 2



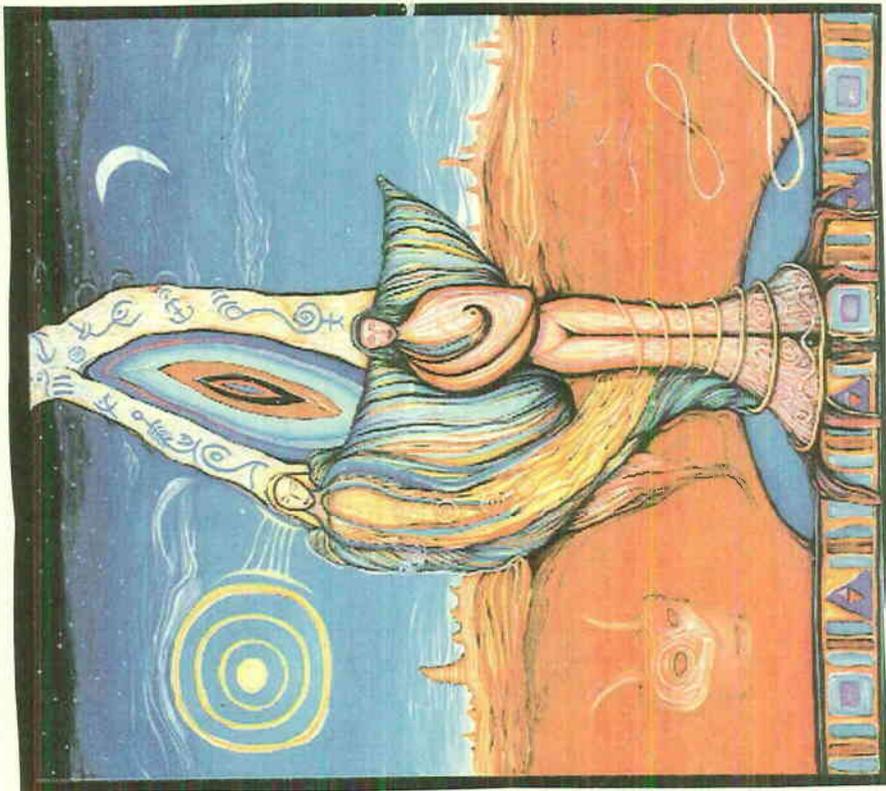
salle 1



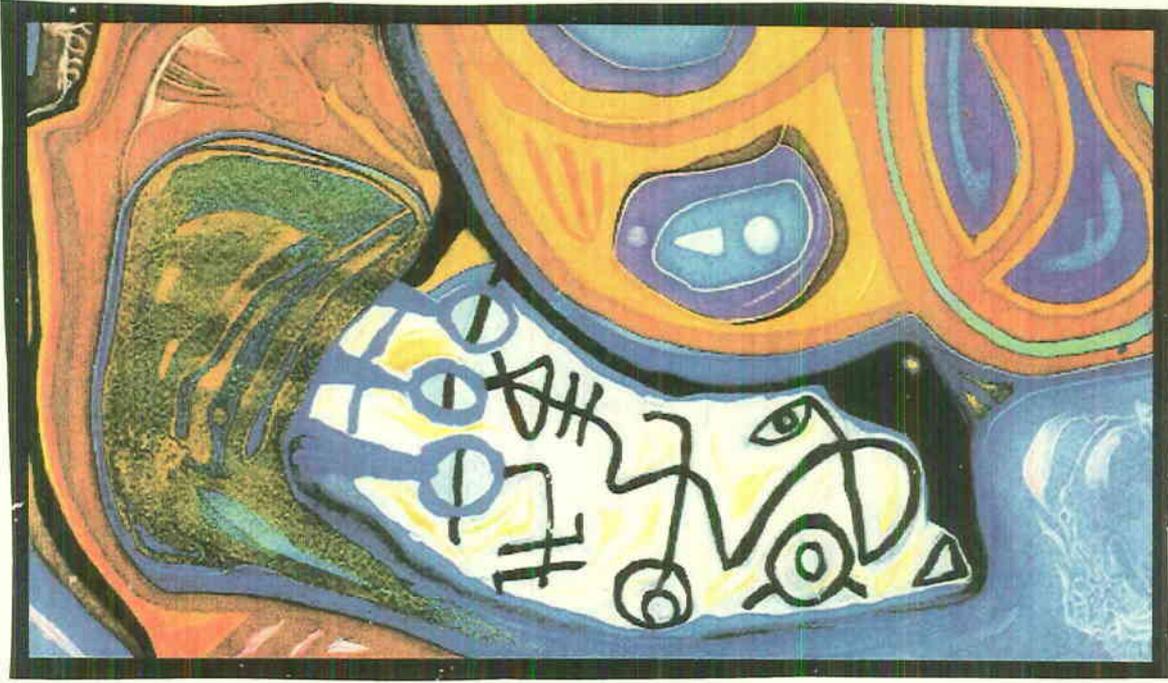
salle 5



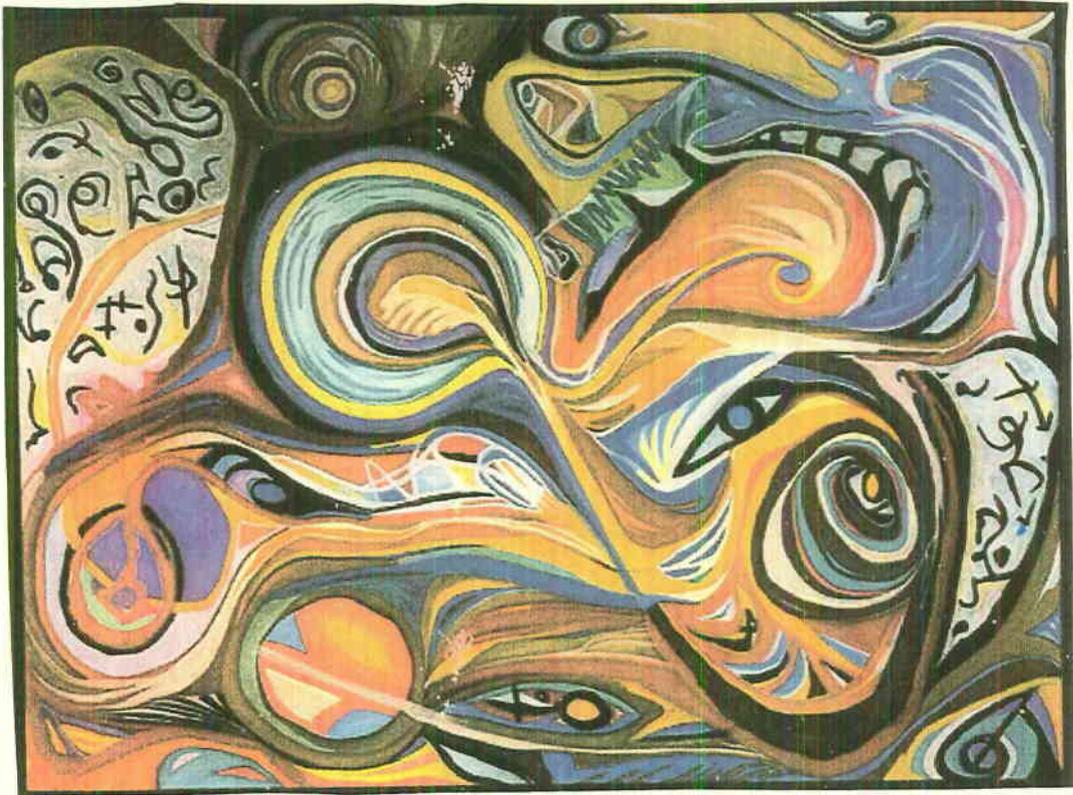
salle 4



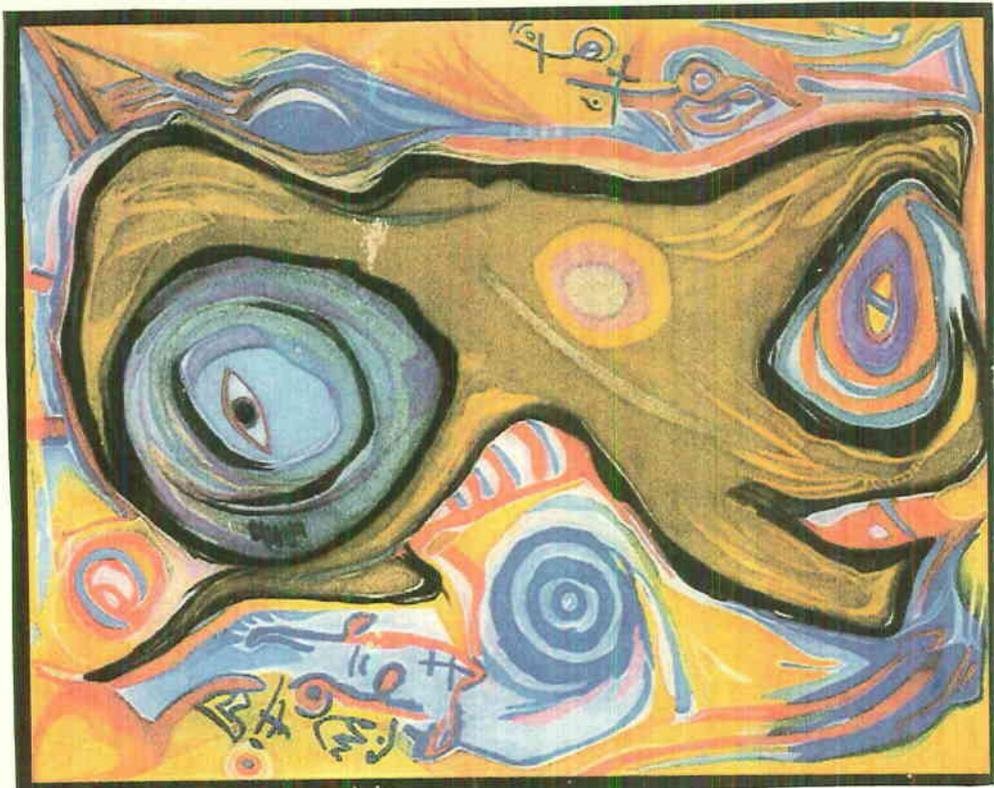
salle 6



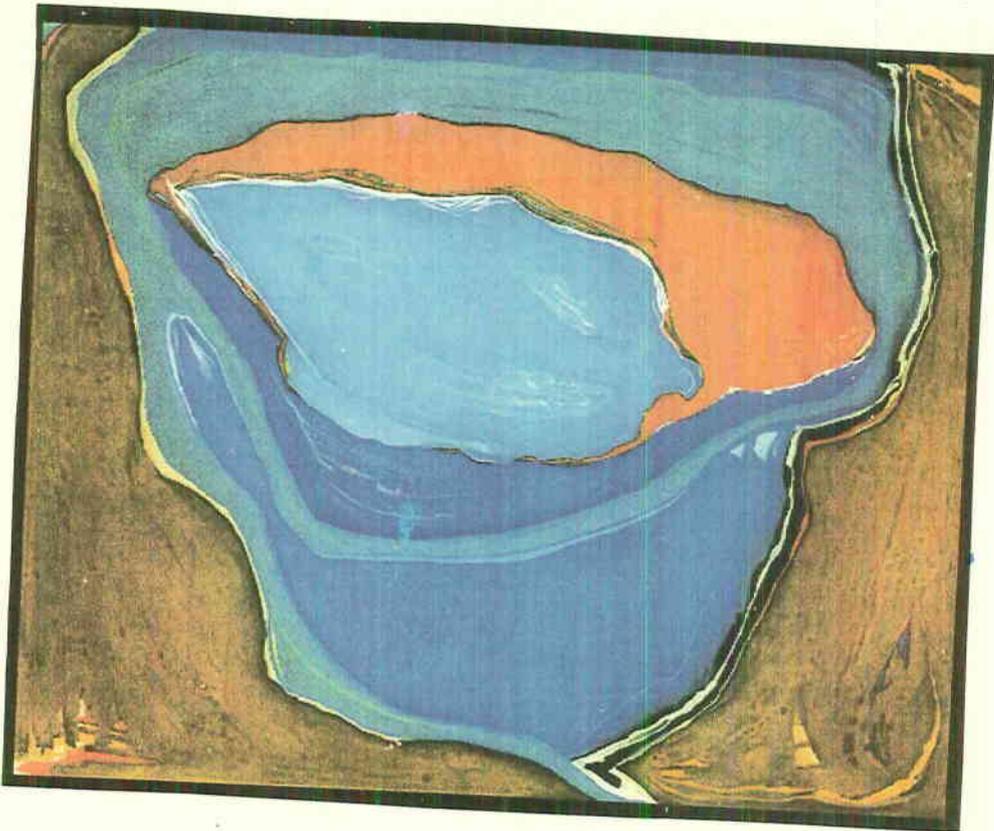
salle 7



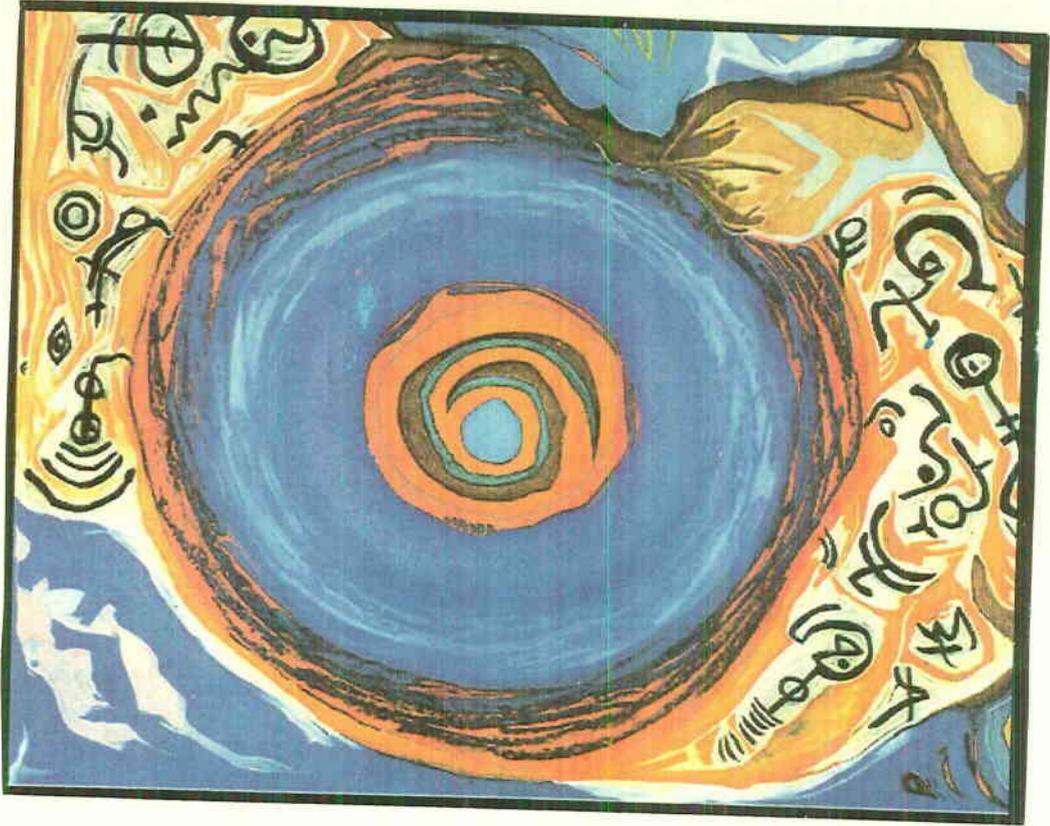
salle 9



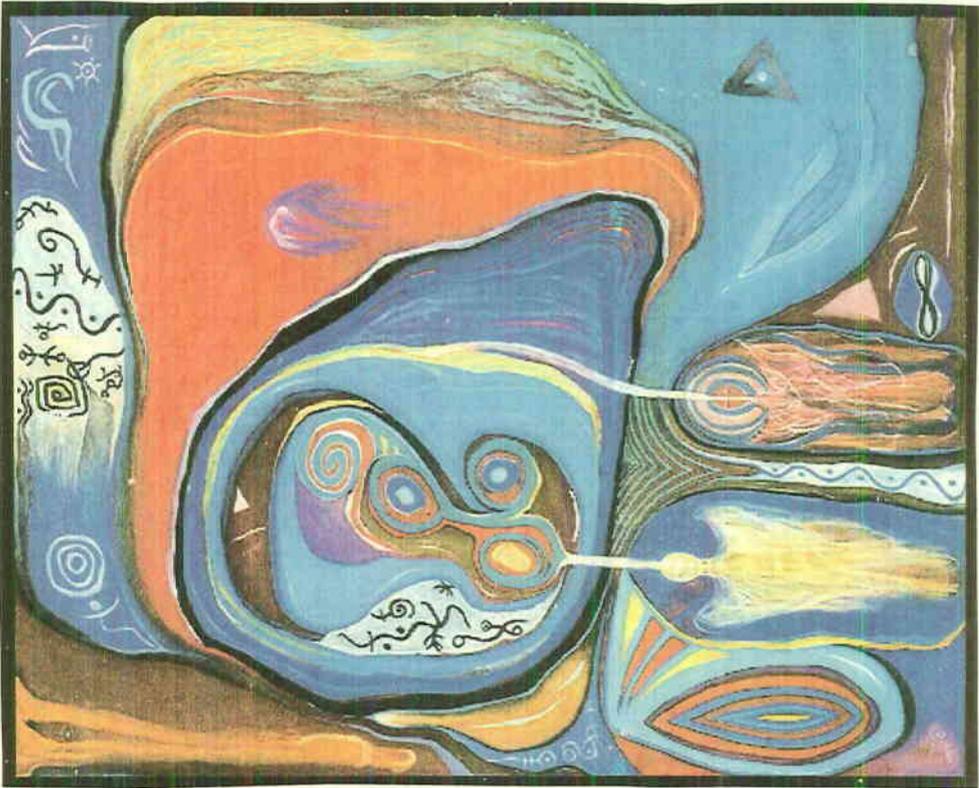
salle 8



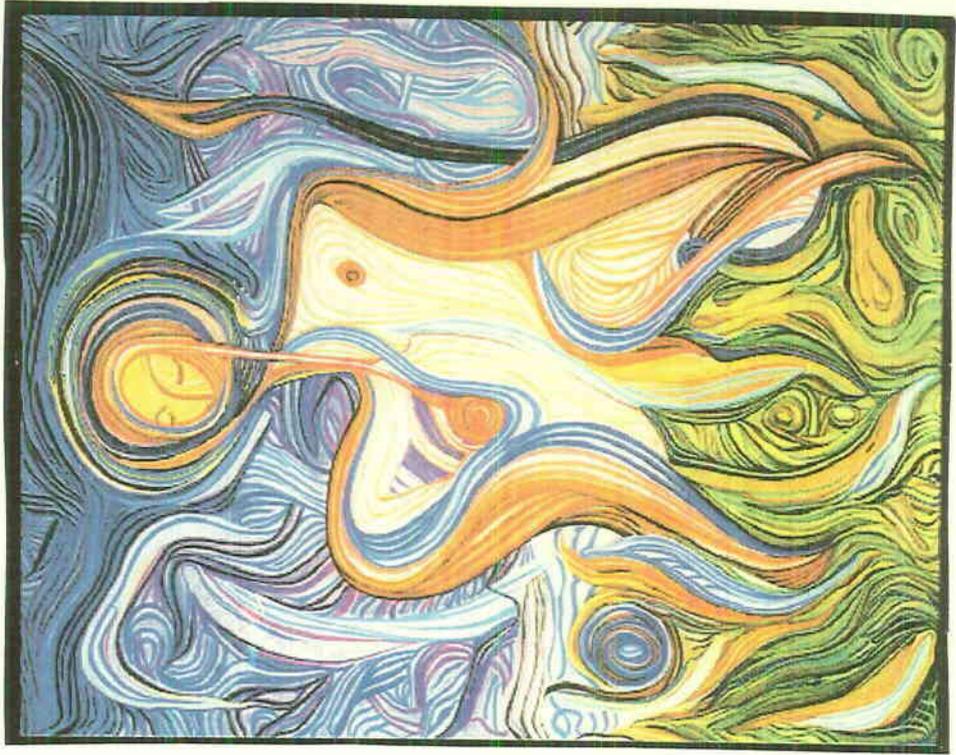
salle 10



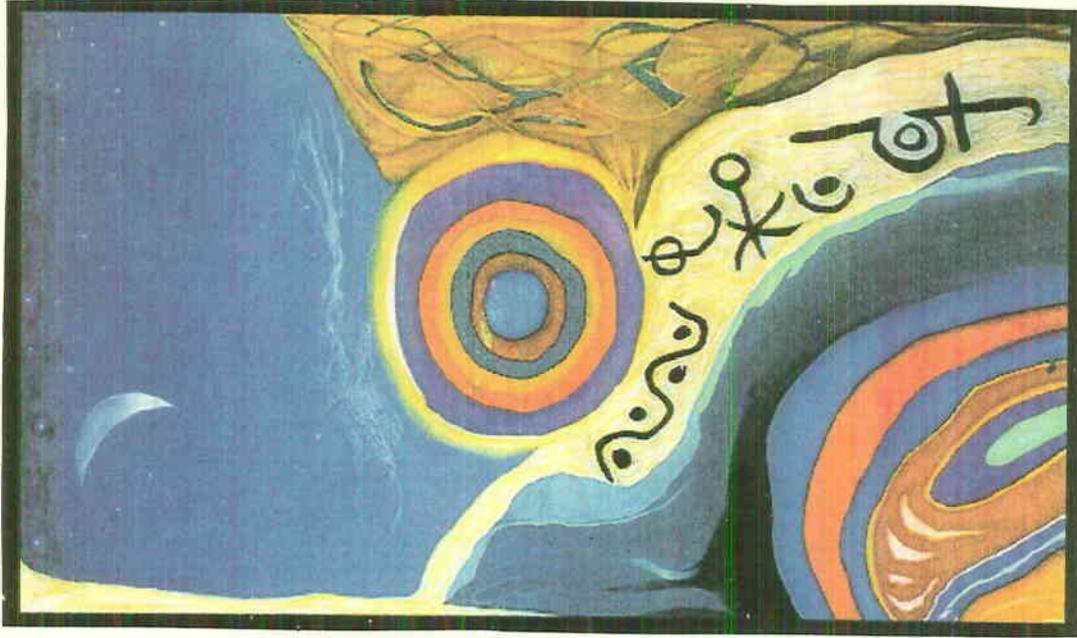
salle 11



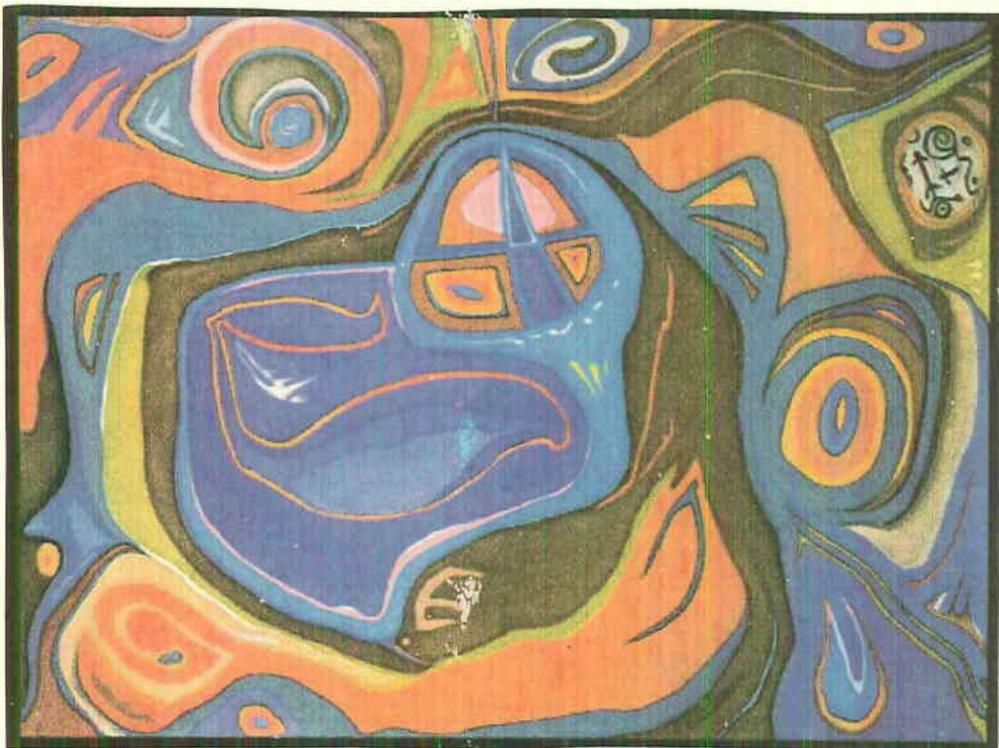
salle 12



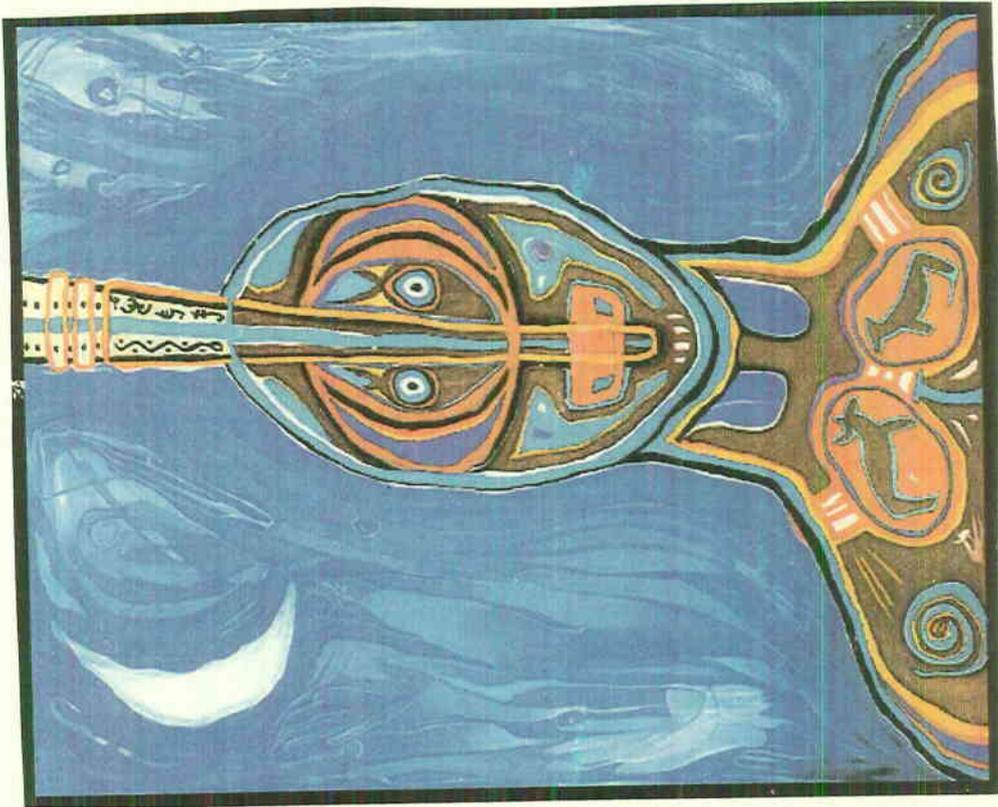
salle 13



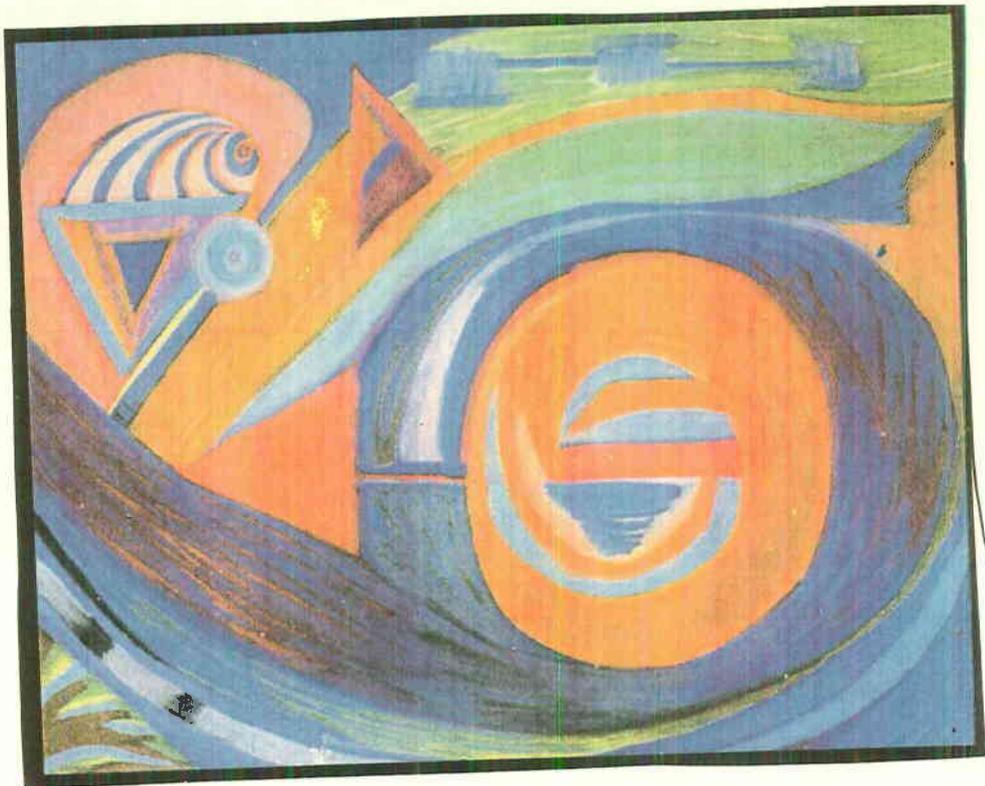
salle 15.



salle 14



salle 17



salle 16

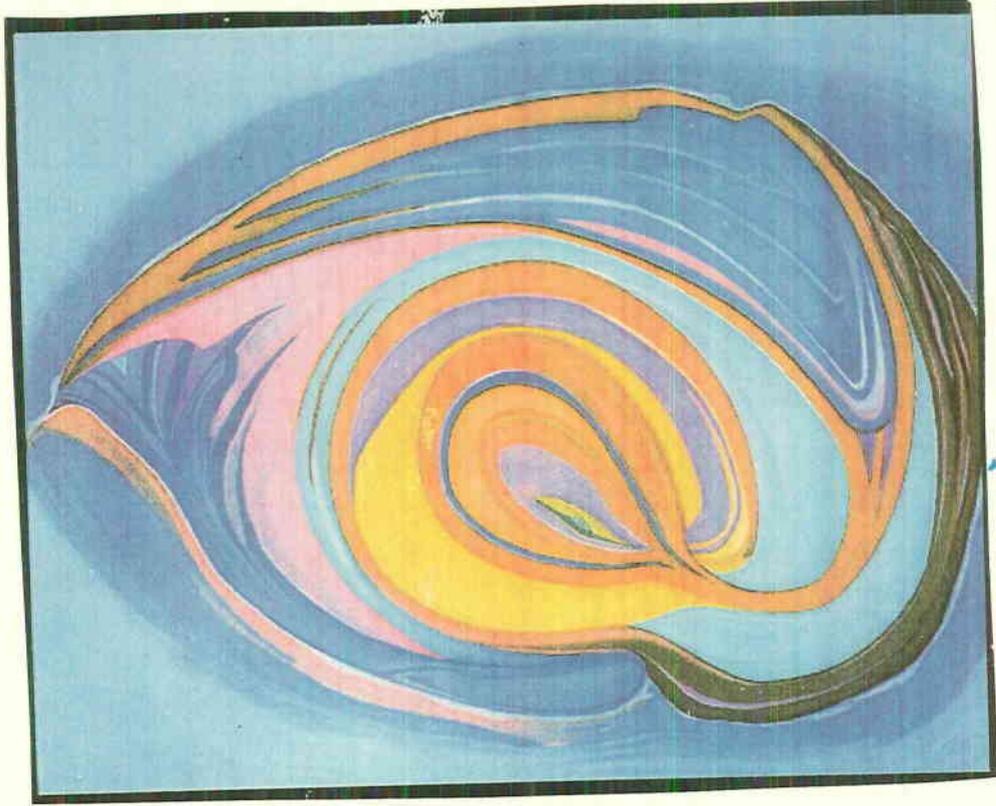


table 19

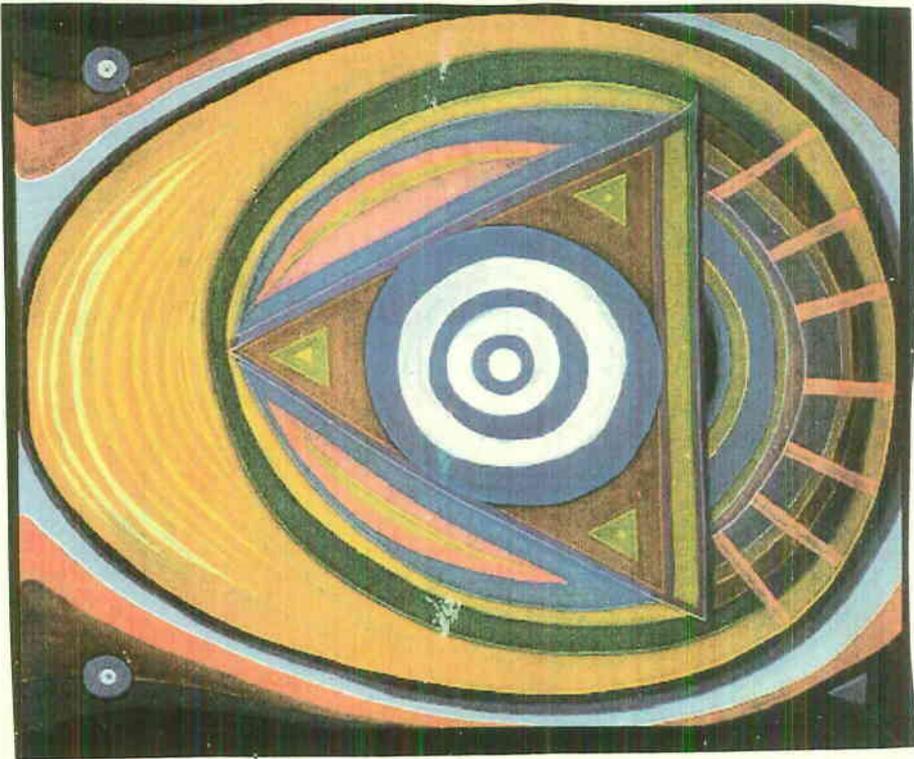
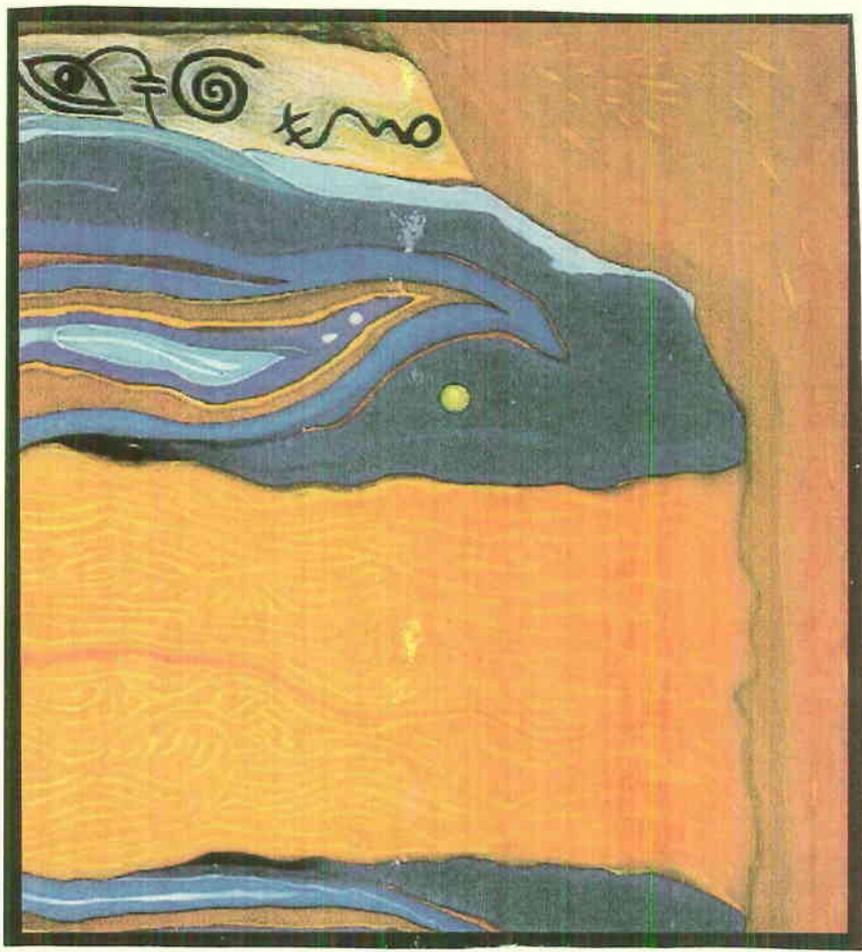


table 18



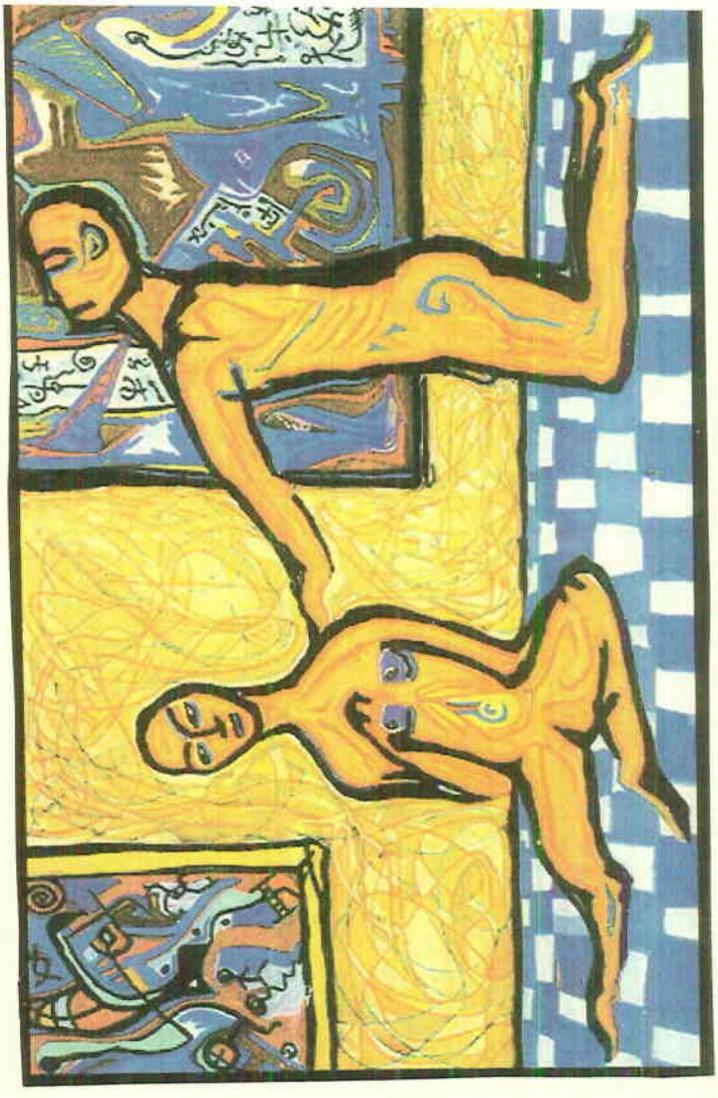
salle 21



salle 20



salle 22

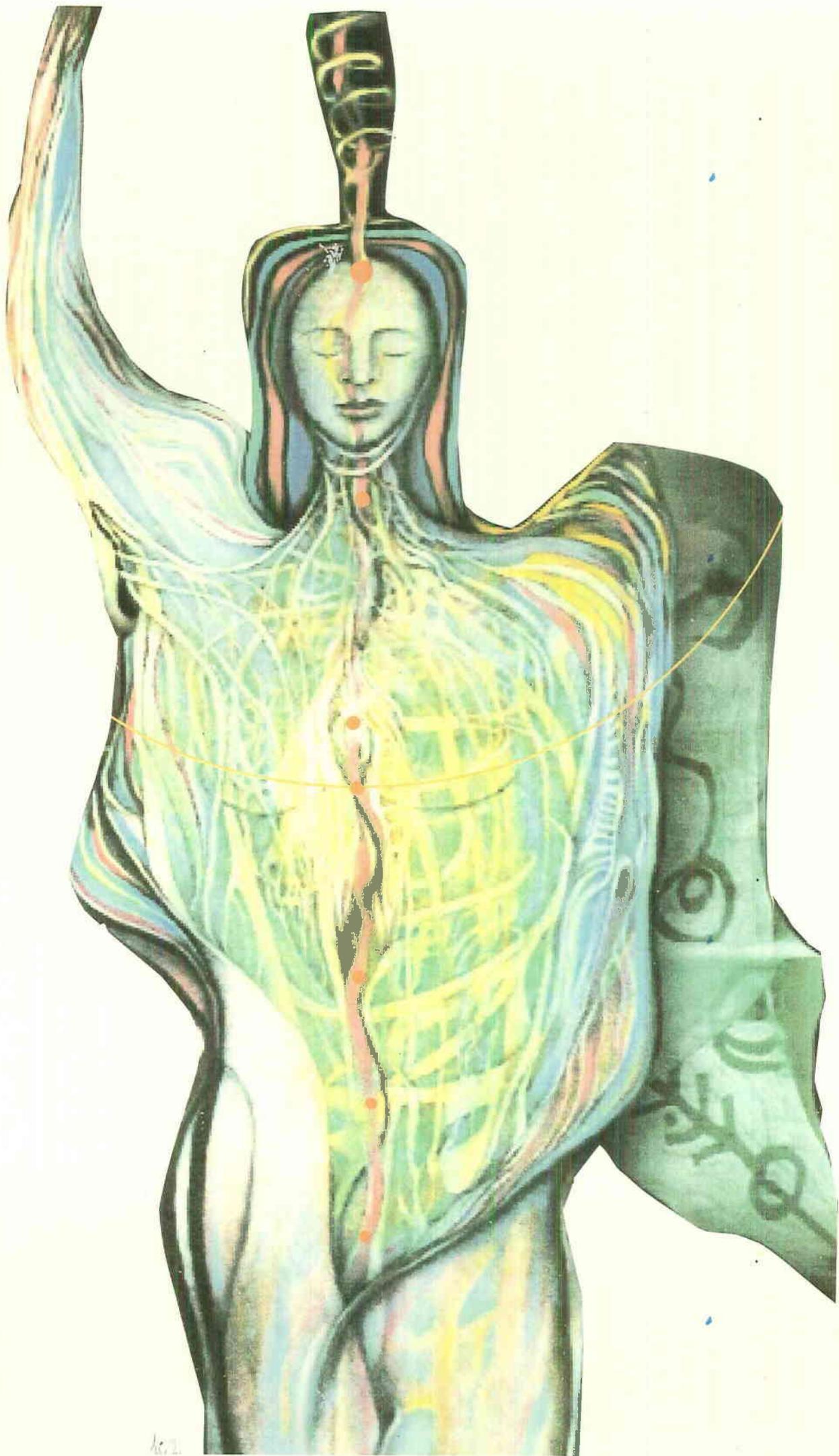


salle 23



salles 24 | toutes ont été repeintes par Mark Hempel





ANNEXES :

OU L'HISTOIRE SE COMPLIQUE....1-LE LIVRE

Qui a mis ces documents sur Internet ?

On pourrait penser que c'est Sarah, elle-même... Eh bien non, le tout a été envoyé sur plusieurs CD à Mark Hempel, par la jeune journaliste, et c'est ce dernier qui a mis cet ensemble sur le site.

Mark était informaticien, co-fondateur d'une Compagnie de technologie du Minnesota. En 1998, il reçut des informations en provenance d'un groupe anonyme, qui lui avait demandé de diffuser ces informations sur un site web, avec un calendrier bien précis. Il les avait reçus sous forme de 4 CD-Rom : le premier contenait les deux premières interviews du Dr. Anderson, appelé plus tard le Dr. Neruda à Anne, appelée plus tard Sarah. Il y avait encore les poèmes, quelques textes philosophiques, quelques photos du site, des artefacts et des glyphes.

Le second CD contenait la musique de toutes les chambres (qui ont été arrangées par une société musicale) les troisième et quatrième CD contenaient les photographies des fresques. Hempel qui est un excellent artiste, en a redessiné une, qu'il a vendue seule comme poster. (celle de la 4^{ème} chambre, découverte après les autres et qui est très nette)

A la suite, Mark Hempel a reçu un nouveau CD sur lequel se trouvait un livre: intitulé « le livre des WingMakers. » Il donnerait un résumé de toute l'histoire, avec certains détails supplémentaires. Il comprendrait 1050 pages, dont seules 250 ont été autorisées à être publiées. Il permettrait à des lecteurs « friands de science-fiction de mieux assimiler l'histoire. » Il donne une version plus facile et plus romancée, avec des épisodes amoureux et des appels à l'émotion. Mark Hempel a donc ajouté ce « livre » au site.

Je l'ai traduit et j'ai tout de suite soupçonné une supercherie. Peu après, une version française paraissait sur Internet.

Je n'ai pas du tout envie de l'incorporer à mes ouvrages. En effet, je vais expliquer ici pourquoi.

En premier lieu, les Interviews du Docteur Neruda sont suffisamment explicites et passionnantes sans avoir besoin de les pimenter et de les agrémenter.

Ensuite, de nombreux détails sont ajoutés, ou effacés, certains sont complètement transformés. Il ne s'agit donc pas seulement d'une version romancée. Pourquoi ?

A mon avis quelqu'un veut discréditer l'histoire....

Pour que le lecteur puisse avoir sa propre opinion, voici les éléments différents apparus dans le « livre » et qui me « chiffonnent »:

REMARQUES GENERALES :

Le roman rend plus vivants les personnages de Quinze, de Neruda, de Samantha, la psychique du groupe. Mais il cristallise leur personnalité, la rend plus stéréotypée. Quinze devient franchement inhumain, beaucoup plus retors, que cela n'est suggéré dans l'histoire. Il fait tuer les deux jeunes gens archéologues qui ont découvert l'artefact en 1973. Ceci n'a jamais été énoncé par le professeur Anderson-Neruda. Cependant, on ne peut exclure l'idée que certains éléments nouveaux du roman, proviennent des deux dernières interviews, faites en décembre 1997, et non encore parues sur internet, que l'auteur du roman pourrait connaître. Quinze par contre, a bien fait subir à Samantha, un effacement de mémoire. Cependant le rôle de la psychique, est très enflé dans le roman, on prétend qu'elle a eu la vision des Wing-makers, qu'elle est en communication avec eux (ayant été dans sa vie antérieure, une Indienne Anasazi, qui les aurait rencontrés), et pourrait même "endosser" parfois l'âme de l'un

d'entre eux. Dans les documents, Samantha, qui fait partie de l'équipe des cinq membres du groupe d'exploration en 1994, est seulement guidée par des visions communiquées sans conteste par l'artefact, qu'elle tient à la main. D'autre part, le professeur Neruda a souvent, lui-même, des impressions intuitives.

Dans le roman, Neruda apparaît comme un sage, assez candide, très sensible aux autres. C'est peut-être une idéalisation hâtive.

De nombreux personnages typiques sont ajoutés, qui n'apportent pas grand chose aux faits eux-mêmes, mais amènent d'une manière puérile, sentimentalité ou pittoresque :

Emily, l'amoureuse ignorée du professeur Neruda, Li-Ching, la Chinoise dure et intransigeante, bien que séduisante, et maîtresse de Quinze, les deux personnages des services secrets: soupçonneux, mais très typés. David, le préposé à l'ordinateur du Corteam surnommé Zemi, l'ami de Neruda. Evans l'un des Directeurs, dur, sceptique mais dévoué à la "cause" etc...

Autre remarque : celui qui a écrit ce roman connaît bien toutes les technologies nouvelles déployées par l'armée ou autres organismes.

Je pense à la technique des implants. A CE PROPOS, UNE ERREUR APPARAÎT: DANS LE ROMAN, L'IMPLANT DESTINE A REPERER L'INDIVIDU EST PLACE DANS LE NEZ; DANS LE ROMAN, NERUDA DIT QU'IL EST PLACE DANS SA NUQUE. Dans le roman aussi, on ajoute que depuis quelques années, cet implant peut enregistrer toutes les paroles que prononce la personne, non confirmé dans les interviews. Un autre exemple: la technique d'effacement de la mémoire, (chaise -longue, inclinée à 45°, casque sur la tête, relié à l'ordinateur, quelqu'un donne le mot de passe et le nombre d'heures à effacer. Un gaz particulier, parfaitement inodore, le paratodolin, est envoyé pour introduire l'inconscience du sujet, l'ordinateur ZEMI entre en action et les souvenirs indésirables s'effacent. (Est-ce réel ou en partie imaginé? Je ne sais pas). Bien entendu, on retrouve l'enregistrement des pensées, qui fut pratiqué à Montauk, dans les années 80.

Le premier artefact trouvé sur le site "Ancient Arrow" posséderait des facultés tout à fait extraordinaires qui ne sont pas mentionnées dans les interviews: il peut devenir lumineux, changer de forme, de volume, émettre des sons, lorsqu'il est activé. Il teste les hommes, dresse une barrière électronique, dirige le groupe. Sous sa surface, creusée de 23 sillons minuscules, on distingue en sous-couche, une topologie en trois dimensions, d'une région montagneuse. Cette région représenterait une partie du Nouveau-Mexique aux USA, avec un point rouge, indiquant le site archéologique en question. On y retrouverait également les 23 pétroglyphes. Il permet, par dessus tout, d'entrer en communication avec les WingMakers. (C'est beaucoup pour un seul objet, à mon avis).

Quelques renseignements sur l'ACIO, que je ne peux pas vérifier, apportent aussi une certaine crédibilité au récit. On y apprend que cette agence fut créée en 1948, au début pour mettre en place des sondes météorologiques. (Cela me fait penser à Preston Nichols, qui a d'abord travaillé sur ces ballons-sondes) puis s'est consacrée à l'étude de la

technologie des gris du Reticule. Son siège se trouve près de Palms Springs, en Californie, avance l'auteur de ce texte. L'ACIO comprendrait 221 scientifiques, dont 11 s'occuperaient directement de ces technologies exotiques. Le siège occuperait un énorme bâtiment de 12 étages.

On remarque dans ce roman, plusieurs descriptions claires et précises: celle des chambres creusées autour du tunnel en spirale du site archéologique, avec la caverne naturelle du début, les dimensions et formes des caves, la longueur et la description des tunnels, les ouvertures, les cheminées, les pierres etc...) On a l'impression que l'auteur a réellement parcouru l'endroit ou un autre semblable. La structure totale mesure 45 m. de haut. (Cela me fait penser aux cavernes creusées des reptiliens intra-terrestres)

Le disque optique est également dépeint de manière réaliste: il aurait la taille d'un CD avec un trou de la grosseur d'un crayon au centre. Sa surface dorée, comporte de très fins sillons: 24, douze de chaque côté. Il se trouvait dans la dernière chambre qui, au contraire de toutes les autres, n'est pas terminée. Un seul de ses murs est lissé. C'est celui qui porte la peinture. Les autres parois sont brutes.

Quelques dates intéressantes, sont précisées dans le roman. Par exemple, le père de Neruda: Paulo NERUDA serait mort en 1977 et son fils serait entré à l'ACIO, peu après.

Il y a cependant une erreur dans une date importante, en regard avec les interviews. ON Y DECLARE QUE LE PERE DE NERUDA EST VENU AUX USA EN 1954, AVEC SON FILS AGE DE 4 ANS. OR IL EST VENU, D'APRES ANDERSON-NERUDA, APRES AVOIR DECOUVERT UN OVNI ACCIDENTE EN 1956, DONC AU MOINS 2 ANS PLUS TARD. POURQUOI CETTE ERREUR? QUI A RAISON?

Une autre erreur se retrouve dans le roman, totalement en contradiction avec lui-même.

On dit qu'un des signes gravés par deux fois dans les caves: la spirale de la Galaxie de M 51, représentée également sur un vase indien (grâce à des incrustations de turquoise: signature de la technique de poterie des ANASAZI) serait la marque de la race Centrale, dont font partie les Wingmakers. Or ceux-ci existent dans NOTRE GALAXIE. Plus loin et en conformité avec les documents, M 51, est déclarée comme la Galaxie des ANIMUS, ou êtres à demi robotiques, qui viendraient nous envahir en 2011. (et qui n'ont jamais approché notre système solaire, ni même notre Galaxie)

ETOURDERIE DES AUTEURS DU ROMAN? VOLONTE DE BROUILLER LES PISTES?

Les quelques renseignements donnés sur les Indiens occupant le Nouveau-Mexique vers le 9^{ème} siècle sont justes. Appelés Chacoan (du nom des gorges de l'endroit) ou Anasazi, ils sont les ancêtres des Mayas, et ils avaient comme symbole du Dieu de la pluie, de la fertilité et de la prospérité: le serpent. Ils disparurent mystérieusement vers 1150.

Des extraits de la philosophie des Wingmakers sont fidèlement repris dans le roman, en tête de chapitre, avec même l'emplacement exact de leur notation: telle ou telle

chambre. (Mais il me semblait que cette philosophie était inscrite sur le disque optique!).
Ce qui prouve donc, que ceux qui ont écrit le roman, sont au courant des informations exactes sur les Wingmakers. (ou ont consulté le site Internet).

C'est ce qui rend encore plus étranges et déphasées ces nombreuses inexactitudes, dont certaines se retrouvent au sujet du déchiffrement du disque optique. Il aurait été traduit dans les jours qui ont suivi la découverte des grottes, avec l'aide de David, de Quinze et de l'ordinateur ZEMI. Alors que dans les interviews, il est dit qu'il ne fut décrypté et en partie seulement, que deux ans après, et surtout grâce à un codex sumérien. Ce dernier n'est même pas mentionné dans le roman ou l'on ne signale que des comparaisons avec des pétroglyphes Anasazi et des savantes déductions mathématiques ou physiques (direction et fréquence des lasers qui frappent le disque: technique du CD. Pourtant, je ne pense pas que le véritable disque optique relève de cela).

Nous aurions été heureux de trouver des informations sur le CORTEUM (peut-être que la suite du livre nous renseignera un peu plus). Mais nous ne retrouvons dans le roman que la mention d'un livre écrit par le Corteum, et appelé: "Luminal Cosmologie". Les extraits assez peu nombreux de ce livre traduit en Anglais, dit-on, par Quinze, traite surtout de la race Centrale et de ses attributs et intentions. Mais la plupart de ces précisions ont déjà été données dans le site "Wingmakers". On insiste ici, sur leur puissance, et on suggère que cette Race Centrale n'a peut-être pas toujours bien agi envers l'humanité. Sa stratégie pour défendre la Terre des envahisseurs Animus, reposerait sur une évolution en masse de l'humanité, pour acquérir des qualités d'interdimensionnalité (sans plus de précision) et sur une transformation des vies animales et végétales terrestres (par codage dans l'ADN) afin que ces dernières deviennent invisibles. "Nous plaçons des repères dans votre ADN, de manière à ce que vous puissiez survivre à l'invasion si elle se produit." ajouteraient ces êtres, prototypes de notre race humaine. La Race Centrale ayant choisi la Terre comme bibliothèque génétique de notre Galaxie, Les Animus auraient détruit plusieurs bibliothèques génétiques dans d'autres Galaxies, la Race Centrale doit protéger la nôtre. Tout cela est assez confus d'ailleurs.

Bizarrement, on nous donne à plusieurs reprises la description de ces êtres de la race Centrale, donc des Wingmakers, obtenue grâce aux dons de voyance de Samantha.

Dans les interviews, on les décrit simplement comme des humains du futur. Ici, ils apparaissent grands (sans précision de taille) avec une longue tête ovale, et des yeux aux teintes changeantes, (vert bleu et violet) comme ceux du Corteum. Mais à l'inverse de ceux-ci, ils ne sont pas chauves, ils portent de longs cheveux et de grandes barbes blanches. De plus, ils sont habillés de longues robes de couleur turquoise. Une lueur entoure leur tête, et leur peau translucide semble laisser passer la lumière. Un seul ETRE peut se manifester en même temps sous trois formes physiques différentes. (?)

On appelle ces représentants de la Race Centrale ,les Brillants,les Viracochas ou les Kukulkan.

Je reste un peu sceptique sur cette description assez composite.

LES REVELATIONS FRACASSANTES:

Il existe dans ce roman plusieurs révélations incroyables.

-IL y a eu en 1972 (date retrouvée par recoupement) trois accidents de vaisseaux des Zétas:le 7 mai ,le 10 mai et le 21 mai.Je ne connais aucun texte qui les signale,mais ceci n'est pas un argument.

-Des aliens vivants ont été retrouvés dans les années 50,aux USA(cela, nous le savions),mais aussi en Amérique du Sud et en Union Soviétique.

-Samantha a eu la vision des 7 sites disséminés sur la Terre.Voici leur localisation:

1-Celui du Nouveau Mexique.

2-En Amérique du Sud ,près de CUSCO.

3-En Afrique Centrale ,près du Lac Tchad.

4-en Finlande,au nord d'HELSINSKI.

5-En Chine du Sud,près de CANTON.

6-Dans le centre sud de l'Australie.

7-En Antartique,Terre de Wilkes,près de VOSTOK.

Ces sept sites seront activés et reliés.A ce moment se produira le changement de structure moléculaire sur,tout ce qui vit sur la planète. (bizarre!)

-Ces sites seront trouvés grâce à une jeune fille prénommée LEA, fille de SARAH. (on ne dit pas s'il s'agit de Sarah, la journaliste.) Elle est un individu de la Race Centrale qui est incarné sur Terre. Elle a participé en tant qu'ingénieur, à la création des chambres du site Ancient Arrow.

-Quinze va échouer dans la fabrication de la BST.Nous serons sauvés des Animus,si l'évolution planétaire s'effectue suivant le plan de la Race Centrale. (déclaré par Samantha)

-En 1993 (ou 94) un cargo Grec a récupéré dans la mer de Corinthe ,une capsule à moitié remplie d'eau,avec un foetus à l'intérieur.C'était à 80 km d'Athènes.Ce serait un foetus hybride ,mi-alien,mi-gris du Réticule,jeté à l'eau pour une expérience.Il avait une grosse tête avec des veines apparentes,sa peau avait une couleur brun-rouge et il pesait environ 1 kg.(Ceci rappelle la déclaration du journaliste Henry Gris,qui prétendait que les Russes avaient récupéré après une explosion,une nacelle à demi-remplie d'eau,d'un bébé étrange supposé ET,dans un lac de Mongolie ,près de Frunze.)Veut-on ridiculiser ce dernier cas,ou permettre aux deux informations de se recouper ?D'autres rumeurs font également état d'une récupération semblable survenue au Nouveau-Mexique. G.V.)

Nous n'avons aucun moyen de vérifier ces affirmations.Mais honnêtement,il faut avouer que nous n'en avons pas beaucoup plus,pour vérifier les révélations sur les Wingmakers.

INTUITIVEMENT ,JE RESTE CEPENDANT SUR L'IMPRESSION QUE CE ROMAN EST L'OEUVRE DE QUELQU'UN DE L'ACIO QUI CONNAIT PAS MAL

DE CHOSES,MAIS QUI VEUT BROUILLER LES PISTES. CE GROUPE UTILISE DEUX STRATEGIES PRINCIPALES :

- Déformer les informations données par Neruda.
- Réaliser des prophéties, qui orientent différemment ,la philosophie des WingMakers

De toutes façons, la confusion commence déjà son œuvre. Harmon Gaham, écrivain sur les paradigmes du Nouvel Age, mélange déjà allègrement les informations des deux sources, sur son site personnel : « Les Wingmakers revisités »
G. Vanquelef.2002.

ANNEXE 2 . JAMES.

Deuxième intervention, en l'an 2001, apparaît sur le site des Wingmakers un nouveau personnage :JAMES.

Mark Hempel reçoit un nouveau CD , intitulé«Wingmakers : première source ». Il aurait été envoyé par Sarah, dont on apprend le nom complet qui serait : Sarah de Rosney.

Mais là ,c'est un bouleversement complet! Sarah de Rosney (s'agit-il de la même journaliste ?) affirme que le véritable auteur des documents « Wingmakers » est James, un New -Yorkais, très avancé spirituellement, qui aurait INVENTE TOUTE L'HISTOIRE DES WM POUR LANCER SON MESSAGE SPIRITUEL.

Voici ce que raconte Mark Hempel dans le forum des Wingmakers :

Mark HEMPEL

Quand j'ai reçu les premiers disques qui contenaient le site des Wingmakers et ses "à côtés"(musique et art), j'étais relativement indifférent sur la valeur spirituelle du matériel et peu enclin à faire ce travail, et je n'avais aucune envie de créer un site, le gérer , produire un CD pour une personne légale qui en conserverait les droits. J'acceptai de le diffuser, sans la section philosophique, ni même les interviews. (plus, par manque de temps que d'intérêt)

Je ne réalisais pas que bientôt, j'y serais immergé complètement. Quelques semaines après la mise sur Internet (novembre 1998) je reçus environ 2000 e-mails. Ce qui m'alarmait ,c'est que je n'avais même pas donné mon adresse email sur le site et une douzaine d'e-mails sur le sujet m'étaient imputés-la plupart issus de nouveaux groupes-Cela m'irrita et m'effraya et même me rendit méfiant. Aussi , je repris le tout et lus tout ce qui concernait les WM dans un week-end de trois jours.

Je n'étais pas disposé à le croire. Sachez que j'avais été élevé en Allemagne , dans un milieu Chrétien et que je n'étais pas exactement un expert dans les histoires de ce qui est appelé: New Age. Cependant quelque chose dans ce matériel m'interpellait. Je pourrai dire que les textes m'intéressaient sur le plan intellectuel. Je n'étais pas sensible au côté spirituel. C'était plutôt une sorte de respect pour l'intelligence derrière les mots, qui me concernait-tout au moins au début.

Je sortais du week-end avec une perspective différente. Je décidai d'écrire une lettre à Sarah De Rosnay, la femme qui m'avait envoyé les disques des WM. et m'avait engagé dans cette aventure.

L'essentiel de sa réponse neutre et patiente, était que tout serait clair dans un futur proche, et que rien dans ce matériel ne pouvait alarmer quiconque.

Sur ce point , je maintiens que la teneur du contenu, cependant semblait provoquer et stimuler mes émotions et mon intellect, et je ne savais pas vraiment, d'où cela venait. La plupart des e-mails que j'avais reçus de personnes du monde entier, étaient en résonance avec cette information, de la même manière que moi.

Aux environs de septembre 2000, je reçus un paquet de Sarah, m'informant qu'un CD-ROM serait réalisé et qu'on l'appellerait Première Source 5, ce qui demanderait plusieurs modifications au website et à sa mise en forme. Je devais

commencer les préparatifs nécessaires et je reçus progressivement des indications sur ce disque ,pendant plusieurs mois.A la fin de Décembre,je reçus un CD qui contenait une carte du site sur laquelle se trouvait le nouveau contenu à ajouter aux dernières indications du disque.Quand je découvris les révélations de la section :introduction,je sentis que finalement l'histoire réelle était rejetée,et j'étais un peu frustré, que Sarah attende si longtemps pour déposer le sujet sur le website. Pour ceux d'entre vous qui n'ont pas vu ces révélations,je donnerai ici un courte version du compte-rendu de Sarah.

Il existe un homme dans la ville de New-York qui désire rester anonyme et utilise le pseudonyme de "James." Il paraît que James a crée tout le contenu du site des WM,lui-même.Il a une mission,celle de créer et traduire ce qu'il appelle :les Zones Tributaires"(voir glossaire)

Sarah de Rosnay est comédienne à New-York,et cet homme lui a été présenté par un ami.Sarah rencontra James pour lui exposer ses idées sur le monde et James mit Sarah au courant de son intention de lancer un mythe contemporain-via Internet-qu'il appelait les Wingmakers.

Sarah croit que James est quelque chose comme un enseignant spirituel et James parle de lui-même comme un mythe-maker:un créateur de mythe.Son désir de rester anonyme semble très plausible.Il paraît avoir l'intention de créer ou de traduire 7 zones tributaires et non de donner un message personnalisé. Depuis,j'ai eu des contacts avec un grand nombre d'individus de toute la planète, cela montre que James a fait cela mieux que moi-même.Ceux, en qui j'espère, les étudiants de métaphysique ésotérique, semblent avoir une appréciation plus profonde du contenu du matériel des WM.

Que James soit un Maître Elevé,un extraterrestre voyageur du temps, un simple créateur de mythe ,ou un membre de la Race Centrale,est peu important par rapport à sa motivation. La raison pour laquelle, une personne anonyme a crée tout le contenu si complexe des Wingmakers, peut paraître légitime, celle de produire des disques chargés de textes si décisifs qu'ils incitent des personnes à me chercher et à me trouver(Moi,l'internaute de service),et que ces textes paraissent être le compte-rendu d'une entité légale.(Wingmakers LLC)

Ceci ,vous devez l'admettre ,ne provient d'une personne spécifique qui a besoin d'un public.C'est pour autre chose précisément,que je veille tard dans la nuit répondant aux e-mails,envoyant des colis,et aidant dans toute la mesure de mes moyens.Quelle est la raison qui m'a poussé à collaborer? .(Je sais que je pouvais refuser éventuellement).

James a une connaissance dans les choses que je ne prétends pas comprendre,dont la physique,les mathématiques,la poésie,le roman,l'art,la musique,l'histoire,la technologie,et oui,la conduite du Gouvernement,que vous pouvez appeler autrement.Admettons que j'ai quelques avantages grâce à une plus grande portée d'action du matériel réalisé,mais le but reste le même:James est un enseignant spirituel.Il a simplement diffusé son enseignement d'une nouvelle manière.

Ce que je trouve particulièrement intéressant est que depuis deux mois, James peut répondre aux questions posées par les membres du forum de discussion. Il a montré une étonnante perspicacité dans l'envergure de sa mission et dans la manière de diffuser son enseignement. Je ne peux que vous recommander de l'étudier.

James a créé ou traduit une histoire d'une portée mythologique et cosmologique à niveaux multiples, avec des faits, des retours, des suspenses et peut-être encore plus important, un support médiatique. Ce contenu n'est pas exclusivement exprimé dans le mode écrit, comme dans le cas d'une histoire. Il est également inclus dans l'art visuel et la musique qui sont d'autres langages et permettent de franchir les barrières des âges et des cultures.

Je sais et j'apprécie le fait qu'il existe un grand intérêt pour découvrir le "vrai" website et son contenu associé, mais je voudrais rappeler aux gens que le simple fait d'être immergé dans cette mythologie, permet à l'esprit et au cœur de s'expanser. Je ne peux penser autrement. Il a certainement fait cela pour ma femme et moi, et pour ceux qui ont envoyé les milliers d'e-mails que je reçois chaque année.

Si je vous demandais de faire une seule action, c'est de vous pénétrer dans le contenu des Wingmakers et de le considérer comme une partie de vérité et une partie d'histoire. Suivant votre perspective vous serez en résonance avec lui, et vous saurez pourquoi et vous direz aux autres de faire la même chose. Si la discussion flanche, concentrez-vous sur cela, je pense que chacun y trouvera son compte.

Je vous remercie.

Avec mon profond respect

MARK HEMPEL.

G.V :

Cette fois l'attaque est plus sérieuse !

Un homme prétend qu'il a inventé entièrement cette histoire. A-t-on d'autres renseignements sur ce personnage. Oui, il est paru sur le web, une déclaration de Sarah de Rosney, elle-même, sous le titre REVELATION.

"C'est James qui a donné le contenu de ce premier disque. (puis de ceux qui suivront)"

Sarah est le seul contact de Mark Hempel et à l'origine de tout le matériel sur les Wingmakers, depuis plus de 2 ans. Elle écrit:

"...Il y a 4 ans, j'ai eu une incomparable expérience. J'ai rencontré une personne que je peux qualifier de Messie. Je sais que ceci peut sembler une déclaration étrange, mais si vous me connaissez, vous savez que je n'ai pas l'habitude de faire des déclarations de ce genre. Malheureusement, je n'ai pas eu le choix, et je demande votre indulgence et peut-être un peu de confiance de votre part.

Mon nom est Sarah de Rosnay et la personne à laquelle je me réfère, est un jeune homme vivant à New-York, qui dans tous les sens du mot, mène une vie ordinaire et personne ne peut suspecter l'importance de sa mission. Aucun membre de sa famille ne sait pourquoi il est ici et ce qu'il doit accomplir. Pour des raisons qui ne sont pas complètement claires, j'ai été sélectionnée par cet individu pour être l'équivalent d'un élève ou d'un disciple. Avez-vous déjà pensé à ce que ferait un messie moderne, s'il arrivait à présent dans la race humaine? Je présume qu'un messie -dans sa

définition-est plus qu'un enseignant spirituel et qu'il a le rôle de conduire des générations de nouveaux penseurs, à refuser le joug de croyances centenaires, qui ne servent plus l'humanité.

Au début de ce tout nouveau siècle, une telle personne n'annoncerait-elle pas une restructuration de nos systèmes actuels de croyance? Jésus n'a-t-il pas procédé ainsi, par exemple? "

"James m'a demandé de vous le présenter, et de rapporter les faits sous la forme mythologique des Wingmakers. Il est important de comprendre que chaque élément de cette histoire est basé sur la réalité. Cependant l'histoire n'est pas

totalemeⁿt vraie. Ce qui est réel, c'est qu'un enseignant est venu sur cette planète, en ce moment, où justement cette histoire pouvait devenir multidimensionnelle et multimédiatisée, et agir comme catalyseur."

confirmation de James qui entre en scène, sur Internet.

James écrit:

"Très chers,

Mon amie Sarah de Rosnay m'a présentée sous le nom de James. J'ai lu hier son introduction à "la lettre de la révélation", je pense que vous aurez la même réaction en lisant sa lettre.

Je suis un homme simple qui vit en ayant une mission particulière et cette mission est de produire le disque "La Source Première". Il y a beaucoup d'histoires sur ce disque (et sur ceux qui suivront). Pour des raisons que certains d'entre vous comprendront, j'en suis certain, mon identité ne sera pas donnée et je vous encourage à ne pas chercher qui je suis, ou qui j'ai pu être, et le rôle que je joue.

En dépit de ce qu'a écrit Sarah, je ne suis pas un messie. Comme d'ailleurs, aussi surprenant que cela paraisse, Jésus Bouddha, Mahomet et Krishna n'en étaient pas. C'est vrai qu'ils étaient de grands enseignants et des exemples pour la race humaine. Mais ils n'étaient pas destinés à libérer leur peuple, ni à construire des religions inhibitrices qui emprisonneraient leurs enseignements dans un carcan, au cours du temps. Ils avaient simplement une connexion plus directe avec la Source Première, acquise grâce à une vision plus pénétrante de l'esprit universel, ce qui leur apportait une grande sagesse personnelle. Ils étaient des leaders, en ce sens, qu'ils choisissaient de partager cette sagesse personnelle avec leurs camarades humains, et en souhaitant que de cette façon, d'autres trouveraient le chemin de leur sagesse personnelle.

Je suis venu ici plusieurs fois auparavant, sous des noms que vous connaissez sûrement, mais cette incarnation est différente en nature. Et je souhaite rester inconnu et même paraître comme un personnage de fiction. Mon âme n'est pas de nature différente de la vôtre. J'ai un corps et par conséquent, j'ai mes côtés fragiles - En quelque sorte comme vous. Je ne suis pas quelqu'un à diviniser. Je suis même tout à fait hostile à ce genre de chose, car cela nuirait à ma mission.

Les âmes nouvelles qui s'incarnent en ce début de siècle seront les agents du changement vital et elles mettront en place cet art, cette cosmologie, cette métaphysique et cette technologie, de manière à promouvoir des forces qui revitaliseront le rôle de l'humanité, celui de régisseur responsable de la planète.

Nous sommes à une période importante de l'histoire de l'humanité et le disque "la Source Première" trouvera sa place, et sélectionnera les individus, afin de leur permettre de trouver leurs sagesse personnelle. J'ai créé un portail pour faciliter les consciences individuelles à se relier avec "la Source Première", d'une manière qui n'a jamais été réalisée auparavant. Cette connexion catalysera de nouvelles formes d'énergie dans l'esprit de ces individus pour les rendre capables de créer les technologies nécessaires, les formes d'art et les découvertes, qui apporteront la cosmologie de la Source Première.

Ces disques auront un impact infini sur les personnes, même sur celles qui ne lisent pas, qui ne voient pas et n'entendent pas, et ces dernières sont la majorité, je vous assure. Ces enseignements sont réalisés pour la planète entière en dépit du petit nombre relatif immergé dans cette histoire actuellement, et qui utilise ce portail.

Je souhaite que vous compreniez comment ce portail a été construit. Je n'ai pas l'intention de vous tromper ou de créer une falsification. J'ai fait placer simplement le site des WM dans le domaine public, comme une plate-forme pour réaliser les disques "Source Première". Les disques constitueront le compte -rendu officiel de mes communications. Le site deviendra plutôt une présentation et un moyen d'accès aux disques. Ce site a déjà créé des controverses et des débats et beaucoup ont essayé de nier son authenticité. Ceux qui discutent pour savoir si c'est vrai ou faux, perdent le bénéfice de la vérité qui est la trame de sa structure. Je souhaite que les disques amèneront leur adhésion et calmeront le débat.

Ce disque est un outil et comme tous les outils, sa valeur est directement liée à sa présentation, et son utilité dans la vie. Si vous l'étudiez, il complètera l'instruction apportée par le livre.

Il est structuré métaphoriquement en plusieurs étapes en parallèle avec celles de l'univers et d'autres aspects pourront être développés dans le futur. Bien que je sois une personne inconnue, je serai plus vivant dans ce disque que tout enseignant, qui est venu avant sur votre planète.

Il est dans ma nature de vivre dans le mystère, mais dans la clarté de mon MOI. Dès que vous serez accordé, vous me trouverez.

JAMES Décembre 2000.

G.V :

Oh le Bon Apôtre !

Il n'a d'ailleurs pas raté son but, puisque tout le monde lui pose des questions et qu'il répond à tous !

Des fadaïses ...comme d'habitude...

Franchement pourquoi, après avoir inventé une si belle histoire du Dr Neruda, d'archéologie, dl'ACIO, et d'Extra-terrestres du Corteum ;annoncé 5 interviews alors qu'il n'en a délivré que trois, pour déclarer que ceci est un mythe ?

Je me demande aussi si la Sarah de Neruda est la même que la prétendue Sarah de Rosney .

Malheureusement Internet qui permet de mettre des informations de première importance, en un temps record, ne garantit pas la source de ces informations. Personne ne peut savoir qui a mis vraiment ces textes, ces images, et cette musique. Si les « Terriens du futur, » les Wingmakers, sont derrière tout cela, je pense qu'on finira par le savoir.

Déjà, le début de la quatrième interview a fini par paraître, la suite viendra peut-être. Si oui, je crois que la supercherie de James finira par tomber à plat. L'avenir nous le dira....

COMMENTAIRE GENERAL

Nous avons eu les informations sur les WM, au compte-goutte, et à l'heure actuelle (septembre 2001) nous n'avons toujours que le début de la 4ème interview du Dr. Neruda, la philosophie de la 4ème salle. Dans tout le matériel donné à Anne-Sarah en décembre 1997, il manque encore, la suite de la 4ème interview et la cinquième, et les philosophies des autres salles. Pourquoi ce retard? L'excuse avancée d'adapter le contenu à l'évolution du public ne tient pas. Qui a décidé de ne pas divulguer l'ensemble? C'est faire injure à l'intelligence du public et à ses connaissances spirituelles que de le supposer incapable de recevoir ce matériel. Qui dirige Sarah et Mark en dehors du dénommé James, dont nous reparlerons? Y a-t-il pression de la part des Autorités? ou de l'ACIO?

Il ne s'agit pas de retard imputable à Mark Hempel, puisqu'il a eu le temps de livrer de nombreux autres textes. (le livre et les textes ci-dessus.)

Déjà, le livre, histoire romancée à partir des documents, m'avait choqué. -voir commentaire)

Mais cette fois, on découvre, deux ans après les premiers documents, un nouveau personnage, terrien comme vous et moi, mais qui se prétend issu de la plus vieille assemblée d'enseignants de la Galaxie, un WM lui-même incarné sur Terre. Il affirme que c'est lui qui a livré tous les documents et commente et explique deux des parties, structure supposée des habitants de notre Galaxie, et la philosophie des WM. Il prétend que l'histoire du site Ancient Arrow est de la fiction, une mythologie créée à partir d'un site existant dans un univers parallèle, qu'il doit transposer dans le langage terrien.

Mais on trouve d'énormes contradictions dans ce qu'il affirme.

1-Lorsqu'on lui pose la question: Où est la fiction, ou est le réel, il ne répond pas précisément ou s'en tire par une pirouette. "le mythe est plus proche de la réalité. (voir Questions 2ème série question 1.) 'ACIO, Le GROUPE

Labyrinthe, le professeur Neruda, le site archéologique, les artifacts, les salles, le disque optique, les glyphes (anasazi-sumériens etc...) tout cela n'existerait donc pas. Seuls comptent les peintures, la musique, la philosophie. Mais alors pourquoi avoir inventé un tel scénario? Qu'on nous parle directement de sujets spirituels, d'autant plus qu'il avoue les avoir reçus, par une sorte de vision à distance supérieure.

Je ne discute pas de l'authenticité de son discours, de son à-propos pour commenter les termes employés par les WM (Entité Souveraine; Le Navigateur Intégral etc...) Mais j'y retrouve les adaptations de plus en plus fines que l'on constate dans des textes médiumniques, lorsque le sujet devient de plus en plus travaillé. Au début son discours n'était pas en adéquation avec les premiers textes philosophiques des WM: par exemple la notion de : évolution par l'intermédiaire un sauveur qui devient évolution par transformation. On a l'impression que James ne connaît que le texte de la 4ème salle. (dernier connu).

Chaque fois qu'on l'interroge sur autre chose que la philosophie, la réponse est très courte et évasive. Les gris, les OVNI, les artifacts? Connait pas! On ne trouve même pas un commentaire sur les peintures, les poèmes ou la musique qui pourrait nous orienter à mieux les intégrer. Alors que c'est lui qui aurait tout transmis.

Il n'y a aucune allusion à la recherche sur le temps, si présente dans les documents, et pourtant, c'est un sujet -clé de l'évolution humaine. Et je pourrais accumuler ici les exemples de la différence des sujets et des points de vue. Pour lui les WM sont tantôt des membres de la Race Centrale, non incarnés, tantôt il les décrit physiquement. ETC..

2 - SA PERSONNALITE:

Au début, il prétend ne donner aucune information sur lui-même. Il veut conserver son anonymat. Puis tout à coup, il affirme s'appeler MAHU NAHI, ni plus, ni moins. Or dans le texte: Mahu Nahi est le chef de la délégation ET du Cortéum. (dont les membres mesurent, rappelez-vous, 3 à 4 m. de haut) Il serait donc incarné en une personne ordinaire, vivant modestement à New-York. Son âme ferait partie d'une autre race: Lyricus. Alors pourquoi avoir brodé cette belle histoire sur le Cortéum?

Quelle relation existe-t-il entre Lyricus et le Cortéum?

3- Au sujet des ET, il ne sait rien. Il ne peut que nous dire que les gris sont une race très complexe et qu'il comprend leur attitude. On aimerait en savoir plus, étant donné les informations précises, données dans les documents. (et puisqu'il admet qu'ils ne sont pas de la fiction!) Il esquive toute réponse inadéquate en disant qu'il n'a que des rapports avec les Terriens. Pourtant il affirme lui-même qu'il nous faudra lier des relations avec les autres races humanoïdes.

4-James n'anticipe pas sur la suite des révélations du Dr Néruda. Pourquoi semble-t-il ne rien savoir? Sauf sur un point. Il annonce qu'on va découvrir sur Internet la 24^{ème} salle. Mais c'est peu de temps avant que Mark Hempel place le début de la 4^{ème} interview (nous savons que Sarah le possédait). Je commence à penser que si toute l'interview n'a pas été donnée, c'est pour que James puisse évoquer certains éléments de la suite, et prouver ainsi qu'il connaît tout le contenu du site.

5-Un dernier point: l'interprétation des Zones Tributaires est très différente dans les interviews et dans la pensée de James. Pour les premiers ces lieux sont bien des lieux terrestres avec des objets très précis, dont le décryptage permettra aux humains d'acquérir l'état d'Entité Souveraine. Pour le second ce sont des lieux spirituels (existant dans une autre dimension) avec

des données sensorielles que JAMES traduira en images, sons, données scientifiques etc... pour qu'ils soient accessibles à nous Terriens. C'est lui qui fait tout le travail. Néruda et compagnie, ou leurs homologues des autres continents, n'auront pas besoin de transpirer des années pour les décrypter.

(voir la réponse embarrassée de James, lorsqu'on lui emande si certains sites découverts :salle d'archives, près du Sphinx

, par exemple, font partie des autres zones).

CONCLUSION

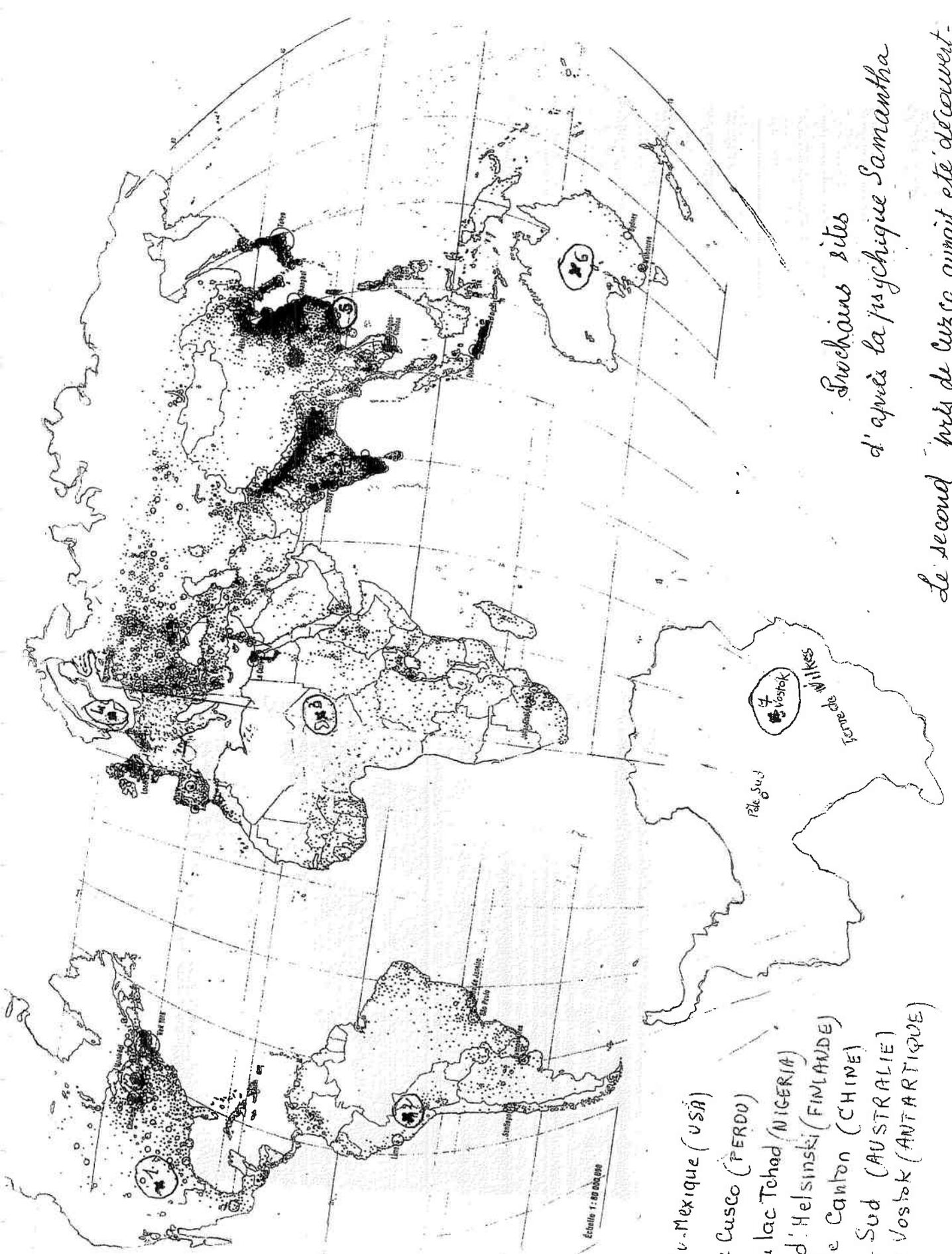
J'aurai aimé que les faits ,les réalités découvertes dans les documents WM soient commentés plus longuement .Mais ce n'est pas le cas. Je ne doute pas que l'âme- personnalité de James soit évoluée et fait, PEUT ETRE même partie d'un groupe d'enseignants sur Terre .Mais pourquoi nous a-t-il menti d'une manière si évidente, en inventant un énorme scénario qui ne peut que fausser la vérité du message?

Je peux me tromper mais à mon avis ,les documents du site des WM sont absolument authentiques et réels. Il serait honnête qu'on puisse disposer de l'ensemble complet, le plus vite possible.

J'ai l'impression que ,comme le roman, quelqu'un s'est emparé de l'histoire pour en retirer un avantage de pouvoir. (C'est si gratifiant d'être considéré comme un Maître de Sagesse!) Ce quelqu'un reçoit des communications médiumniques, comme il en fleurit tant en ce moment. Mais "l'émetteur n'est pas toujours très au courant du véritable texte". Si j'ai raison, j'espère que les WM vont vite redresser la barre ,car tout ceci apporte confusion et désintérêt.

Je ne sais pas si Sarah ou Mark Hempel sont complices ou victimes, mais de toute façon, leur crédibilité devient difficile.

A moins que de nouveau ,nous soyons en présence d'une désinformation très subtile à mettre sur le compte de ceux qui voudraient que la confusion et le désintérêt fassent couler l'information.



- (x1) Nouveau Mexique (USA)
- (x2) Pres de Cusco (PEROU)
- (x3) Pres du lac Tchad (NIGERIA)
- (x4) Nord d'Helsinki (FINLANDE)
- (x5) pres de Canton (CHINE)
- (x6) Centre-Sud (AUSTRALIE)
- (x7) Pres de Vostok (ANTARTIQUE)

Prochains sites

*d'après la psychique Samantha
Le second près de Cuzco avait été découvert.
Mais les suivants ne sont pas (?)*



quinze en 1978
photo prise dans une
retraite à Hawaï



Le corridor entre les chambres 23 et 24.

Remarques :

En septembre 2003, nous avons eu la "bonne" surprise de retrouver le site des Wingmakers ,complètement renouvelé, mais surtout l'intégralité de la quatrième interview du docteur Neruda. Ce texte est très long, et pas aussi intéressant que les précédents, parce qu'il s'étend longuement sur une présumée organisation qui dirigerait la Terre, et qui n'est pas l'ensemble des Illuminati. D'autre part , les considérations , quoique souvent pertinentes ,sur la politique américaine, intéressent moins les Français.

Méfiante au départ, je suis maintenant convaincue (fin 2006) avec le recul, et l'absence de nouveaux éléments qui auraient du apparaître , à la suite, que la prétendue suite de la quatrième interview est une habile falsification. Aussi , j'ai retiré cette suite de mes traductions.

Jé vous met en garde, une fois de plus, si vous consultez le site web en Anglais (www.wingmakers.com) contre la reproduction du prétendu « livre des Wingmakers » qui n'est qu'une interprétation romancée des documents du professeur Neruda.. James le créateur du livre et commentateur, prétend être le « canal » des Wingmakers eux-mêmes, dans la correspondance. Je ne discute pas de ses qualités d'interprétation ,mais au niveau des informations, il existe des contradictions formelles entre ce qu'il dit et les documents originaux. De même certains dessins me semblent seulement des interprétations .Je peux me tromper , mais à mon avis ,on essaie d'exploiter ce filon commercialement.

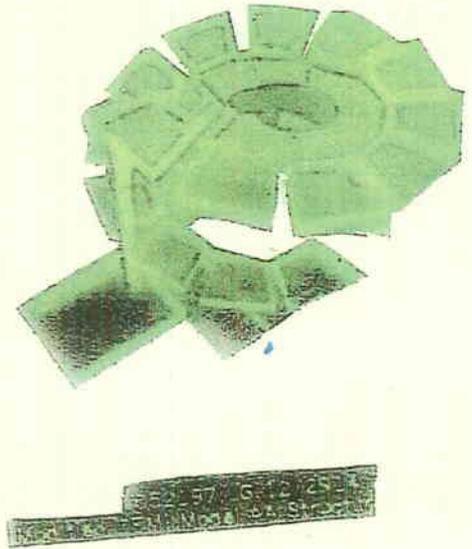
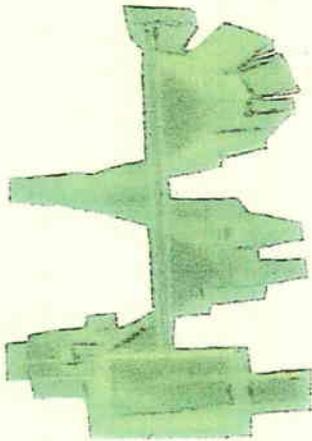
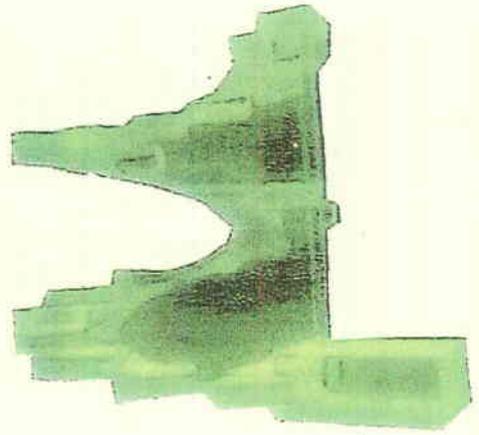
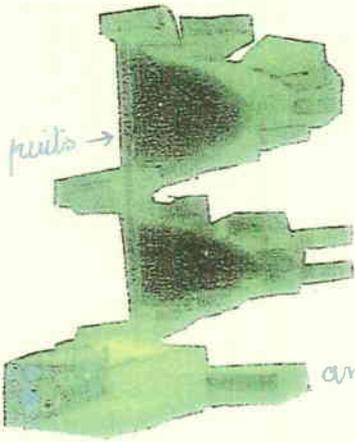
Dernière recommandation : ceux qui veulent s'inspirer des poèmes, des peintures, de la musique des Wingmakers doivent regarder et écouter directement le site Internet.

chambre 23

puits →

chambre 24

antichambre



Les chambres despotées en Belgique
reconstitution par oulinateur

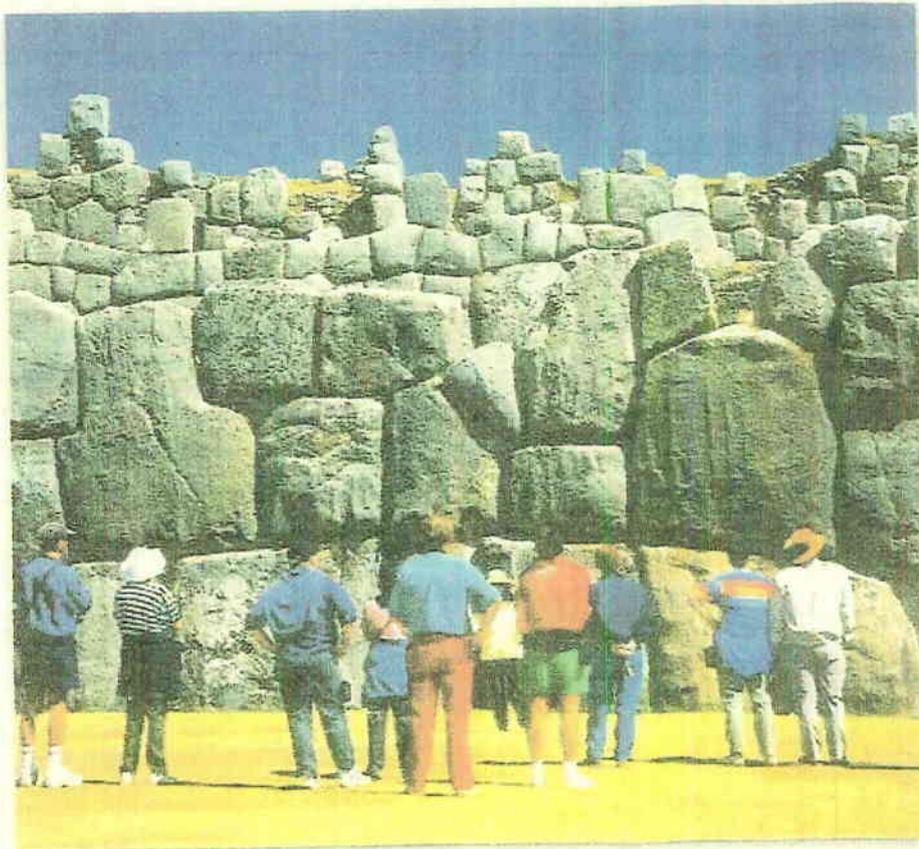
PEROU :Un tunnel découvert sous la ville sacrée des Incas :CUZCO.

(EFE News Agency » :9 mars 2003.)

Un tunnel mesurant 2 kilomètres de long ,reliant le Temple de Korikancha, à la forteresse de Sacsahuaman, localisée dans les faubourgs de la cité péruvienne de Cuzco,a été découvert par l'archéologue espagnol: Anselme Pi Rambla, dans l'ancienne capitale Inca. Ce tunnel pourrait constituer une partie d'un ensemble de galeries, de salles, de fontaines et de mausolées, situé sous la ville „suivant les mesures prises par Pi Rambla., dont le projet Viracocha a débuté en Août 2000.

Le professeur espagnol a déclaré devant la commission culturelle du Congrès Péruvien qu'il avait découvert un passage souterrain qui, d'après son opinion, pourrait changer les perspectives de l'histoire du Pérou.

Suivant les images radar obtenues par Pi Rambla, le tunnel relierait directement le temple du soleil, Korikancha, au couvent de Santa Catalina, ou Marcahuasi, au temple de l'inca Viracocha ,au palais de Huascar ,au temple de Manco Capac, au Colcampata, et au Huamanmarca. Tous ces bâtiments se situent sur un alignement astronomique parfait, ce qui confirme que les anciens Péruviens installaient leurs constructions suivant les localisations du soleil ,de la lune et des constellations. L'accès de ce tunnel à la forteresse Sacsahuaman était connu mais avait été condamné en 1923 pour éviter les disparitions d'observateurs curieux . Sa trajectoire est inconnue. L'archéologue explique « qu'il doit conduire à la citadelle Inca mais il reste à déterminer ,qui l'a creusé et quand. » .« Nous avons calculé ,dit-il, que ce couloir pourrait se situer à 100 m. sous Cuzco. » En mai, Pi Rambla attaquera l'excavation, en se basant sur la direction des galeries souterraines , décrites par des chroniqueurs ,tels que Garcilaso de Las Vegas and Cieza de León, qui affirment, qu'il existe une citadelle souterraine à Cuzco.



Sacsahuamán -- Cuzco, Peru